金　正　日

选　　集

金　正　日

选　集

2

（1970～1972）

外 文 出 版 社
朝鲜·平壤
1995 年

目　录

作家只有知识渊博，才能写出好作品

1970 年 1 月 16 日对电影剧本作家的讲话

电影文学创作社里有很多作家。现在电影文学创作社的作家只要每人一年写出一部作品，就会出 90 多部作品。但是，电影剧本作家却未能尽职，没写出多少作品来。电影文学创作社的作家有不少人在三年中连一部电影剧本也没有写出来。有了三年时间，只要刻苦学习，就能写出一部电影剧本。一个专业作家三年写不出一部作品，是说不通的。甚至有的作家在六七年中居然连一部电影剧本都没有写出来，这种人简直无异于不劳而食了。几年也写不出一部电影剧本的作家当中如有党员，那么，这种人是没有资格做党员的。

正因为电影文学创作社的作家中目前有很多人写不出作品，所以有那么几个人只好每人一年写几部电影剧本，十分辛苦。如果电影文学创作社的作家每人都在一年中写出一部电影剧本，那就无需一个人一年写两三部电影剧本了。作家当中写出了很多电影剧本的人，应被评为工作做得好的作家。

现在不仅写出的电影剧本没有多少，而且写出来的作品，思想、艺术水平也很差。作品的故事不怎么样，设置的矛盾冲突有欠深刻。

皆因为电影剧本的思想、艺术水平太差，所以几乎没有一部作品是按原样拍成影片的。即使是结构较好的电影剧本，在摄制影片时，有的也不得不从根本上修改。有些作家连人物性格也不能很好地典型化。

伟大的金日成同志曾教导说，电影不要叙事诗式地铺陈故事。电影文学创作社却以叙事诗式的手法写了电影剧本。这种作品没有好的。

在电影文学创作社的作家中，有不少人不去写作，却争吵不休，空发议论。

设立电影文学创作社是为了让作家群策群力，把作品写得更好。可是现在的创作情况，却同从前不坐班的“解放作家”的做法没有两样，作家仍然直接同作品审查组和电影制片厂取联系来完成作品。

写不出大量电影剧本，固然有各种原因，但根本原因是作家缺乏政治觉悟。作品，应由创作家抱着要为党和革命做出贡献的高度政治觉悟去写，不能用强迫的方法让他们写。搞创作没有自觉是不行的。

作家所以写不出作品，同他们的水平低也有不小的关系。作家要想写出好的作品，就要通晓党的政策，有渊博的知识。然而现在有些作家的脑子里是空空的。

要正确地分析作家写不出作品的原因，然后采取使他们写出更多的电影剧本的措施。

直到现在，有关干部对电影剧本，只是挑剔，却没有关心电影剧本创作工作。从现在起要对电影剧本创作工作下力量。

首先要在作家中加强对伟大的金日成同志的教导的学习。

说因为创作家没有用金日成同志的伟大革命思想武装自己，所以才没有写好作品，这话说得完全正确。如果作家不用金日成同志的伟大革命思想牢固地武装自己，那就不可能写好作品。

今后，电影文学创作社党委会要组织作家好好学习伟大的金日成同志的教导。对金日成同志的教导的学习，要由党委会负责组织。党委会不要只监督党员对党分配的任务的执行情况，而要做好组织工作，使作家深入地学习和研究金日成同志的教导。

作家们要多多学习，扩大眼界。

人的所见、所闻、感受和认识的正确与否，决定于他的知识和觉悟程度。作家只有知识渊博，才能写出好的作品。

作家要扩大眼界，就要多多学习。作家最好多看些古典小说和电影。对电影剧本创作家来说，书和电影是无比宝贵的食粮。作家都要看社会主义国家的电影和《世界文学选集》。

伟大的金日成同志多次教导说，创作家都要读《世界文学选集》；去年又说要读小说《鸭绿江上》和《少年漂泊者》。因此，作家都要读《世界文学选集》和小说《鸭绿江上》、《少年漂泊者》等作品。今后要在作家中大力地开展多读《世界文学选集》等书的活动。作家还应该读《毁灭》、《母亲》、《铁流》、《赵子龙传》等外国小说。

要让创作家多看些电影。

我国的电影，从故事片《我的故乡》起毫无遗漏地都要让作家们看。作家看电影，就是学习。

要给作家们放映伟大的金日成同志看过后作了教导的影片，然后举行讨论会。在讨论会上要研究这些影片在组织结构、设置和解决矛盾冲突等创作实践中的好经验。作家要把看影片当作研究并领会金日成同志文艺思想的学习，认真地去看。绝对不能单凭兴趣看电影。

今后，出了新影片，就要首先给作家看。

要给作家多放映些外国影片。作家拿外国影片作参考，有好处。

外国电影有些在技术上是可以作参考的。

党允许看的外国影片，都要让电影文学创作社的作家们看。目前一段时间内要让他们多欣赏些外国影片。

作家在看外国影片的时候，不要盲目地看，而要以伟大的金日成同志的教导和党的方针为准绳批判地看。只有这样，才能不盲目推崇外国影片，不受修正主义思想污染。作家始终要站在主体立场上，观看和评价外国作品。

每周要给作家放映两次电影。这件事要由电影工作者同盟负责安排。电影工作者同盟每月要制定电影试映计划，送交电影普及社。

我准备给电影文学创作社配备放映机。给了放映机，也很难马上办起放映室。电影文学创作社作家们想要利用纪录电影制片厂的放映室，出入也会有困难，因此要利用电影普及社的放映室。

要让作家们参加中央召开的各种大会。中央召开的大会让一两位作家参加是可能的。

要派作家到生产第一线去体验生活。

作家不了解现实，要在书桌前写作品是不行的。作家们不去体验生活，而把故事从头到尾编造出来，是不能写好作品。电影剧本《新日在望》，就是作家在书桌前编造出来的，因此作品的种子就不明确了。作品虽然写出来了，可就是因为种子不明确，拍影片时费了很大的劲。人的思索和热情是有限度的，因此要创作优秀的作品，就要体验生活。

电影文学创作社要把现有的作家分成两个组，一个组为期一两年，另一个组为期半年，到生产第一线去认真体验生活。对写不出作品的专业作家，最好让他离职到现实生活中去，用一年左右的时间边工作边写作。

作家们到了生产第一线，要认真体验生活。现在，虽说作家们到现实中去体验生活，其实那不是体验生活，只不过是参观参观而已。据反映，有些作家甚至连个相声都写不好，可是到了企业，又不认真地体验生活，而是给业余艺术小组写作品。下半年派作家深入现实生活的问题，准备另行讨论。

作家们要不断地进行自我修养，以提高文明性，具备高尚的道德品质。作家只有本身具备高尚的品质，才能在作品中描写具有高尚品质的人。作家们在生活上也要俭朴。

要研究一下培养新作家的问题。

教新作家写作，既不能像教象棋着数那样教，也不能用替他写作品的方法教。如果替他们写，反而会妨碍他们进步。替新作家写作，那既不是教，也不是帮助。因此，老作家绝不能直接动手替新作家写作品。对新作家写的作品提意见是可以的。可以由有创作经验的作家分别负责一个新作家，对他们写的作品提意见，也可以让水平相差不大的新作家互相修改作品。在新作家互看对方作品的情况下，可以互相提意见，也可以互相删改。但是，用替他们写的方法是培养不出新作家的。

要培养新作家，就要交给他们创作任务，让他们多写作。新作家不管写得好不好，都要养成用自己的力量写的习惯。新作家不多多写作就想写好作品，那是不行的。

新作家要大胆地写作。大胆地写，畏畏缩缩是写不好的。新作家夹在写过很多作品的人中间写，就容易畏缩，所以最好独立地写。写完后请人改是可以的。

作家们绝对不要替别人写，新作家也不要让别人替自己写。

对那些写不出作品而不劳而食的人，要采取一定的措施。有些作家连一部作品也写不出，却要继续享受原来定的很高的国家待遇，这样是不行的。对那些写不出作品的作家，要给以经济制裁，也要动员他们去参加体力劳动。

对那些水平差、缺乏写作能力的人，要采取根本性措施。写不出作品的人，自己也感到痛苦，有的已要求调到别的部门去。对认为自己不适合于写作的人，要按照本人的要求调到别的部门去。我准备过了四•一五以后，同那些写不出作品的人见面，具体了解他们的情况后采取必要的措施。

电影文学创作社工作人员的生活作风虽然没有什么大问题，但在一些工作人员的行动中却往往出现某些庸俗的现象。我到电影制片厂去看过，作家们不顾秩序，随意出入剪辑室。要防止在电影文学创作社的作家中再出现这种现象。

有些作家到了影片制作后期还要求修改作品。作家们不应干预影片的后期制作工作。

电影文学创作社的机构和工作制度要另行讨论，提出的问题我准备马上予以解决。

作家们到电影制片厂去生活是否更有利于写作等有关电影剧本创作的问题，我准备全面地重新研究一下。

不能参加作品创作的技术编辑问题、作家的等级和待遇问题，要在四•一五以后讨论。

要出版电影文学杂志。电影文学杂志要以三分之二左右的篇幅刊登已拍成电影的电影剧本。

要有效地完成今年的创作任务。

为了完成今年的创作任务，首先就要确保电影剧本。从现在起，电影文学创作社要把一切力量集中于电影剧本的创作。在四·一五以前要保证完成定于今年拍成电影的电影剧本，在党的第五次代表大会以前要确保完成将在明年拍成电影的电影剧本。

还要集中力量创作准备向党的第五次代表大会献礼的作品。

向党的第五次代表大会献礼，要创作反映社会主义爱国主义思想的现实题材的作品。要把正在创作的《青山田野的新晨》、《降仙的白杨树》等反映社会主义爱国主义思想的现实题材作品写好。

伟大的金日成同志说，要少摄制些革命传统题材的影片。今年的创作计划里革命传统题材的影片太多。已写好的脚本要再进行推敲，在明年拍成电影。

电影不要搞得过长。

伟大的金日成同志说，影片里不要设置过于宏大纷繁的事件，还说我们的影片似乎过长。影片以看一个半小时左右为宜。看三四个钟头电影，是不简单的。今年摄制的影片要限制在八九本以内。

能不能有效地完成创作任务，取决于作家是否具有无条件地接受并贯彻伟大的金日成同志的教导和党的方针的高度政治觉悟。作家们要以无限忠于党和领袖的精神，保证不折不扣地完成今年摄制电影所需要的电影剧本。

今年电影剧本的完成情况，要在四·一五以后重新召开创作家集会进行总结。

要搞好对作品的审查工作。

审查组要以作品是否正确地反映了党的政策为主，研究和审查作品。审查作品，只议论戏剧性如何等等是不行的。即使讨论戏剧性问

题，也要以党的政策为准绳进行分析和评价。

为了以党的政策为准绳审查作品，审查组成员就要比作家更通晓伟大的金日成同志的教导和党的方针。然而，现在审查组成员在这方面却不如作家。

正是因为审查组成员不大懂伟大的金日成同志的教导和党的方针，所以在审查电影剧本《彩虹横空的村庄》的时候，都说这部作品好。审查组成员要从这件事中吸取深刻的教训。

今后审查组成员要深入地学习金日成同志的教导、党的方针和党的文艺思想，以党的政策为准绳，慎重地进行作品审查工作。

审查组在审查作品时，要为完成作品提供好的意见。审查作品后只作写得不好的评价或不退还作品的现象，是不应该有的。

要把迄今为止审查组审查未通过的作品都交上来。我准备组织一个小组审查这些作品。

对审查组审查通过的作品，电影制片厂不要吹毛求疵。要了解一下，电影制片厂是否有对审查组通过的作品评头品足的现象。

对群众创作的电影剧本，也要进行审查。现在有很多人向党中央申诉，说写了电影剧本送到电影文学创作社去也不给看。因而有些人写了电影剧本，就直接给党送来了。

要在电影工作者同盟里配备做评论工作的人。选拔有能力的人来做这项工作，就能把影片的评论工作做好。

儿童电影制片厂要多摄制些动画片、剪纸片，给少年儿童看，让他们从小就喜爱写作。

不朽名作《一个自卫团员的遭遇》的思想、艺术特点

1970年2月14日答参加把不朽名作《一个自卫团员的遭遇》改编为电影的工作的艺术工作者问

前不久，我通过朝鲜电影制片厂党组织接到了你们读过把不朽名作《一个自卫团员的遭遇》改编为电影的分镜头剧本后提出的问题。

你们提出的问题的内容，都是同原作有关的。我认为，我们正确深入地理解原作，对今后的创作工作具有十分重要的意义。

把不朽名作改编为电影，既是把我们党的光荣的革命文学艺术传统传给子孙万代的责任重大的工作，又是以不朽名作为样板，把整个电影艺术提高到新的更高水平的豪迈而光荣的工作。

你们已经把不朽名作《血海》改编为电影，出色地完成了党和人民所赋予的历史任务。把不朽名作改编为电影的工作，今后将继续进行。

你们要出色地完成这次接受的任务，首先就要熟悉我们的文学艺术的革命传统、《一个自卫团员的遭遇》在这革命传统中所占的地位及其思想、艺术特点。

抗日革命文学艺术和《一个自卫团员的遭遇》

我国的文学艺术的革命传统，是在伟大的主体思想的旗帜下，为争取祖国的光复和人民的自由与解放进行艰苦浴血的抗日革命斗争的烈火中形成的。为了争取我国人民的民族独立和阶级解放，朝鲜共产主义者不仅要有常备革命武装力量，还要有有力的思想武器——革命文学艺术。

伟大领袖金日成同志从踏上革命道路的初期起，就把文学艺术看作革命斗争的强有力的武器之一，积极开展了为发展符合革命的需要和人民的志向的革命文学艺术的组织指导工作，并在这一过程中创立了我国文学艺术的光荣的革命传统。

伟大的金日成同志在科学地规定了我国革命的性质和任务的基础上，全面阐明了革命文学艺术的使命和作用、创作原则及其贯彻途径，从而在历史上第一次创立了主体的文艺思想和理论，还亲自创作革命话剧、革命歌剧、革命歌曲等许多不朽名作，开创了主体的革命文学艺术的纪元。

抗日革命斗争时期创作的革命文学艺术作品，成了朝鲜人民最宝贵的思想文化财富和我国文学艺术的历史根基，为人类文化的发展做出了巨大的贡献。

抗日革命文学艺术由于体现了主体思想，因而揭示了反帝民族解放斗争和共产主义运动的本质，塑造了用主体的世界观武装起来的新型共产主义者的光辉形象。因此，抗日革命文学艺术就成了在我国文

学艺术历史上第一次切实体现了党性、工人阶级性和人民性原则的文学艺术，民族形式和社会主义内容相结合的主体的革命的文学艺术，成了有力地激发人民群众投入革命斗争的强有力的组织者、教育者和鼓动者。

抗日革命文学艺术的这种特点，最清楚地表现在伟大的金日成同志创作的作品中。金日成同志创作的作品，不仅内容和形式丰富多彩，而且在思想、艺术的高度上也是经典性的样板。

伟大的金日成同志创作的作品中迄今已发掘的就有：第一，深广地描写人们通过严峻的生活认识革命，走上斗争道路的过程的《血海》、《一个自卫团员的遭遇》、《卖花姑娘》、《安重根击毙伊藤博文》等正剧作品；第二，辛辣地嘲笑和讽刺革命的敌人，深刻地揭示敌人的反动本质和灭亡的不可避免性，有力地显示了革命斗争的正确性及其胜利的必然性的《城隍庙》、《庆祝大会》，讽刺民族主义者的派别斗争的《三人一党》等喜剧作品；第三，《女儿的来信》等正剧与喜剧相结合的作品。还有，《丹心绳》等歌舞形式的作品和《反日战歌》、《祖国光复会十大纲领歌》、《讨伐歌》、《血海歌》等许多革命诗歌。

这些不朽名作，其内容和形式各不相同，但都提出了朝鲜人民在争取民族独立和阶级解放的斗争中迫切需要解决的根本问题，并作出了正确的回答。这些名作还从艺术上有深度地反映了贯穿着以主体的思想体系为基础的不屈不挠的共产主义革命精神、宝贵的革命业绩和斗争经验、革命的工作方法和人民性工作作风的革命传统的内容。现在，你们正准备改编为电影的《一个自卫团员的遭遇》，就是这种名作之一。

你们要想把《一个自卫团员的遭遇》很好地改编成电影，首先就

要正确地把握这部作品的内容和形式的新的特点，这是很重要的。为此，就要认清这部作品是在什么样的时代背景下，为了什么教育目的创作的。

创作并演出《一个自卫团员的遭遇》时，国内外形势是非常复杂的。

帝国主义者从侵略别国、无限制地剥削国内人民、扼杀革命力量的法西斯化中寻找摆脱自20世纪20年代末到20世纪30年代初席卷全世界的毁灭性经济危机的出路。

在我国，日本帝国主义侵略者在政治上大量增设法西斯镇压机构，对民族解放斗争疯狂地肆行血腥镇压，叫嚷什么“同祖同根”“内鲜一体”，强行推行“皇民化”政策；在经济上策划把朝鲜半岛变成他们侵略大陆的“巩固的后方”。日本帝国主义和朝鲜人民之间的民族矛盾和阶级矛盾更加激化，除了一小撮亲日派、民族叛徒以外，各阶层群众的反日情绪达到了顶点。

伟大的金日成同志就是在这种形势下提出了把以抗日武装斗争为中心的整个朝鲜革命引向大高潮的新的战略策略方针，使全体人民在反日旗帜下团结起来，一致奋起投入光复祖国的圣战。

《一个自卫团员的遭遇》是伟大的金日成同志在酝酿进一步扩大和发展反日民族统一战线运动，唤起广大爱国力量投入反日斗争的远大构想的时候创作的。

这部作品有深度地描写了，在日本帝国主义殖民统治下受剥削和压迫的人民有了阶级觉悟，起来投入反日武装斗争的过程。《血海》的内容也是这样的。但是，这两部作品，有互不相同的形象特点。

《血海》通过一位母亲的形象，描写我国人民被日本帝国主义侵略者霸占了祖国陷于亡国奴处境的悲惨生活，并指出朝鲜人民要争取

民族独立和阶级解放就必须走革命道路；而《一个自卫团员的遭遇》，则通过在奴隶的处境中为实现自己的愿望而挣扎的一个贫苦青年农民的形象，有力地强调了这样一种思想：朝鲜人民的活路只有一条，那就是为反对日本帝国主义而走革命的道路。

日本帝国主义濒临灭亡的时期，在缺乏民族自主意识和阶级觉悟的人当中，也有些人认为自己无权和贫穷是命中注定的；明知日本帝国主义是侵略者，却认为跟他们作对就活不下去；甚至还有对日本帝国主义抱有幻想的人。

《一个自卫团员的遭遇》就是启发这些人认识一个生活的真理：只有走上打倒日本帝国主义、光复祖国的革命道路，才能夺取生存的权利，过上真正的生活。

《血海》所描写的是在抗日武装斗争的影响下，具体地说就是在革命组织的指导下成长为革命者的主人公，而《一个自卫团员的遭遇》所描写的是在没有革命组织的指导和帮助的情况下，通过自身的生活体验，决心干革命，走上斗争道路的主人公。

人们的革命世界观形成的过程，并不是简单的。正如伟大的金日成同志所教导的，人的革命世界观是经过人的意识在坚持不懈的思想教育和实践斗争中发展的一定阶段形成并巩固和发展的。因此，树立革命世界观的过程，因人们的性格与生活环境不同而不同。《血海》中的母亲是通过革命组织的教育和本人的实践斗争树立革命世界观的，而《一个自卫团员的遭遇》的主人公甲龙，则是在被强征到“自卫团”备受种种虐待和歧视，饱尝屈辱生活的苦头的过程中，才认识到自己的阶级处境，踏上斗争道路的。因此甲龙不同于《血海》中的母亲，他的革命世界观是经过比较复杂的过程形成的。

《血海》和《一个自卫团员的遭遇》，同样都是有深度地描写了走上革命道路的人的命运的革命巨作。

《血海》是反映 20 世纪 30 年代初到 20 世纪 30 年代后半期的时代面貌，并通过主人公逐渐提高阶级觉悟，在斗争中成长进步的过程，有广度地反映了以抗日武装斗争为中心的朝鲜革命的整个过程的革命巨作；而《一个自卫团员的遭遇》则是反映 20 世纪 30 年代后半期的时代面貌，并描写了一时对敌人抱着某种幻想，与本意相反被迫走过一段背叛道路的主人公提高阶级觉悟的过程，从而揭示武装斗争的必然性的革命巨作。

你们通过《一个自卫团员的遭遇》的上述形象特点可以了解到：这部作品和《血海》一样反映了受压迫和剥削的贫苦人的生活，通过人的命运阐发的思想结论也相似，但因教育对象和教育目的不同，所以从不同角度描写了生活。

《一个自卫团员的遭遇》是以其深刻的思想内容和独特的艺术形象，为抗日革命文学艺术发展开辟了新的境界的不朽名作，它给我国文学艺术的革命传统增添了光彩，对唤起广大群众投入反日斗争做出了巨大的贡献。

《一个自卫团员的遭遇》的种子

你们问到，不朽名作《一个自卫团员的遭遇》的种子是什么。为了把《一个自卫团员的遭遇》很好地改编为电影，首先就要正确把握这部名作的种子。所以，我认为你们提出的这个问题很重要。

所谓种子，用一句话来说，就是作品的核心。因此，在分析作品方面，种子总是基本点和出发点。未能正确把握种子，就不能深入地理解这部作品的思想、艺术特点，也就搞不好改编为电影的工作。

据反映，在你们当中有些人认为《一个自卫团员的遭遇》的种子和《血海》的种子是一样的。这两部作品描写的生活不同，同样，种子也不同。

不朽名作《血海》，是通过一位母亲在日本帝国主义殖民统治下受剥削受压迫的生活，真实而深入地阐发了什么是革命、为什么要干革命、要干革命就应怎样做等问题的作品。这部作品着重强调的思想是，要变受难的血海为斗争的血海。人的尊严和自主性惨遭蹂躏，最起码的生存权利都被剥夺的朝鲜人民，为了从根本上改变自己的处境，首先就必须打倒日本帝国主义，肃清同日本帝国主义相勾结的地主、买办资本家和民族叛徒。这说明朝鲜革命是打倒日本帝国主义的反日民族解放斗争，也是肃清地主、买办资本家和民族叛徒的深刻的阶级斗争。

人们为了下定干革命的决心投入斗争，就必须懂得革命的真理。通过自身的实践斗争领会革命真理的过程，就是认识革命的过程和树立革命世界观的过程。

《血海》有深度地描写了对革命一无所知的一位母亲在生活的严峻考验中逐渐认识革命并投入斗争的过程，从而深入地阐明了哪里有剥削和压迫哪里就有人民的反抗这一伟大的反帝革命思想和天才的武装暴动思想。

母亲，起初在丈夫和子女的影响下，后来又在革命组织的教育下进行斗争的过程中逐渐深入地领会革命思想。通过母亲这一形象，作品的种子得到揭示。

正如《血海》的形象所表现的，作品的种子是通过主人公的性格和生活揭示的，所以任何时候都以主人公的性格和生活为主，来深入分析作品总的形象，才能正确把握作品的种子。

《一个自卫团员的遭遇》描写了处于和《血海》中的母亲一样的社会处境的甲龙一家的生活。但甲龙的生活和母亲的生活是不同的。甲龙没有遇到能给予他政治影响和革命教育的组织或先驱者。因此，甲龙的世界观是通过比较复杂的过程形成的。从甲龙的思想意识发展过程可以清楚地看到这一点，“自卫团”既不能加入又不能不加入，在这进退维谷的命运中呻吟的主人公，终于丢掉对“自卫团”的幻想，找到真正的生活道路。

没有阶级觉悟的、老实淳朴的主人公，当认识到残酷地践踏人的尊严和自主性的殖民地社会的矛盾、没有国家和主权的人民无论怎样想凭良心生活，也只能在苦难中死亡的时候，才有了人的尊严和自豪感，再生为把枪口对准敌人的新人、自主的人。也就是说，他认识到：顺从日本鬼子的要求只有死，违抗，也活不成，摆脱这种绝境的唯一道路，就是走上为反对日本帝国主义而斗争的道路、革命的道路。

通过主人公的这种形象揭示的《一个自卫团员的遭遇》的种子是，加入“自卫团”是死路一条，不加入“自卫团”也难免一死。这部名作提出的人生问题的深奥哲理就在这里。

作品通过甲龙、铁三、万植的生活阐明了：为什么加入“自卫团”是死路一条，不加入“自卫团”也难免一死。这些主人公都是佃农的儿子。甲龙只有父亲，铁三只有母亲，万植只有一个小妹妹，都是可怜的青年。他们的社会环境和生活条件，没有什么差别。但具体的家庭情况有所不同，所以，在对待现实的态度和寻求生活道路方面，也

有差别。这种差别，为多样地描写人的性格和生活提供了前提。人在观察和判断生活方面表现出来的意识水平的差别，必然如实地表现在他们的生活中。

作品的种子，只有通过人们的多样的性格和生活揭示出来，才能令人感到真实而生动。只顾一两个人物的形象，而把生活套在某种模式里，那么作品就显得简单，因而也就不能引起人们的共鸣。

只有真实地塑造甲龙、铁三、万植等所有备受压迫与剥削的贫苦人的形象，才能揭示亡国奴只有死路一条的悲惨命运，并彻底揭露日本帝国主义殖民统治制度的黑暗。

日本帝国主义殖民统治下的朝鲜，曾是一个名副其实的监狱和活地狱。在日本帝国主义侵略者横行霸道的土地上，贫穷的朝鲜人是没有立足之地的。活着没有容身之地，死了没有葬身之地。像甲龙和万植那样被征入“自卫团”的人们，就作了日本帝国主义的廉价的挡箭牌，白白送死；像铁三那样未加入“自卫团”的人们，则在苦役和饥饿的折磨中死去。只要日本帝国主义罪恶的殖民统治持续下去，朝鲜人民就无法摆脱各种社会不幸和民族灾难。加入“自卫团”是死路一条，不加入“自卫团”也是难免一死。《一个自卫团员的遭遇》的种子，就是在这种现实中找出来的，所以，如此深刻，富有教育意义。

当区长告诉三个青年，他们被征入“自卫团”时，他们是怎样行动的呢？

先看看铁三。

他说，加入“自卫团”就等于送死，并怂恿两个朋友一起逃避。他看到两个朋友犹豫不定，于是就下定决心，单身逃离这令人诅咒的地方。铁三就是具有宁死也不做日本鬼子的走狗这种纯洁的良心的朝

鲜青年。可是他不知道真正的生活的道路，所以，未能越出消极反抗的圈子。

铁三没有认识到：不为反对保护像林场老板和区长那样的地主、资本家的社会制度和庇护他们的日本帝国主义而斗争，就不能从根本上改变自己的命运。他在炮楼工地上被敌人枪杀的时候才认识到：在日本帝国主义横行霸道的世道里，无论在林场还是在什么地方，都难免遭到和“自卫团员”一样的命运。

通过亲身体验后才认识到铁三的话的正确性而逃出了“自卫团”的万植，也被逮捕枪毙了。

铁三和万植走过的生活道路不同，但他们的命运却都落到了同样悲惨的结局。这是为什么呢？因为靠他们自己有局限性的思想认识和力量是无法摆脱这一悲惨命运的，这一悲惨命运是把灾难和痛苦强加于朝鲜人民身上的日本帝国主义殖民统治所造成的。铁三和万植的死，生动地揭示了这部名作的加入“自卫团”是死路一条，不加入也难免一死这个种子。

作品的种子，通过甲龙的命运完全揭示出来。

甲龙掉转枪口对准日本帝国主义侵略者，是有一个积累深刻的生活体验，逐渐提高阶级觉悟的过程的。他目睹“自卫团”对人民的种种野蛮暴行、经过万植、铁三和父亲的惨死等血的教训，才从幻想中醒悟过来，认清了敌人的面目，极端仇恨日本帝国主义侵略者了。通过一个个事件，他一步一步地提高阶级觉悟，思想逐渐进步。

为了正确理解主人公这种性格发展过程，首先就要从当时的社会现实中去找他所遭痛苦的根本原因。主人公对“自卫团”抱幻想的原因是由于日本鬼子的阴谋诡计；他受难的原因，在于与他的幻想相反

的现实本身。这部名作的哲学深度在于：它从当时的社会制度中找到人民遭受灾难和痛苦的原因，通过一个人的遭遇阐明了社会革命的根本问题。

甲龙遭受不幸的原因，当然也同他本身有关系。如果是有了阶级觉悟的人，那么，不管日本帝国主义及其走狗如何散布对“自卫团”的幻想，也根本不会上那种怀柔、欺骗的当。甲龙不知道自己的愿望和现实之间有一堵不可逾越的高墙这一点，所以才被拉进了“自卫团”。这说明，他的幻想是来自于对“自卫团”的错误认识，而不是来自思想上的共鸣。只有正确地分辨这一点，才能防止片面地夸大他的思想上的局限性的偏向。

甲龙之所以肩负起残酷的现实强加于他们一家的重担，忍受种种侮辱和蔑视，是因为他相信：尽管家境贫寒也能娶上温厚的锦顺，来孝顺把希望寄托在儿子身上，做长工和佃农累弯了腰的父亲。

甲龙的这种“梦”，同他对“自卫团”的幻想交织在一起。如果是只身一人，就可以像铁三那样逃走，可是那样就不能孝顺父亲；他又听说“自卫团”的家属免于出劳役，便以为加入了“自卫团”就能孝顺父亲；他的这种错误想法，使他看不到加入“自卫团”是死路一条，不加入也难免一死这一生活的真理。

在作品中，甲龙从幻想中醒悟过来，认识到怎样才能真正孝顺父亲的过程，也就是他体会到加入“自卫团”是死路一条、不加入也难免一死这条生活真理的过程，是他的革命世界观形成的过程，是作品的思想得到阐发的过程。

正如作品所阐明的，真正孝顺父母的道路，只有在用自己的力量推翻那种不容你孝顺父母的剥削阶级社会的时候，也就是说从亡国奴

的处境中摆脱出来的时候，才能开通。作品的这一思想，通过甲龙把枪口转向敌人，举行哗变，走上革命道路的性格发展的新的转折，得到充分阐发。

这一思想是出自严酷生活的教训的，所以今天仍紧紧抓住人们的心，有力地推动他们走革命的道路。

政治组织线问题

政治组织线问题，是同作品的思想政治性有直接关系的，所以，任何时候都要慎重处理。

你们以为一切作品都必须有政治组织线。这种看法是片面的。根据作品，政治组织线可以有，也可以没有。在不朽名作当中，《血海》有政治组织线，而《一个自卫团员的遭遇》就没有政治组织线。

《血海》反映了以抗日武装斗争为中心的反日民族解放斗争和共产主义运动。这部作品描写了，在政治组织的直接领导下，使人们革命化，建立革命组织，矿山和农村的革命力量、城市的革命潜在力量会同常备革命武装力量举行反对日本帝国主义的全民性武装起义的过程。

《血海》着重强调了把广大人民群众团结起来，发动他们投入革命斗争的革命组织的意义和关于团结的力量的思想。这部作品反映了政治组织的领导和群众的革命斗争正确结合的武装起义的伟大胜利，在这一点上也具有很大的意义。

《血海》有政治组织线，这是同作品的种子有关系的生活的必然要求。

认为不管作品的特点如何，在任何情况下都必须有政治组织线，有革命战士、党务工作者或政治干部出来讲政治性的话；或者根据有无政治组织线来断定作品有无政治性，是错误的。这是用以往的旧模式来衡量作品的公式主义看法。无论什么作品，如果用一定的模式去解释，就不能正确理解该作品的思想、艺术价值。

每个作品的种子和主题思想都不相同，人的性格和生活也都不同，同样，具体的教育目的也不同。因此，不能认为：因为是革命作品就必须有政治组织线，不管以什么形式出现。

对待作品，任何时候都必须一个一个具体地分析一下作品提出了什么样的思想问题，通过什么样的人物性格和生活阐明了这些问题。如果从种子的要求和教育目的来看必须设政治组织线的作品却没有设政治组织线；或者可以没有政治组织线的作品却硬设了政治组织线，那就应该当作问题提出来。

不深入考虑作品的形象特点，而盲目地设置政治组织线，就势必生硬地直露思想了。

前面讲过，《一个自卫团员的遭遇》是在革命文艺作品中占有特殊地位的作品。主人公甲龙，是一个为了让辗转于朝鲜八道、辽东八百里，受尽了长工和佃农生活的折磨的父亲晚年能享点福，而尽心竭力的淳朴的青年。为了父亲的晚年和家庭的幸福在非本意的背叛的道路上挣扎，却相信苦尽甘来的主人公，认识到只有同敌人作斗争才是活路这一真理，是经过了作为一个人难以忍受的痛苦的。

婚礼那天早晨被强征到“自卫团”的事；不管干得好坏都要挨打的屈辱的“自卫团”生活；闯进举行婚礼的人家去大吃大喝的“自卫团”的野蛮暴行；被迫去镇压林场工人罢工时从工人那里受到的强烈

的冲击；曾和他同生死、共甘苦的万植的被枪决和铁三的死；他要竭诚供养的父亲的死，主人公经过这一切沉痛体验的积累过程，才抗拒强加于他的生活，走上反抗敌人的斗争道路。

人们产生革命意识的过程，是会多种多样的。人们的革命意识，既可以通过他们自身的生活体验产生，也可以通过别人的影响和教育而产生。但是，甲龙的革命意识并不是受谁的影响或指导而产生的。被压迫和被践踏的生活，使甲龙认识到活路只有一条，那就是报仇雪恨的哗变的道路。因此，甲龙的哗变，是来自他自身的生活的理所当然的爆发，是很自然的结局。

主人公的性格发展过程之所以自然而又理所当然，是因为甲龙所走过来的道路、他在艰苦的生活中找到的道路，同光复被践踏的祖国，维护民族尊严的光荣的抗日武装斗争道路连在了一起。同时，又是因为甲龙的性格发展过程阐明了，被压迫人民只有手持武器以革命暴力迎击反革命暴力，才能推翻帝国主义侵略者和反动阶级的统治制度，获得真正的自由与解放这一武装斗争路线的必然性和正确性。

《一个自卫团员的遭遇》因其内容如此深刻，所以，今天仍在使人们谴责美帝国主义和在它的庇护下死灰复燃的日本军国主义、为反对民族与阶级的敌人而积极斗争方面，发挥着巨大的革命感染力。

正如这部名作所表明的，一个作品并不是只有某个人物说政治性的台词，或设置政治组织线才有政治性的。作品的政治性，首先是以种子的要求和阐发种子的主题思想所决定的。无视这种形象的逻辑，如果在“自卫团”里设置了政治组织线，那就很明显，贫苦农民的儿子——主人公就会很快受到革命影响走上斗争道路的。

这部作品没有设置政治组织线的理由，可以分几个方面来说明。

第一，同这部作品的种子的要求和教育目的有关系。

如果设置了政治组织线，就不能阐明加入“自卫团”是死路一条，不加入也难免一死这个种子。如果在村庄或在“自卫团”里有政治组织线，那么，工人阶级出身的甲龙和万植当初就不会被拉进“自卫团”，即使被拉去，也会马上逃出来的。根据情况，也可以留在“自卫团”里，执行地下组织交给的任务。这样的话，甲龙的性格发展过程就会根本不同了，铁三和万植的遭遇也会和现在的不一样了。如果铁三和万植不像现在这样中敌人枪弹白白死去，而提高阶级觉悟走上斗争道路，甲龙又很快地从对“自卫团”的幻想中醒悟过来踏上革命道路，那么，虽然写了当时日本帝国主义盘踞的现实，但不能实现加入“自卫团”是死路一条，不加入也难免一死这个种子的要求。

而且，如果有政治组织线，使甲龙和他的朋友一开始就认清一切，那就无法实现这部作品的教育目的：要使不了解殖民统治反人民性本质的各阶层广大群众觉醒过来，把那些被敌人所蒙骗或被强迫在敌机关做事的人也争取到革命一边来，使他们投入全民抗战。如果有了政治组织线，主人公们就会在组织的教育和影响下，一开始就具有阶级觉悟，投入打倒日本帝国主义的革命斗争的。这样，就会变成描写觉醒了的人们在斗争中成长为革命者的另一部作品了。

第二，从主人公甲龙的性格发展过程来看，也不应该有政治组织线。

你们光想应该有政治组织线这一点，却没有考虑到如果有了政治组织线，人物的遭遇会怎么样。

如果把故事情节编织成有政治组织线，那么，主人公的革命意识

就不是通过本人的生活体验而是在革命组织的教育和指导下提高的了。这样的话，甲龙就不是像现在这样经过深刻的体验迈出斗争的第一步的性格，而是应该描写成像《血海》里的主人公那样在革命的严酷考验中成长为共产主义者的人物了。这时，主人公的性格就不符合种子，结果就不能通过主人公的性格发展过程揭示种子了。因此，这部作品才没有政治组织线。

第三，从作品的故事情节来看，也不应该有政治组织线。

作品的基本故事，是从甲龙要和锦顺结婚，供养年老的父亲，过上小康生活的淳朴理想，由于被拉去当“自卫团”而破灭开始的。可是，如果有政治组织线，故事就会朝着另一个方向展开，而给人以深刻教训的有特点的生活就得换成与之完全不同的生活了。

第四，从剧情安排的特点来看，也不应当有政治组织线。

如果有了政治组织线，就得描写在组织的影响下径直走上革命道路的生活，或者在组织的指导下提高阶级觉悟走上斗争道路的生活，所以，无法继续展开甲龙受苦受难的命运线和生活。这样，就不能把甲龙的性格发展过程一直引到他对“自卫团”的幻想破灭，认识到只有革命的道路才是真正的生活道路的炮楼工地场面。只有把主人公的命运线一直引到炮楼工地场面，才能集中地反映他对日本帝国主义的仇恨和斗争决心，大大提高戏剧性。

如上所述，《一个自卫团员的遭遇》是一部描写了在没有政治组织线的情况下走上斗争道路的人的遭遇的作品，而且剧情也是这样安排的。

只要正确地理解了作品的这种思想、艺术特点，你们提出的问题自然就会得到解答了。

戏的高潮和哗变的契机

你们提出了是否可以把哗变的契机提前一些和把主人公在哗变场面的精神世界再提高一步的问题。

正确理解哗变的戏剧性设置和主人公在这个场面的精神世界，这对了解《一个自卫团员的遭遇》的思想、艺术特点具有重要的意义。

在这部作品中，主人公的哗变是戏的高潮。即使正确地分析了剧情发展过程中的各个契机，如果找错了高潮的契机，也会错误地理解作品的整个艺术形象。

戏的高潮，是矛盾交织的人物关系达到极限而爆发的场面。生活的矛盾冲突达到顶点而爆发并得到解决，这可以说是戏剧结构的一般形式。

在戏剧作品中高潮应该是经过复杂的生活过程而交织并发展的人物关系和事件的成熟的要求和必然的爆发。这是创作家不能随意推迟或提前的戏剧发展的客观逻辑。如果无视了这一逻辑，戏剧就会丧失真实性，成为一种人为的东西。哗变的契机是在炮楼工地上，根据戏的高潮设置的。

戏剧性的设置，既要符合种子的要求，又要符合性格和生活的逻辑。在这部作品中，无论从主人公的性格发展的逻辑来看，还是从生活发展的逻辑来看，哗变的契机都反映着成熟的生活要求——只能导致决定性行动的爆发。

主人公虽在炮楼工地上一举哗变，但这种爆发是很久以前就经过深刻的戏剧性积累过程而做好准备的。

主人公在举行哗变之前经过了这样的过程：在举行婚礼的那天早晨被拉到“自卫团”去参加训练，备受种种侮辱和虐待；“自卫团员”们闯进办喜事的人家大吃大喝，给他造成的心理上的痛苦和愤恨；被迫去镇压罢工时从林场工人那里受到的强烈的冲击；万植的逃跑和牺牲；最后连自己的父亲也被拉到炮楼工地去的戏剧性。

这一切戏剧性设置，并不是事件的一种简单的罗列或反复。在事件发展过程中，人物之间的戏剧性关系在发展并更加深刻地交织起来，同时主人公也逐渐深入地认识了现实。这说明，每遇到新的事件的时候，主人公的阶级觉悟就提高了一步。离开了直到哗变为止的主人公连续经历的这些戏剧性事件，就谈不上他的革命世界观的形成过程。

在哗变前夕的主人公的精神世界充满了对敌人的憎恨和愤怒。这同暴风雨前夕是没有差别的。这样的主人公以父亲的惨死为契机，终于采取了决定性的行动。因此，哗变的契机，并不是偶然的，也不是人为的。

如果以为哗变的契机可以提前到万植被枪决的场面，这种想法是错误的。在万植被枪决的场面，主人公虽然也怒火中烧，但还没有成熟到果断抗拒的程度。主人公的阶级觉悟还没有达到那种高度，而且也没有造成能够举行哗变的情境。

如果主人公以万植的枪决为契机举行哗变，就不能有深度地阐发作品的主题和思想。如果不把父亲和铁三的遭遇一直描写到最后，就不能阐发作品的主题，即：当日本鬼子的奴仆，连求得个人温饱和孝顺父母的小小的愿望都不能实现的这一作品的主题，尤其不能有力地阐明对敌人乞怜、求情都没有用，只有同日本鬼子作斗争，才是拯救自己命运的道路这一思想。

提前哗变，是绝对不行的。只有心里充满万植和铁三被敌人杀害，连父亲都被敌人杀害的怨恨和愤怒，甲龙才能采取决定性的行动。如果无视主人公的思想成长过程，把哗变的契机提前，这就违背生活的逻辑，破坏作品的真实性了。而且，那样做也不能提高主人公的精神境界。

这部作品的形象深度就在生活描写得真实，以至于使观众的情绪达到这样的程度：在枪决万植的场面，焦急地向主人公喊，为什么不把枪口对准敌人？为什么只是在那里痛心疾首？

如果以提高主人公的精神境界为由，使主人公在万植被枪决的时候举行哗变，那么，就会提出一连串的问题，如：为什么在被征入“自卫团”的时候不像铁三那样逃跑；为什么在目睹敌人闯进办喜事的人家的野蛮行径之后，不像万植那样逃出敌人的巢穴；为什么在被迫去镇压罢工的时候没有下决心举行哗变，等等。总之，如果这种思想方法占了统治地位，那么，作品中的生活就会一个一个地被抽出去，只剩下公式化的逻辑了。

再说，即便甲龙在万植被枪决的场面，下了举行哗变的决心，但还没有造成可以采取那种行动的情境。在鬼子兵和“自卫团员”团团围住，警戒森严的情况下，举行哗变是不可能的。

万植被枪决的场面，是对主人公的思想意识发展，具有重要意义的场面。但不必担心：哗变不提前，主人公眼看着万植被处决，却袖手旁观，这会不会给主人公的精神世界加上污点。为了通过主人公的体验阐发作品的思想，这个场面也必须有主人公在场。正因为主人公在这个场面中受到强烈的冲击，所以在高潮场面，他的阶级愤怒才能更强烈地爆发出来。

在这场面只要有深度地描写出主人公眼看着亲密朋友被枪决，自己却束手无策的郁愤满腔的内心世界就行了。

在作品的高潮，主人公的精神世界也描写得富有生活气息，很真实。即使爆发的契机情境深刻，情况迫切，如果主人公不能体验它，高潮的场面也不能令人深受感动。

戏的高潮，也是主人公的戏剧性体验的高潮。因此，在高潮场面应当真实地展示出主人公的体验世界。

主人公在举行哗变时倾诉过去自己血泪斑斑的生活。他是通过生活体验认识到应走哪条道路的，因此，他的呼吁应该朴素殷切，不应该是一场政治性演说。如果因为要描写鼓动人们举行哗变的主人公的精神世界，就让主人公作生硬的演说，那会怎么样呢？他的性格难免就被破坏了。

人的精神世界的高度，并不取决于能不能讲一通漂亮的政治性演说。甲龙与其作生硬的政治性演说，不如结合生活殷切地讲自己的沉痛体验和教训："自卫团"加入不加入都只有死路一条，向敌人乞怜、求情都没有用，我们的活路只有一条，那就是打倒敌人的道路，我们都不要上日本鬼子的当，为了同敌人作斗争，要进山找游击队去。这样会更能抓住人们的心，打动他们的心弦。

我想，你们提出的问题基本上都谈到了。

另外，你们说已经讨论过的问题，是些有关日本帝国主义军警的形象问题、有关"自卫团员"的生活的问题等具体的形象方面的问题。然而，这些问题实际上作品已经作了充分的阐明。

就拿日本帝国主义军警的形象来说，作品很生动地描写了他们的残暴、阴险、狡猾的本质。

举例说吧。鬼子军官佐佐木接到守备队长要把将征入“自卫团”的青年全都抓来的命令，便以“自卫团长”为向导，到甲龙他们村庄硬把青年们拉出来。甲龙的父亲崔老人跪在敌人面前求情说：我儿子是四代单传的独生子，你们带去也要办了喜事后带去。佐佐木骑在马上只是狞笑。在这一场面佐佐木并不直接动手，但在他的狞笑中隐藏着把许许多多的人推入血泊中的野兽的凶恶本性。

敌人的野蛮性，并不只是表现在开枪和挥刀杀人上。日本鬼子的性格的特点，是出于他们的侵略本性的，因此，饰演鬼子兵的演员，首先要认清日寇军警的侵略本性，然后鲜明地把它表现出来。能不能激起观众对日本帝国主义的强烈憎恨，取决于塑造佐佐木等日寇军警形象的演员能不能抱着对日本帝国主义的憎恨和复仇的感情，深入角色的世界，真实地再现侵略者的本性。

“自卫团员”受虐待的生活，作品也通过训练场面集中地描写得很好。甲龙、万植等“自卫团员”在操场上被敌人拳打脚踢，弄得浑身青一块紫一块。怎么能描写得比这更惨呢？只要把这个训练场面描写好了，就能让观众握紧拳头去看那惨苦的“自卫团”生活。

在炮楼工地和村庄场面，人们受鬼子兵欺侮的生活，也可以多描写一些。不过，并不是在作品的各处多描写“自卫团”作为日本鬼子的挡箭牌，受尽非人的迫害和蔑视的情况，就能很好地反映“自卫团”生活的悲惨。描写生活，与其分散描写，不如在紧要场面集中描写，更令人印象深刻，效果也大。

描写林场的惨状的问题也一样。一个三水地方的女人领着孩子挨门乞讨，走了一个多月才来到林场，可她的丈夫却在三天前被木头压死了。设置这样一个事件，就能充分反映林场是个死亡之地了。如果

有必要把林场工人的悲惨生活描写得更深一些的话，导演和表演、美术和摄影是可以做很多事情的。

在办喜事的人家这一场面，是否可以设置主人公和新郎相识的问题，也需要作进一步的研究。如果要让他们互相认识，就得设置主人公在林场做工时新郎也曾在那里一起劳动过，可是作品没有这种设置。没有必要为了戏剧效果，把毫无关系的人物硬联系起来。不要忘记，这种人为的设置也会破坏作品的真实性。

在这个场面，让主人公看到一个不相识的青年和他父亲的悲惨处境，认识到所有贫苦朝鲜人的处境都和他自己的处境一样，并更深刻地认识到“自卫团”是反人民的，倒更好些。只有这样，主人公的体验才能超出个人的范围，扩大到社会范围。

设置甲龙和锦顺的爱情线，决不可以为了迎合兴趣，在他们中间插进“自卫团长”，给人留下像一种三角恋爱似的印象。不能为使事件有兴趣，而模糊思想。

甲龙和锦顺都是贫苦农民的子女。他们的朴素的愿望被日本鬼子及其走狗“自卫团长”残酷践踏。因此，他们的爱情底下蕴涵着对践踏他们朴素的愿望的敌人的极大仇恨。即便是单相思，如果把“自卫团长”描写成追求锦顺，那也会玷污形象的色彩。

下面，简单地谈谈反面人物的处理问题。

这部作品中有日寇守备队长、佐佐木、“自卫团长”和他的老子林场老板、口口声声说什么“非常时局”的区长等好几个矛盾的对象。在这种情况下，基本矛盾线上，一定要设置革命的主要对象。如果因为都同样是敌人，便不明确区分矛盾对象的主次，就会失去主攻方向，以致松散。反面人物线要以日寇守备队长和佐佐木为基本轴心，让其

他反面人物都从属于这个轴心。如果守备队长和佐佐木垮了，“自卫团长”、区长等就要失去支撑点，必然像烂篱笆一样倒下去。

最后，就真实地苗写生活细节问题强调一两点。

要做到形象真实，就必须把每个生活细节描写好。你们时刻不要忘记，哪怕忽视了一个生活细节，也会破坏整个作品的真实性。

在你们当中有不少人是对20世纪30年代的生活没有体验或没有印象的。因此，你们选一件服装或小道具，首先都要按照历史主义原则进行考证。描写当时工人和“自卫团员”的生活，人物却戴上有现代感的帽子登场，那会怎么样呢？看来好像是小小的失误，可是要记住，这一顶帽子却会招致使整个作品不真实的严重后果。

《一个自卫团员的遭遇》是距今约40年前创作并演出的作品。无论怎样彻底按原作改编，但在把舞台形象再现为银幕形象的过程中，艺术工作者的主观想法还是容易起作用的。因此，你们要继续深化对原作的研究。创作过程中的问题，要彻底依据原作加以解决。只有在一切方面都彻底依据原作，才能把这部不朽名作成功地改编为电影。

创作组面临的任务

把完整地体现了伟大的金日成同志的革命思想的不朽名作《一个自卫团员的遭遇》改编为电影，这不仅是你们用党的唯一思想更牢固地武装自己的重要机会，而且是对以不朽名作为样板把我国电影艺术发展到新的更高阶段具有巨大意义的历史任务。

因此，我向参加将世世代代传下去的不朽名作改编为电影的工作

的《一个自卫团员的遭遇》创作组成员提出几项任务。

第一，创作组全体成员要把《一个自卫团员的遭遇》改编为电影的创作过程作为确立党的唯一思想体系，实现自身革命化、工人阶级化，锻炼并检验自己党性的过程，养成以革命精神进行创作，以战斗精神生活的共产主义创作作风。

抗日革命战士们并不是专业的艺术工作者，但他们在艰苦的斗争中创作了许多思想性、艺术性都很高的革命作品。其秘诀就在于：抗日游击队员们用伟大的主体思想牢牢地武装自己，同心同德地紧密团结起来，互帮互带，无条件地切实贯彻了金日成同志关于要把文学艺术变成革命武器的教导。

实际上，抗日游击队员并不是另有什么创作时间和创作条件的。你们现在用的漂亮的创作室和剧场，当时是不可设想的。搭个简单的架子，围上白布，就是舞台；煤油灯或篝火，就是照明；面粉或捣碎的草根，就是化妆手段。因为抗日游击队员们具有无条件地完成革命任务的坚定信念，才在那样艰苦的情况下也能够创作并演出了很多思想性、艺术性兼优的革命作品。

摄制影片的工作，不是单纯的职业，而是革命事业。你们要像抗日游击队员那样，在电影创作过程中用党的唯一思想更牢固地武装自己，全面地深入地领会主体的文艺思想，使整个集体充满革命的共产主义的创作作风。特别是，在把不朽名作改编为电影的工作中要高度发扬党性，出色地完成党和国家交给的责任重大的任务，以忠诚报答伟大的金日成同志的高度信任和期望。对金日成同志的无限忠诚，这是革命艺术工作者的首要条件，是必须在创作和生活的整个过程中坚持的最宝贵的革命品质。

第二，所有参加把《一个自卫团员的遭遇》改编为电影的工作的同志，要抱着极大的荣誉感和自豪感，在从开始创作到总结的整个过程中创造出优秀的样板，从而在革命作品创作中树立先驱者的榜样。为此，你们要集中一切力量，大力展开速度战，以便把这部不朽名作尽快出色地改编为电影。

第三，创作组的司令员——导演要使全体创作人员同心同德地紧密团结，统一地掌握并大胆地推进创作工作，特别是要站在速度战的前头，熟练地领导全体创作人员忠实地完成自己所承担的任务。

导演是领导的艺术，又是探求和创造的艺术。导演要在各方面以身作则，诚心诚意为集体工作，打破陈旧的导演方法和模式，创立新的独创的朝鲜式的创作体系和导演方法。

第四，演员要准确把握自己扮演的角色的思想感情，并深入角色的生活世界中，为塑造出活生生的人物形象而不懈地努力。

演员要准确把握自己所扮演的角色的作用，塑造出独创性的形象来。

在分析和把握人物的性格，体验和再现人物的内心世界方面，决不要死抱住教条主义的框框不放；在使用服装和小道具方面，也不要走形式，而要把人物塑造成为生动的时代的典型。

第五，摄影师要着力于生动地描写生活，从造型上很好地表现出主人公及其他人物的性格，使画面洋溢民族感情。特别是要防止出现滥用特写镜头的现象。

第六，对真实地塑造电影形象起重要作用的美工师，不仅在布景方面，而且在化妆、服装和小道具方面，都要塑造出符合时代，并与具体的剧中生活情境和人物性格相适应的美术形象来。同时，化妆师

要把当时受压迫和剥削的人的外貌鲜明生动地描写出来。

第七，从事合成美术和合成摄影的同志要以高度的责任心，大力开展技术革新运动，创造出真实而生动的画面形象。

第八，负责剪辑、录音、照明、布景、服装、小道具和烟火的同志和司机同志，要在自己的岗位上认真负责地执行任务，互帮互带，为尽快成功地摄制影片而贡献出自己的一切力量和智慧。

第九，行政导演要在导演的指导下周密细致地做好创作组的行政组织工作和计划工作，使一切服从于在创作中切实贯彻速度战的原则。

第十，创作组的党组织要在艺术工作者中认真做好政治工作、人的工作，使所有的同志都满怀着参加把不朽名作改编为电影的工作的荣誉感和自豪感，高度发扬无条件贯彻执行金日成同志教导的革命精神，切实完成革命任务。

能不能出色地完成上述任务，这直接关系到你们能不能把不朽名作很好地改编为电影的问题。

我坚信，你们一定会以忠诚报答党的高度政治信任和期望，出色地完成自己所承担的任务。

文学艺术作品要有深度地描写人们树立革命世界观的过程

1970 年 2 月 19 日同文学艺术部门干部的谈话

今年 2 月 17 日，伟大的金日成同志在科学、教育及文学艺术工作者协议会上作了题为《教育和文学艺术要为人们树立革命的世界观做出贡献》的历史性讲话。

为人们树立革命世界观做出贡献，这是革命文学艺术的基本使命和本质要求。革命的文学艺术之所以成为革命和建设的有力武器、教育群众的有力手段，就是因为文学艺术作品能为人们树立革命世界观做出贡献。

伟大的金日成同志一向深切关注我们的文学艺术，并使之正确地履行自己的基本使命。仅在近几年内，他就在朝鲜劳动党第四届中央委员会第二十次扩大全体会议的结论《关于青少年共产主义教育的几个问题》等教导中，多次论述了在培养青少年成为真正的革命者方面必须狠抓的原则，具体地指出了革命文学艺术的任务和作用。革命的文学艺术对教育群众起着很大的作用，因此，金日成同志常常提起他读过后对他的革命意识的发展有教益的高尔基的小说《母亲》、鲁迅

的作品和《鸭绿江上》、《铁流》等其它外国作品。

过去，文学艺术部门在党的领导下大力开展贯彻执行伟大的金日成同志教导的斗争，取得了不少创作成果。最近，仅电影艺术部门就创作了把不朽名作《血海》改编为故事片《血海》等许多真实地描写人们树立革命世界观过程的革命作品。

文学艺术作品要有助于革命教育、阶级教育和共产主义教育，首先就要有深度地描写人们革命意识的萌生和发展过程，革命世界观的形成和巩固过程。

我们的部分文艺作品，还缺乏生活气息，没有很好地描写人的思想意识的发展过程。其原因在于作家和艺术工作者对人的革命世界观的形成还认识不足，而不是由于他们缺乏正确运用艺术技巧的创作能力。只有认清何谓革命世界观，它如何形成、发展和巩固，才能把它正确地反映在作品中。

一般地讲，世界观也就是人们对世界所持的见解和立场。人的种种思考和实践活动是什么样的，取决于他以什么样的观点观察和评价世界，站在什么样的立场上对待世界。因此，人们都是根据自己的世界观，要么以革命的方式进行思考和行动，要么与之相反。

树立了革命世界观的人，能够科学地认识自然和社会，能够站在工人阶级的立场上分析和判断事物，根据革命的利益进行活动。树立了革命世界观的人，不受一切与工人阶级的革命思想相对立的旧思想的影响。坚决地毫不动摇地为推翻资本主义制度，建设社会主义、共产主义而忘我奋斗。因此，我们的文学艺术应当为使人们用革命世界观武装起来，成长为出色的革命者、共产主义者做出积极的贡献。

应当为人民群众的革命教育服务的我们的文学艺术，要完成自己

的使命和任务，就要揭示革命世界观的形成和发展过程，以便让人们抱着只要下定决心就能成为革命者的信心，促进自身的革命化。

创作家要在作品中真实地描写革命世界观的形成过程，就要认清树立革命世界观意味着什么，革命世界观的形成和发展需要通过什么样的过程。

怎样树立革命世界观？对这个问题，马列主义经典著作未曾加以论述，也没有人作出过回答。这个问题，唯有伟大的金日成同志才给予了解答，他在 2 月 17 日讲话中，在科学地分析了我国革命的历史经验和人的思想意识的发展过程的基础上，明确地指出了革命世界观的内容及其形成和发展所经历的阶段与它的规律性。

树立革命世界观，意味着用变革旧社会的思想，即用推翻一切剥削阶级和剥削阶级社会，建设社会主义、共产主义的革命思想和观点武装自己，下定决心为社会主义共产主义事业的胜利而奋斗到底。

树立革命世界观，并不是个简单的问题。人的革命世界观，并非用几天时间经过一两次教育就能树立的，而是通过一定的意识发展阶段才能形成、巩固和发展的。

正如伟大的金日成同志所阐明的，人们树立革命世界观的第一个阶段，是认识社会现象的本质的阶段。在阶级社会，人的革命意识是从认识不合理的剥削阶级社会的本质开始产生的。只有正确地认识资本主义社会的本质，才能憎恨地主、资本家阶级和剥削阶级社会，才能下定决心打倒阶级敌人，建设没有剥削和压迫的新社会。人们从认识剥削阶级社会的地主怎样剥削农民、资本家怎样榨取工人的膏血开始，逐渐深刻地认识到金钱支配一切的资本主义社会是当代人类一切不幸和痛苦的根源，是束缚社会进步的反动社会。

故事片《血海》的主人公——母亲，起初也是个淳朴、平凡的妇女。日本帝国主义有自己的国家，为什么偏要到朝鲜来迫害朝鲜人，丈夫和村里的人们为什么拥到城里去同敌人作斗争，她全然不知；也就是说，她对周围发生的一切事情都不知其所以然。她经受了生活的严峻考验，受到革命组织的影响，才认识到不合理的社会现象的本质，在此基础上，她的革命世界观逐步达到了更高的水平。

在革命世界观形成的第二阶段，人们在认识到资本主义社会反动本质的基础上，具有了憎恨剥削阶级和剥削阶级社会的思想。培养这种思想的过程，是同认识剥削阶级社会本质的过程密切相关的不断提高阶级觉悟的过程。可以说，这是奠定革命世界观的基础的准备过程。不能因为一个人憎恨剥削阶级和剥削制度，就可以说他树立了革命世界观。回顾一下过去的历史也是这样的。在日本帝国主义殖民统治时期，有许多为亡国奴的命运而痛心的忧国之士虽然僧恨和诅咒日本帝国主义，但没能同敌人进行斗争，在光复祖国的斗争中没能做出任何贡献。

要成为革命者，不仅要憎恨剥削阶级和剥削阶级社会，而且要有为推翻不合理的社会制度，建设没有剥削和压迫的新社会——社会全义、共产全义社会而忘我奋斗的坚定决心。这就是革命世界观形成的第三阶段。

只有对革命有了认识，抱有干革命的决心，同时具有革命者、共产主义者的精神风貌和素质，才可以说完全树立了革命世界观。

革命世界观树立以后，仍要通过不断的思想修养和斗争实践，培养临难不惧的刚强意志，不断努力掌握革命斗争的方法。与此同时，要热爱祖国和人民，热爱集体和同志，遵守革命的组织纪律。

人的思想意识，随着他所受的影响，既可能变好，也可能变坏。因此革命者要不断进行思想修养，孜孜不倦地努力在革命实践中巩固和提高自己的革命意识。

人们确立对世界的见解和立场的过程是极其多种多样、错综复杂的。说人的革命世界观经过一定的思想意识发展阶段形成，并不意味着所有的人都像从一年级升入到二年级那样，都经过同样简单的过程，而是以更复杂、更多样的形式形成的。人的革命世界观的形成过程，根据各人的阶级出身、社会地位、生活体验、家庭及社会关系、学校教育等各种条件的不同而互不相同。工人和农民的情况不一样，知识分子的情况又不一样。即使属于同一个阶级和阶层的人，有的会经受波折，形成得慢；有的则形成得快。有的通过亲身受剥削受压迫的过程，产生阶级意识，成长为革命者；有的看到地主、资本家剥削工人和农民，逐渐认识到剥削阶级和剥削阶级社会的本质；也有的通过阅读各种进步政治书籍和文艺作品，认识到资本主义社会的反动本质，踏上革命道路。如上所述，人们的革命世界观的形成，其动因各不相同，过程也不一样，生活体验也各不相同。

文艺作品要真实地描写革命世界观的形成过程，就要有深度地塑造各种不同的活生生的人物形象，表现他们通过丰富的生活体验和思想修养而成长为革命者。

由于要求作品描写革命世界观的形成过程，有些创作家就以为只有从革命世界观形成的第一阶段到最后一个阶段都一一描写出来才行，这种想法是不对的。作品描写革命世界观的形成过程，意味着要通过丰富的生活有深度地描写人物的思想意识发展和性格成长过程，而不是要从人物的革命意识萌生直到他成长为优秀革命

者的整个过程像舔西瓜皮似地表象叙述一番。

文艺作品既可以按阶段揭示出革命世界观形成的整个过程，也可以很好地揭示出世界观形成的某一个阶段或某一个转机举例说，像故事片《血海》和《游击队五兄弟》那样，可以从主人公在革命组织的影响下树立革命世界观的第一个阶段起，直到他成长为具有作为革命者、共产主义者的精神风貌的革命战士，把整个过程都描写出来；也可以像正在创作的故事片《一个自卫团员的遭遇》那样，只描写革命世界观形成的一两个阶段。揭示革命斗争的本质和经验的革命传统题材的作品自不必说，就是用简单的故事情节创作的现实题材的作品，只要它有深度地描写了人物的性格发展过程，就会有助于人们树立革命世界观。

文艺作品不能因为革命世界观须经过一定的阶段来形成，就无视人物的个性特点，都写成一个类型。人人都有个性，经历也互不相同，因此，描写这些人物的文艺作品不可能是一个模式。但不能因为要突出个性特点，便胡乱地写他的思想意识的这样那样的生活片段。

要真实地描写革命世界观的形成过程，就要根据性格和生活的逻辑有深度、有特色地描写人的阶级觉悟在遇到复杂而多种多样的社会现象的过程中怎样萌芽和成长。我们应该根据典型化的原则、社会主义现实主义描写原则来描写革命世界观的形成过程，用艺术概括的力量真实地表现个性化了的人物。只有这样，才能写出实现了革命化、工人阶级化的我们时代活生生的人物典型。

文艺部门要深入地学习和研究伟大的金日成同志在 2 月 17 日讲话中阐述的有关革命世界观形成规律的思想理论，并把它正确地体现在创作实践中。

要以正确的观点和立场评价和处理民族文化遗产

1970年3月4日同朝鲜劳动党中央委员会宣传鼓动部干部的谈话

不久前，伟大的金日成同志深入地了解继承和发扬民族文化遗产工作的情况后，明确提出了正确贯彻我们党关于继承民族文化遗产政策的具体任务。

切实贯彻金日成同志对正确地继承和发扬民族文化遗产的教导，重要的是，以正确的观点和立场评价和处理民族文化遗产。

对民族文化遗产采取正确的观点和立场，这是工人阶级的文化建设中的根本问题之一。

伟大的金日成同志在建设新朝鲜的初期就提出了很好地继承和发扬民族文化遗产的正确政策，英明地领导了贯彻这一政策的工作。因此在我国，祖先们创造的珍贵民族文化遗产不仅很好地得到保存，到了我们的时代它更发出了炫目的光彩。

然而，最近一部分心胸狭隘的人，在对待民族文化遗产方面出现了一些偏向。文化艺术部门的部分干部说要反对封建儒教思想，把我国人民在历史长河中创造出来的民族文化遗产一概看成是坏的，自古

以来我国人民喜爱的舞蹈和歌曲也不让跳，不让唱，这是因为我们的干部对民族文化遗产没有正确的认识而产生的一种偏向。

我们应该对民族文化遗产有个正确的认识，端正对民族文化遗产的观点和立场。

我国人民是具有五千年悠久历史和灿烂的文化传统的有智慧的人民。我国人民的历史是为从自然和社会的束缚和压迫中摆脱出来而进行的光荣斗争的历史；是创造了许多凝聚着民族的智慧和才能的文化财富的引以自豪的创造史。

文学和艺术反映着一定时代的社会制度、人们的生活和习俗。以江西古墓的壁画为例，它反映着强大的高句丽封建国家的社会政治制度、当时人们的经济生活、文化生活和生活习俗等，我们通过它可以知道那个时代的发展水平和当时人们的艺术才能。

当然，过去创造的文学艺术反映着统治当时社会的剥削阶级的思想和趣味，这是事实。过去我们的祖先创造的美术作品，几乎没有画人们的生活，而画的是花、山、云、竹、雁等自然界的东西；画人的时候，把属于封建统治阶级的人画得很美，而劳动人民却画得卑贱、丑陋、愚蠢，这并不是当时美术家的本意，而是企图掩盖社会矛盾、宣扬他们自己是特殊的存在，以压迫和剥削人民群众为宗旨的封建统治阶级迫使美术家这样做的。但是，这些画反映着我国人民的生活和愿望以及我们民族高超的艺术才能，所以到了流逝了很多岁月的今天，仍成为十分珍贵的文化财富。

古典文学作品也一样。在我国人民中广为知晓的《春香传》，由于反映了当时人们要废除把人分为两班贵族和庶民的封建身分等级制度，迎来青年男女可以自由地相爱的世道的愿望，因而经过长期的口头流

传，直到写成文字，一直为我国人民所爱读。但是，《春香传》也写得好像国王派遣的善良的微行御史实现受剥削、受压迫的人民群众的愿望似的，这是要使不合理的封建制度合理化并予以赞美的思想的表现。

如果我们因为过去的文学作品有封建的、资本主义的因素，就一概都加以抛弃，那么，在我们的历史上就没有什么可以流传的文学作品了，我国人民就会成为过去没有任何创造的民族了。

没有过去就没有现在，没有继承的革新是不可设想的。同样，社会主义的民族文学艺术也决不可能在空地上产生。只有从过去的文学艺术中剔除陈腐的反动的东西，根据时代的要求和阶级性质继承和发展进步的人民性的东西的基础上，才能建设和发展社会主义的民族文学艺术。这是社会主义民族文化建设的合乎规律的过程。

要很好地继承和发扬民族文化遗产，就要搞好对民族文化遗产的评价和处理。

对民族文化遗产进行评价的时候，个别干部不要凭自己主观判断任意进行，而要由有关部门干部集体地深入研究该项遗产的时代和社会历史环境以及我国革命的需要，在此基础上慎重地进行。

《寺党舞》是我国人民自古以来喜欢跳的，可是不久前，文化省的部分干部却不许人们跳，说它是古时在寺庙里跳的舞。《寺党舞》不是有一定格式的作品，而是以即兴的才气横溢的动作组成的节奏朴素优美、民族情趣浓厚的舞蹈。

不要因为是古时的舞蹈动作，就盲目地加以摈弃。创造一个舞蹈动作并不是容易的。虽然是过去在宫中或寺庙里跳的舞，但它是经过几百几千年的岁月得到锤炼而完善的宝贵遗产。每一个舞蹈动作，都凝聚着我国人民的智慧和才能，反映着我国人民的生活感情。因此，

它是用任何东西都不能替换的我们民族的宝贵财富，不要忘记这一点。

不要以虚无主义的态度对待我们祖先创造的民族文化遗产，而要珍视它。

让我们的后代知道金刚山的传说，并没有坏处。在这些传说中也有一些荒诞的故事，如仙女下凡在八潭沐浴等。可是现在没有人相信它，因此，没有必要禁止介绍金刚山传说。

古迹也一样，需要恢复的就要恢复起来，加以保存。

我国本来有很多古迹，但是在祖国解放战争时期很多古迹因美帝国主义狂轰滥炸而遭到破坏，又由于其它种种原因也消失了不少。现在虽然没有必要把那些全都恢复起来，但著名的和具有代表性的古迹则应该恢复起来保存。只有这样，才能让我国人民看到我国的古代建筑技术，我们的后代才能知道我国人民的历史和文化。

我们一方面要克服对民族文化遗产的虚无主义态度，另一方面还要反对盲目地把过去的东西都看成是好的，企图把那些都恢复起来的复古主义倾向。

我们任何时候都应该站在阶级立场上对待民族文化遗产，根据我国革命的利益给以评价。文化遗产中既有进步的，也有反动的，甚至还有歪曲了历史的。我们应该取其中有益于革命的部分，剔除其有害于革命的部分。

正如伟大的金日成同志所教导的，过去封建士大夫传播的“箕子”说，完全是虚构的、有害于我国革命的。过去，事大主义者们编造出无稽之谎言，说什么有个叫“箕子”的外国人带领几百名技术人员来到我国建立了国家，发展了科学和文化，从而在人们中散布了事大主义思想。解放后，金日成同志考虑到“箕子”说的反动性和虚假性，

指示要发掘在牡丹峰的“箕子墓”，发掘后看，里面除几个碎砖和瓷器片外什么也没有。可见，“箕子”说是为了向人们散布事大屈从思想而编造出来的。这种既不符合于历史事实，又有害于我国革命的东西，我们应该坚决摈弃。

我们还要反对对过去的个别人物和作品加以粉饰和歪曲的倾向。

过去，有些学者推崇丁茶山等实学派人物，以至把他们描写成比马克思更了不起的人，当然，实学派提出的学说中有些进步的东西，这是事实，但他们的学说决不能比首创了工人阶级革命思想的马克思主义更好。

有些学者对过去的东西推崇备至，到了甚至说过去的东西比今天的更好的地步。过去的东西怎么能比今天按照社会主义现实主义创作方法创作的文艺作品更好呢？决不能那样。

我们应该彻底克服连过去的陈腐而反动的东西也都加以赞美、企图加以恢复的错误见解。

我们反对过于夸张丁茶山等实学派人物，歪曲历史，并不是要你们在历史上无视实学派。

我们让人民看过去的东西，或教给他们过去的东西，都应该有助于对他们进行社会主义爱国主义教育和共产主义教育。

我们要在民族文化遗产中正确地区别进步的、具有人民性的东西和陈腐而反动的东西，并根据现时代的美感和革命的要求批判地继承进步的、具有人民性的东西。

伟大的金日成同志指出，为了正确地评价和处理民族文化遗产，有必要由党政机关和教育、科学、文艺部门的负责干部组成国家审议委员会。

国家审议委员会要一一审阅古书，把对革命有害的和没有害处的区分开来，予以正确的评价和处理，古书中即便是进步的，那里也有因作家思想见解的不成熟和时代的局限性，而不符合今天我们时代的要求的。对这样的书，要加解说，以便人们看了之后有个正确的理解。换句话说，有必要写好解说，如该书哪一点是好的，哪一点是不好的，哪一点应该以批判的态度对待等。

国家审议委员会要坚定地站在对党和革命、对历史和人民完全负责的立场上，对每一件民族文化遗产都要慎重地对待。

我们还要做好发掘、整理和再现过去的文艺作品的工作。

伟大的金日成同志说，20 世纪 10 年代和 20 世纪 20 年代的文艺作品不多，可能因为当时的人们有的写了很好的作品却没有声张，因此我们的人不知道。我们在发掘 20 世纪 30 年代的革命文艺作品的同时，还要找出 20 世纪 10 年代和 20 世纪 20 年代的作品来。

要找出更多的优秀古典文学作品来，用汉文写成的就译成我国语言，以便我们的人能阅读，有的可以以原作为基础重写。

古典作品中重要的，还可以拍成电影或搬上舞台。

改编过去的文艺作品，不要原封不动地照搬，比如《春香传》改编成歌剧，不要因为过去用的是清唱，今天也想用清唱。清唱，是过去两班贵族饮酒作乐时发出低颤的喉音哼唱的。清唱没有分男女声部，发出低颤的喉音，不符合我们时代人民的思想感情和脾胃。因此，民族古典歌剧要用优美柔和的富有民族情趣的清脆的喉音唱。

不能因为要按照现时代的要求和美感改编民族古典作品，就无视创作该作品时的社会历史环境，盲目地加以现代化。解放初，创作家们在编导话剧《沈清传》时，说沈清一心想使盲父重见天日，为三百

石供米卖身投入临堂水没有死而进入龙宫，见到亲爱的妈妈后重返人世，这一段是不科学的荒诞的故事，便把它删去；又说父女重逢时沈瞎子双目复明，也是一种迷信，便另作处理。当时伟大的金日成同志观看了这出话剧后说，要消除把我国人民广为知晓的民族古典作品改得与原作不同的现象。今天，我国人民没有人因为作品里出现龙宫和龙王就把它信以为真。

改编过去的文艺作品的工作要正确地体现历史主义原则和现代性的原则。

今后，我们要以创作革命传统题材的作品等革命文艺作品为主，也要改编民族古典文艺作品，以便更好地为劳动者的革命教育、社会主义爱国主义教育和共产主义教育作出贡献。

要对民族文化遗产具有正确的观点和立场，同时对外国文艺作品也要有正确的见解。

目前，有些干部说外国作品是修正主义作品啦又什么啦的，不让人们阅读。因此，作家们连世界上有哪些古典作品都不大知道；干部们也没读过《世界文学选集》。

有一次，我问某个干部，读过《十日谈》没有，他回答说连《十日谈》这个书名都不知道，我对他说，要想领导文艺部门的工作，《世界文学选集》也应该读。

过去我们翻译出版了很多革命的外国作品，可是有些干部说要反对教条主义和事大主义，便一律不准人们看外国书。这是与党的意图相违背的错误偏向。要把翻译出版的外国书，都审查一下，作出正确的评价，在此基础上加以利用。对今后需要的书也要继续翻译出版。

加强对社会安全人员的政治思想教育

1970 年 3 月 29 日同朝鲜劳动党中央委员会宣传鼓动部和

社会安全省政治局干部的谈话

这次对社会安全部门的工作进行了了解，看到在去年举行的社会安全人员大会上受到批评的缺点已有了很大的纠正，但仍然存在着不少缺点。社会安全工作的旧框框还没有完全打破，整个工作进行得还不够深入。在社会安全人员中还有不少没有确立党的唯一思想体系、缺乏阶级觉悟、没有养成革命风气的现象。

社会安全工作中的缺点尚未完全克服的根本原因在于没有搞好对社会安全人员的思想教育。无论从社会安全机关的使命和任务方面看，还是从目前形势方面看，对社会安全人员的教育提出很重要的问题，可是，社会安全省政治局没有按照党的要求搞好政治思想教育。

要使政治工作先行于其他一切工作，这是在革命斗争和建设事业中必须始终坚持的基本原则，社会安全工作也不能例外。无论是什么工作，能否做好，都取决于怎样从思想上武装和发动承担者。有些社会安全人员之所以执行不好自己的任务，并不是因为他们的技术业务水平差，而是因为他们没有很好地用党的思想武装起来，革命觉悟和

积极性都不够高。决定工作成败的，不是技术，而是人的思想。只有对社会安全人员加强政治思想教育，使他们具有高度的革命觉悟和满腔的热情，才能搞好社会安全工作。

今天，我们是在国土被分割，并且同世界帝国主义的元凶美帝国主义直接对峙的情况下建设社会主义的。美帝国主义及其走狗为了颠覆我们的社会主义制度，一方面不断地派遣间谍和破坏分子，另一方面调动各种宣传工具进行毒辣的阴谋活动，企图在我们内部散布反动的资产阶级思想。与此同时，我国还面对修正主义等机会主义思想可能从外部侵袭而来的危险。如果在社会安全人员中不加强政治思想教育，他们就会受到资产阶级思想和修正主义思想的影响，从思想上蜕化变质。不能因为是社会安全人员就担保他不会受帝国主义者和修正主义者散布的思想毒素的影响，不会被这类病毒所传染。

社会安全部门的党组织和政治机关本应该把政治思想教育当作首要的任务提出来，并大力进行这项工作，可是没有这样做。社会安全部门特别应当从自身的工作特点出发，在内部把确立党的唯一思想体系的教育作为主线抓起来，加强党的政策、革命传统、阶级教育等方面的革命教育，然而没有这样做，即使做，也不扎实，不过是走走形式而已。结果，在应当比任何人都更牢固地树立党的唯一思想体系，从而阶级立场明确的社会安全人员中，却出现了一些政治上不够敏锐的现象。

社会安全省党组织和政治机关要从过去的缺点中吸取深刻的教训，在政治思想教育工作中来个新的变化。

在思想教育工作中，最根本的就是牢固地树立党的唯一思想体系。对于作为党的政治保卫者而在阶级斗争的最前列进行战斗的社会

安全人员来说，没有比树立党的唯一思想体系更重要的了。社会安全机关应该确立党的唯一思想体系。没有确立党的唯一思想体系的人，就不能履行从政治上拥护并保卫党和领袖的光荣职责，没有资格做社会安全队伍里的一员。要在社会安全人员中积极开展树立党的唯一思想体系的教育工作，把社会安全队伍建设成为不惜献出生命为党和领袖而奋斗的坚强的革命集体。

社会安全人员必须用伟大的金日成同志的革命思想、体现了这一思想的党的路线和政策牢固地武装起来。金日成同志的革命思想是我国革命和建设的唯一指导方针，是我们干部思考和行动的标准。只有用金日成同志的革命思想把人们武装起来，才能保证革命队伍在思想意志上的团结和行动上的统一，才能圆满解决革命斗争和建设事业中的一切问题。没有用金日成同志的革命思想和体现着这一思想的党的政策牢固地武装起来的人，就会不了解党的意图，做出与党的政策相违背的事来，在工作中产生这样那样的偏差和错误。我们党的革命思想和政策，对于所有干部来说，是照亮前进道路的灯塔。

过去，社会安全部门没有正确地贯彻执行党的阶级路线和群众路线，没有搞好反对反党宗派分子和修正主义分子的斗争，其根本原因也在于干部们还没有用金日成同志的革命思想和党的政策牢固地武装起来。历史经验证明，不努力用金日成同志的革命思想和党的政策武装自己的人，就缺乏清醒的政治头脑，就会变为是非不明的睁眼瞎子，以至铸成错误，最后成为革命队伍的落伍者。

社会安全人员要加强政治学习。政治学习是树立党的唯一思想体系的第一道工序，干部是通过学习获得革命斗争所需要的精神食粮的。干部不搞好政治学习，脑袋就会变空；脑袋空了，就会被资产阶

级思想、修正主义思想的侵袭而蜕化变质。社会安全省政治局要就树立党的唯一思想体系方面的重要问题编好政治学习大纲，并且在社会安全人员中切实树立革命的学习风气，使所有的社会安全人员都深入地领会并坚决地贯彻执行伟大的金日成同志的教导和党的政策积极做出努力。

要教育社会安全人员献出自己的一切为拥护和保卫金日成同志而奋斗。从政治思想上拥护并且用生命去保卫金日成同志，这是社会安全人员的首要任务。保卫金日成同志，就是保卫我国革命，就是保卫我国人民的自由与幸福。过去，抗日革命战士们在严峻的抗日血战的日子里，就把“用生命去保卫朝鲜革命的司令部！”这一口号作为坚定不移的信念，不惜献出自己的青春和生命去捍卫了金日成同志的革命思想和路线，保证了金日成同志的安全。抗日革命战士们用实际行动表明了革命战士应当以什么样的姿态和立场拥护金日成同志。社会安全人员要学习抗日革命战士们的忠诚精神，在拥护和保卫金日成同志方面成为堡垒和盾牌。

要对违背党的唯一思想体系的思想因素和现象进行不妥协的斗争。如果对违背党的唯一思想体系的现象熟视无睹，默认和迁就，不进行斗争，那么，异己的思想因素和不良倾向就会滋长起来，削弱革命队伍的统一，严重地危害党的路线和政策的贯彻执行。现代修正主义是对树立党的唯一思想体系极为有害的思想毒素。现代修正主义者否认领袖在工人阶级的革命斗争中所起的决定性作用，为诋毁国际共产主义运动的卓越领袖，扼杀他们所建树的业绩，进行着阴谋活动。我们要防止修正主义，保证它的任何微小因素都不能侵袭我们内部。不论是谁，只要做出违背党的唯一思想体系的事来，就要毫不妥协地

对他进行有原则的斗争。社会安全人员不要对个别干部抱有幻想，不管谁说什么，都要一心按照伟大的金日成同志的教导和党的政策去思考和行动。

树立党的唯一思想体系的教育工作，不要采取突击式方法，而要坚持不懈地进行。党的四届十五中全会以后，虽然通过消除反党修正主义分子思想流毒的斗争，在干部、党员和劳动者中牢固地树立了党的唯一思想体系，但是，决不能因此满足，喊万事大吉了。树立党的唯一思想体系的工作，是建设社会主义和共产主义的整个过程中必须作为根本狠抓，不断地加以深化持之一恒的工作。要在党的唯一思想教育中消除装璜门面、飘飘浮浮，空喊口号的形式主义，哪怕教一样，也要做到扎扎实实，使所有社会安全人员真心拥护和坚决保卫党和领袖。

在对社会安全人员进行的教育中，其次一个重要问题是，用高度的阶级意识牢固地武装他们。

社会安全机关是阶级斗争的武器，离开了阶级斗争的社会安全工作是不会有的。社会安全人员只有用高度的阶级意识和我们党的阶级政策牢牢地武装起来，才能胜利地同敌对分子作斗争，才能可靠地保卫党和革命，保卫社会主义制度和人民的安全。

社会安全人员要对阶级斗争有个正确的认识。阶级斗争是剥削阶级与被剥削阶级、资本主义与社会主义之间谁战胜谁的尖锐的斗争，各个阶级、阶层都会卷入到这一斗争中来。阶级斗争在革命发展的不同阶段以不同的形式和方法进行。如果站在阶级斗争第一线上的社会安全人员对此缺乏正确的认识，就不可能明白在这一斗争中应当同谁携手，用什么方法对谁进行斗争，也就不可能按照党的意图和革命发

展的要求胜利地进行阶级斗争。过去，有些社会安全人员因为对党的阶级政策没有正确的认识，在贯彻执行阶级路线和群众路线方面发生了种种偏差。

要加强同敌对阶级残余分子的斗争。社会主义制度建成以后，反对敌对阶级残余分子的斗争仍然继续进行。现在，有些社会主义国家抛弃了阶级斗争，说什么社会主义革命取得胜利，社会主义制度建成以后，剥削阶级已不复存在，因而不需要进行阶级斗争了。以前，我国的部分学者也曾提出一种谬论，说社会主义制度已经建成，从资本主义到社会主义的过渡时期就将结束，阶级斗争和无产阶级专政就将消失。这一谬论，当即受到了批判。所谓社会主义制度一建成，阶级斗争就会消失，无产阶级专政就会消亡，这都是修正主义论调，是右倾。在社会主义社会里，没有地主、资本家阶级，但是，其残余分子还存在，他们不会放弃复辟剥削制度的野心。当然，残留在我们社会的被推翻的剥削阶级残余势力，本身是不怎么大的。但是，剥削阶级残余分子对社会主义制度怀恨在心，帝国主义者为了从内部瓦解我们不断地唆使他们进行反革命阴谋活动。在这种情况下，决不能忽视同敌对阶级残余分子的斗争。过去在一些东欧社会主义国家发生的反革命事件清楚地证明了这一点。社会安全人员不要以为剥削阶级残余分子现在都已被改造过来，拥护社会主义了，就丧失了阶级观点，对他们抱幻想。对于剥削阶级残余分子，如果他们不做坏事，就不要动他们；但是，如果他们反对党的路线和政策、危害社会主义制度，就要对他们实行专政，不要宽恕他们。

社会安全人员要想搞好阶级斗争，就要善于正确地识别敌我。我们要以本人的现实表现为主去评价人。即使是阶级成分不好的人，只

要他继续跟着我们党走社会主义道路，就要团结他，教育他；而对于反社会主义的人，则要进行不妥协的斗争。这就是我们党的阶级政策，是辨别敌我的准则。

然而，现在有些社会安全人员不是根据这条原则去评价人、辨别敌我，而是单凭履历表评定谁是敌对分子、谁是好人，形式主义地搞阶级斗争。用这种方法进行阶级斗争，就不可能把暗藏在我们内部的敌特和反革命分子揪出来。如果单凭人的成分区分敌我，就有可能把好人看成坏人、把坏人看成好人，在阶级斗争中犯错误。

现在，在人们当中，有一些人虽然阶级成分不好，或曾经对人民犯过罪，但已悔过自新，积极参加了社会主义建设；相反，也有一些人，虽然成分好，却做坏事。即使是家庭成分好的人，如果在思想上受到不良影响，也会变质，以致被敌人所利用，从事反对社会主义制度的阴谋活动。敌人不仅拉拢隐藏在我们内部的剥削阶级残余分子，而且对成分好的人也不择手段地企图加以收买。因此，社会安全人员要正确地领会我们党关于阶级斗争的政策和方针，把它作为准绳去进行工作。

在社会主义社会，清除人们头脑里的旧思想残余，用共产主义思想教育和改造人们的工作，也是阶级斗争的一种形式。但是，清除旧思想残余的斗争和反对敌对分子反革命活动的斗争，在其性质和方法上，是根本不同的。同敌对分子的斗争，是用暴力的方法进行的；而根除旧思想残余的斗争，则是用思想教育的方法进行的。我们进行的思想革命，就是清除旧思想残余、用共产主义思想教育和改造人们的斗争。

人们头脑里的利己主义等旧思想残余，一旦滋长起来，就会招致

严重地侵害国家和社会的利益、人民的利益的后果。在社会主义社会里有时出现的一般犯罪行为，大多数都是极端利己主义的表现，它尽管不是反革命行为，却带有侵害国家和人民的利益、腐蚀社会主义制度的反国家、反人民的性质。因此，对侵害国家和人民利益的犯罪分子，应当依法惩治，给以制裁。

磨砺阶级斗争的武器，对敌对分子和不纯分子加强专政，这并不与我们党的群众路线相抵触。我们要用我们党的阶级政策和阶级斗争经验牢牢地武装社会安全人员，使他们在任何复杂的情况下都能熟练地进行阶级斗争。

要教育社会安全人员以革命的群众观点为人民服务，依靠群众进行工作。

为人民群众服务，依靠人民群众的力量解决一切问题，是我们党一贯坚持的革命的群众路线。社会安全机关是由工人、农民等劳动人民的儿女组成的、为保卫人民的安全和利益而斗争的人民的社会安全机关。因此，社会安全人员任何时候都要坚持人民性的工作方法和工作作风，依靠人民群众去进行工作。

对于社会安全人员来说，由于他们的工作特点，树立革命的群众观点，掌握人民性的工作方法，培养人民性的工作作风，尤其显得重要。在执行人民政权专政职能的权力机关工作的社会安全人员，如果不接受思想教育，不进行思想修养，那么，在他们中间就会产生自命不凡、滥用职权、作威作福、侵犯人权、强迫命令等现象。依仗权势专横跋扈，欺压人民，是资本主义社会的警察的行为。在我们的社会安全机关，决不容许用这种警察式的工作方法。如果社会安全人员仗着自己穿了军装，戴了肩章，就要开威风，那么人民群众就会怕他们；

这样的话，社会安全人员就会脱离人民群众，成了漂在水上的一滴油。社会安全人员在敌对分子面前要成为可怕的猛虎，在人民群众面前则要成为温顺的绵羊，成为为人民不惜献出生命的真正的人民忠仆。只有这样，才能受到人民的爱戴和信赖，才能在群众的积极支持与帮助下搞好反间谍斗争和打击犯罪分子的斗争。

社会安全人员任何时候都要相信群众，深入到群众中去进行工作。不依靠群众的力量和智慧，要小聪明，只想用几个人的力量同敌对分子进行斗争，是不行的。敌人的间谍和破坏分子潜伏在群众中进行活动，因此，不提高人民的觉悟，不发动人民，就不能及时揭露和粉碎坏人的阴谋活动。敌人的阴谋诡计再狡猾，也欺骗不了人民明亮的眼睛和灵敏的耳朵。只有到人民群众中去听取他们的呼声，才能掌握间谍和破坏分子的一举一动，才能把暗藏的敌人一网打尽。在我国，从小孩子到老年人，谁都过组织生活，所有部门和所有单位都有党组织和群众团体，因此具有有利的条件，能够开展群众性的反对敌对分子和犯罪分子的斗争。成功的关键就在于使社会安全人员抱着正确的群众观点，深入群众，彻底依靠群众去开展工作。

社会安全人员要有谦虚朴实的作风。要始终一贯地把人民群众看作亲密朋友和革命同志，虚心对待他们，不要摆架子，要谦逊和蔼。社会安全人员只有作风谦虚朴实，才能同群众建立亲密关系、同他们打成一片，才能使他们主动来找你交心，畅所欲言。社会安全人员要经过深思熟虑慎重地处理一切问题。社会安全人员如果不慎重，处理问题就会失当，给人民群众造成损失。

社会安全人员要树立以革命的精神工作和生活的风气。

现在，社会安全人员做工作，没有革命的气魄，缺乏一鼓作气地

闪电般地完成任务的作风。社会安全工作要求于社会安全人员的是，以高度的党性、革命性、创造性和坚强的意志去战斗式地做工作。社会安全人员如果缺乏革命的热情和魄力，疲塌松懈，就不能同奸诈而狡猾的敌人作斗争。社会安全人员不发挥创造性和积极性，工作拖拖拉拉，那么，别说不能及时粉碎间谍和破坏分子的活动，就连社会安全机关本身也会变成软弱无力的机构。社会安全人员不是挣工资的雇员，而是革命者。要在社会安全人员中掀起一场大的风暴，扫除不以革命者的态度和战斗精神进行工作的现象，使社会安全部门以朝气蓬勃的战斗精神开展工作，充满一有案情就是熬一百夜也坚决侦破的革命的工作风气。

社会安全人员在生活上要清白廉洁。正如金日成同志所教导的，干革命的人应当抱着即使就大酱吃冷饭，只要能继续干革命就别无所求这样的决心，过俭朴的生活。生活不俭朴的人没有资格做社会安全人员。社会安全人员如果贪婪爱财、嗜酒成癖、品行不端，就不能同不良现象进行坚决的斗争，就有可能被敌人收买和利用。敌人总是窥探机会企图收买贪财爱利、好逸恶劳的人。社会安全人员要同贪图安逸、自私自利的现象进行严肃的斗争，消除贪财受贿、嗜酒成癖、道德败坏的现象。

要把社会安全人员造就成为无限忠于党和革命的政治保卫者、真正的革命者，就要在思想教育工作中坚决打破形式主义旧框框。思想教育工作是改造人的思想的工作，因此形式主义乃是开展工作的大敌。不打破形式主义旧框框，就不能改进思想教育工作，而且思想教育工作也不能为完成革命任务作出真正的贡献。

社会安全省政治局的干部要大胆地打破形式主义旧框框，以求崭新地开展政治教育工作。

首先要根据社会安全部门的特点进行政治思想教育工作。对社会安全人员的教育工作固然要按照党中央委员会指明的方向和内容进行，但不应该不考虑社会安全工作的特点和具体条件，照本宣科地进行。社会安全机关的工作具有不同于行政经济部门和社会文化部门的特点，而且社会安全部门内部也有各种不同的工作领域。因此，政治局要根据自己的实际情况，把政治教育的内容加以具体化，编写学习材料，而不要一律使用一个处方。

思想教育工作，必须摆脱不强调深入领会学习内容，只顾保证学习会和报告会的次数那种讲究形式的行政式方法。现在，政治局做政治工作，就像做行政业务工作似的，没有具体的方式方法。有不少这种情况：把学习提纲和报告提纲等学习材料统一地编写出来发给下面，然后只掌握学习会和报告会的次数以及参加人数，就算完成了自己的任务。了解干部的学习情况，也只顾掌握摘录了几篇伟大的金日成同志的著作和抗日游击队员的回忆录，而不大注意干部对学习的内容有多深的领会，怎样把它体现在工作和生活中。领导政治思想教育这样地流于形式，即使工作进行得再多，也是不能收效的。

对社会安全人员的教育工作搞得好不好，完全取决于社会安全省政治局的作用如何。对社会安全人员的政治教育，不是由道党委和郡党委等地方党组织进行，而是由社会安全省政治局负责统一进行，因此，社会安全省政治局的任务是十分重要的。社会安全省政治局要深刻地认识自己任务的重要性，搞好对思想教育工作的领导。政治局负责干部不要把社会安全人员的政治思想教育工作只交给宣传鼓动部和下面的人去做，而要作为政治局的本职工作，直接掌握起来，就工作中遇到的问题采取措施，并用定期总结其执行情况然后重新进行布

置的方法，积极推进并且不断地深化政治教育工作。

党对社会安全人员寄予高度的信任，抱有很大的期待。要加强社会安全人员的政治思想教育，使他们出色地完成党的政治保卫者的光荣任务。

大量创作反映社会主义现实的革命影片

1970 年 6 月 18 日同作家、导演的谈话

最近，电影部门的作家和艺术工作者摄制了许多反映社会主义现实的好影片。

今年摄制的故事片《妻子的工作岗位》和《理发姑娘》，就是及时正确反映了我们社会主义现实提出的迫切问题的作品。我认为这些影片是有助于实现我们党提出的全社会革命化、工人阶级化方针的好作品。

但是，创作反映社会主义现实的影片的工作，还没有达到我们党所期望的水平。电影部门的作家、艺术工作者要想更好地为我们党的全社会革命化、工人阶级化的历史事业作出贡献，就要更多地创作反映社会主义现实的革命作品，并大大提高其思想艺术水平。

今天，借电影部门的作家和导演聚在一起的机会，我想谈谈在创作反映社会主义现实的革命影片方面的几个问题。

要反映有社会意义的问题

文学艺术的重要使命，是为我们党的全社会革命化、工人阶级化的革命事业服务。

实现社会所有成员的革命化、工人阶级化，这是在社会主义革命取得胜利后，工人阶级的党面临的重要的历史任务。剥削阶级被清算以后，如果不彻底清除劳动者头脑中的旧思想残余，就不能继续进行革命，就不能胜利地进行社会主义、共产主义建设。因此，在社会主义制度建立后，我们党就及时提出了全社会革命化、工人阶级化的方针，并为贯彻落实这一方针而努力奋斗。

我们的作家和艺术工作者要想完成自己肩负的崇高革命使命，首先就要及时反映实现人的革命化、工人阶级化方面的迫切而有意义的问题，并对这个问题作出正确的回答。

创作家要想从今天全社会革命化、工人阶级化的斗争正在蓬勃开展的社会主义现实中抓住迫切而有意义的问题，就要用我们党的思想和理论武装自己，从党的政策角度去观察现实。作家和艺术工作者要积极拥护党的革命方针，抓住并正确地解决所出现的问题，就要正确领会党的思想和意图，坚定党的立场，这是很重要的。不了解党的思想和意图的人，不能正确地理解发生新的转变的现实，因此，就不能为实现党的方针作出任何贡献。

现在，作家、艺术工作者虽说也到现实中去，但不能深入了解在工厂和村庄、城市和农村正在发生的伟大的革命变革，不能及时敏感

地抓住具有社会意义的问题，并把它反映在作品里。其原因在于他们不大了解党的路线和政策。老实说，有些作品，虽然以我们社会典型的优秀革命者、爱国者为原型塑造了形象，但其性格和生活却不如在现实中看到和听到的那样令人感动。

创作为什么会产生这样的结果呢？这是因为创作家没有正确地理解现实中发生的事件的本质，看不清在我们时代成长起来的共产主义新人的性格特点。因而，他们在作品中提不出有意义的问题，塑造不出新的、美好的革命人物的典型。

如果创作家用党的政策牢牢地武装自己，并到现实中去有意识地观察人的革命化，就完全能够在思想革命、技术革命和文化革命蓬勃开展的现实生活中抓到新的有意义的问题。

不按照工人阶级的面貌教育和改造社会的所有成员，是不可能建设社会主义、共产主义的。彻底清除人们头脑中的旧思想残余，使他们革命化，这并不是一件轻而易举的事情。这是只有通过不懈的思想教育和严肃的思想斗争，才能得到解决的。艺术作品应该描写的戏剧性强的故事情节，就寓于这种生活之中。

那么，现阶段，创作家到现实中去应该关心的迫切问题是什么呢？

把人们培养成为真正的革命者、共产主义者，最重要的是，使无限忠于党和革命的精神深深扎根在他们心里。我们的文学和艺术应当首先关心这个问题，应当揭示培养忠于党和革命的精神方面的问题，而且要写得扣人心弦。

忠于党和革命的精神，是我们时代共产主义者崇高品质的根本标志。这种精神只有成为基于共产主义世界观的坚定信念，才是真诚的，才能成为在任何风浪中都毫不动摇的、永不变更的东西。忠于党和革

命的精神，不应该只表现在口头上，而应该通过实际行动具体地表现出来。

创作家到现实中去，深入探索把自己的一切贡献给贯彻党的路线和政策的斗争并不断进行革新创造奇迹的劳动者的生活，就能抓住我们这个革命时代怎样生活才最有意义，怎样培养和体现忠于党和革命的精神等有意义的问题。只有在作品中提出并解决这样迫切而有意义的问题，才能切实有助于人的革命化、工人阶级化。

在我们的社会，无论是谁都要革命化、工人阶级化。完美无缺的共产主义者是没有的。即使是过去革命斗争搞得好、通过实践得到了锻炼的人，如果不继续认真参加革命和建设，不断地进行思想修养，那么，在前进的队伍中也会掉队，也会变质。

我们要想按照工人阶级的面貌改造全社会，工人阶级也应该革命化。即使是个工人，如果他不继续加强锻炼，也会忘本，这样就不能不变质了。

从这个角度看问题，并具体地深入探索，那么，在人的革命化方面迫切而有价值的问题该是多么多啊。

创作家要创作对人的革命化和工人阶级化有巨大影响的作品，就要从党的政策的角度分析劳动者的生活，然后从中筛选出问题。

使人们革命化，归根结底，意味着彻底清除他们头脑中的一切旧思想残余，给他们灌输社会主义、共产主义思想，培养他们成为真正的革命者、共产主义者。因此，要以锐利的眼光观察劳动者生活中的个人主义、利己主义、保守思想、消极情绪等旧思想残余的表现，然后从革命化的角度深刻地筛选问题。然而，我们的一些创作人员从这方面观察和判断现实的眼光还不够锐利。

不久前，我们看过故事片《鲜花盛开的村庄》的工作样片后也说过，有些作家和导演虽然努力从现实生活中抓取社会问题，但是，他们没能从党的政策角度观察现实生活，所以选定问题的角度离党的要求很远。

《鲜花盛开的村庄》只有从农民革命化的斗争中选好种子去解决问题，才能成为有价值的作品。说是要抓社会问题，便去找人的缺点，光从这方面大做文章是不行的。

创作家在选定种子的时候，首先要深思一下用这个种子创作出作品，会对人们有什么政治影响。如果没有看清问题的政治性质，埋头于描写残存于现实中的部分非本质的现象，就会歪曲生活。因此，在生活中选定问题的时候，必须抓住体现社会本质的典型问题。

艺术的典型，是体现社会本质的东西，它总是通过政治性问题尖锐地表现出来。创作家要清楚地认识到，文学艺术中的典型问题，不仅是艺术问题，而且首先是政治问题。作家要想通过作品使人们对生活有个正确的认识，并引导他们投身到改造和发展社会的斗争中去，就要从政治角度观察生活，提出体现社会本质的具有典型意义的问题。

为作品选择社会问题作题材，要符合现实生活的要求和教育目的，这很重要。

在作品中可以选择对人的革命化能给以巨大影响的重大问题，但这样的问题必须用形象揭示出来。如果说要提出关于人的革命化中的重要问题，在作品中便生硬地直接陈述，而不能通过形象来揭示某种政治问题，那就不能感动人了。

反映社会主义现实的作品，最好从有助于人的革命化的问题中具

体地提出某个侧面来加以深化。文艺作品的价值并不在于提出多么重大的问题，而在于是否深刻地揭示了有意义的问题。

比如，要反映人的革命化、工人阶级化方面的问题，就要抓住首先使自身革命化，然后使家庭革命化、使分组和作业班革命化，进而使车间革命化的斗争中的问题的某个侧面，深入地加以剖析。

有些人眼看着宝贵的国家设备和材料任凭雪打雨淋，被损坏，也不感到心痛。从革命化的角度深入地描写这种人的生活，也会大大有助于人的革命教育。

要写有助于人的革命化的作品，不仅问题要抓得准，还要根据党的政策很好地解答这些问题。

创作家到现实中去无论抓住多么有意义的问题，如果不能根据党的政策很好地给予解答，也不能在创作中取得成就。

看最近写出的电影剧本作品也是这样，有不少作品抓的种子很好，但没能根据党的政策很好地进行加工，所以是不成熟的作品。

例如，描写一个工人家庭革命化问题的作品，描写妇女革命化问题的作品，提出的问题都是崭新的，是好的。然而创作家并没有根据党的政策很好地解答这些问题。

创作家任何时候都要根据党的政策提出问题，而且还要根据党的政策解答问题。只有这样，才能写出对时代和生活提出的问题作出正确回答的好作品来。

比如，创作家描写今天的工人家庭问题，就要从了解他们作为受到我们党的教育并通过实践斗争得到锻炼的社会主义建设者的高尚精神面貌和豪迈生活出发。

今天，我国的劳动者以无限忠于党的精神和革命的主人翁态度，

为社会和人民忘我地进行劳动，不断地使自身革命化、工人阶级化。如果作家看不到我们时代劳动者的这种新的性格，就很容易片面地夸大在部分工人中出现的消极现象。

人的革命化过程，是通过深刻的思想斗争克服旧思想残余的过程，同时也是按照社会主义社会的性质改变生活环境和工作条件的过程。

然而，有些创作家却有这样的倾向：把我们党准备将来全面解决的问题，描写得好像现在已经都解决了似的。不描写创造生活的过程，而光描写幸福的生活环境，那就连幸福生活的意义都不能很好地揭示出来。幸福的生活不是自己到来的，而是通过创造性的斗争创造出来的。人们做了革命的主人的光荣，就在于参加这一斗争并进行了忘我的劳动。因此，创作家要想描写革命化问题，就应当根据今天的社会历史条件，用新的观点观察生活，并深刻地揭示现实生活提出的问题。

只有始终根据党的政策提出问题，根据党的政策解答问题的创作家，才能创作出真正有助于实现我们党的全社会革命化、工人阶级化方针的革命的文艺作品。

要深入地描写人的革命化过程

文艺作品反映社会主义现实，最重要的是，深入地描写劳动者用我们党的革命思想、主体思想牢牢地武装自己的过程，也就是他们革命化、工人阶级化的过程。

创作《红色宣传员》的时期，我国已经按照党的方针开展全民运

动进行改造人的工作。但是，现在是思想革命进一步深化，革命化斗争深入到家庭、居民班和村庄的阶段，因此，作家、艺术工作者应当深入到全社会革命化、工人阶级化的工作进一步深入发展的生活中去，生动地刻画革命化的典型。

今天，我国劳动者迫切地需要塑造出使自身革命化的新人的典型形象的作品。这是因为通过塑造把自己改造成为共产主义新人的新时代典型人物的文艺作品，能够使人们具有这样一种信心：只要下定决心，努力奋斗，我也能像主人公那样实现自身革命化、工人阶级化。

任何一种伟大的事业，都是从人们要把生活发展到更新、更高的阶段的理想出发的。按照人的理想改造和发展的新生活，反过来又作用于人，提出新的要求，向更高的阶段发展。

自然改造和社会改造的规模再宏大，也是从人的改造开始的，而其结果也是归结于人的改造的。因此，创作家要以人的改造为主，深刻地认识并正确地反映生活的发展过程。

为了在文艺作品中深入地描写人的改造过程，就要很好地刻画在人的革命化、工人阶级化方面成为榜样的正面主人公的形象。这是很重要的。真实感人地描写了任何时候都按照党的思想和意志去思考和行动的正面主人公的形象，落后的人就能以此为鉴，加快自身的革命化过程。

然而，目前我们的文学艺术作品，用生动的生活素材深刻地描写那些认清自己在时代和革命面前所承担的崇高义务，在斗争中用党的思想更牢牢地武装自己、锻炼自己的人的形象的却不多。如果深刻地描写那些只要是党和革命的号召，就不管那里多么艰难险阻，都毫不犹豫地奔向那里去的人，以及不管人前人后，也不管人家了解不了解

自己，一心信赖党，忘我工作的人的形象，那么，在人的革命化方面它将成为多么好的教材啊！

其实，能赤胆忠心毫不动摇地坚贞不屈地生活和斗争的人，成为革命化的好榜样的人，在我国到处都有。这样的人不只是在采矿或炼铁的工人中有，在农民和知识分子中也有。这样的人不仅为清除自己头脑中的旧思想残余、改变旧思想意识而积极努力，而且为开拓自己的社会政治生活，使自己的政治生命放射光彩而诚实地生活和奋斗。

作家、艺术工作者应当深入到现实中去，更多、更好地塑造出可以作为劳动者革命化榜样的共产主义新人的典型。然而，现在我们的文学艺术部门，深刻地描写这种新人典型的作品却不多，就是描写，也往往有这样的现象：正面描写比反面描写弱。

在人的革命化、工人阶级化方面，也必须更多地宣扬正面的榜样，使所有的人都向这个榜样学习。改造人的旧思想意识的目的是用革命思想教育他们，引导他们走向共产主义社会。要达到这个目的，就要塑造出可以作为榜样的共产主义新人的典型，使社会的所有成员都以此为标准衡量自己，努力向这个典型学习。

从这个角度就会看出，你们要拍的故事片《摘苹果的时候》也有缺点。这部作品正面主人公的思想还不够坚定，同消极现象的斗争也不够坚决。而且，应该积极支持主人公新倡议的社劳青同盟盟员的形象也没有强调到应有的程度。

作品写的是新时代新人的故事，因此，应该通过社劳青同盟组织的活动生动地刻画他们的性格。在我们的社会里，无论谁都参加党组织或群众团体，接受组织分配的任务，并为执行这个任务而斗争。这部作品里的主人公为了彻底实现自己的倡议，也必须依靠社劳青同盟组织进行

工作。在我们的社会里，人离开了组织，是什么事也做不成的。

只有很好地描写社劳青同盟组织这条线，并且写得很有意味，才能进一步提高作品的政治思想性，进一步加强现在写得不够的正面人物的作用，才能突出我们时代青年人性格的重要特点——革命的组织性。

为了在作品中突出正面人物，并显示其力量，就要很好地描写组织的作用，同时还要强调正面人物对一切旧事物的批判精神。

对工作和生活中的一切不健康现象作不妥协的斗争的精神，是革命者性格的基本标志之一，是社会主义社会教育和培养出来的新人的崇高品质的一个侧面。

《摘苹果的时候》的主人公是在社会主义社会里成长起来的新一代。我们时代的新的主人公们，是快活、乐观、具有不向困难低头的刚强意志、生气勃勃的性格的人，是真正的人的改造者。他们忘我地努力和坚持不懈地加强修养为别人树立榜样，并且对消极事物进行不妥协的斗争，把所有落后的人都毫无例外地教育和改造成为无限忠于党的革命者。这就是我们的时代人的美好性格。这部作品的主人公的形象，也应该生动地表现出在我们时代成长起来的新人的这种典型性格。

看到苹果腐烂而感到痛心，为国家经济生活担忧，这样一个主人公，看到别人思想出了毛病，却只是消极地说他几句，那么，她的形象就不能引起观众强烈的共鸣。

在我们劳动者中间出现的消极现象，在社会主义社会里也是可能有的现象。在我们劳动者当中，蓄意反对党的路线和政策的反面人物是没有的。在我们现实生活中的落后人物是这样一些人：他们主观上是要拥护并贯彻党的政策，但由于习与性成的个人主义、利己主义、主观主义、要领主义、保守思想、消极情绪等旧思想残余作怪，致使

他们在工作和生活中犯错误，结果没能使自己跟上时代的发展。如果不及时帮助这些人克服缺点，而放任不管，就不仅毁了他们自己，而且还可能给革命斗争和建设事业的发展造成很大的障碍。因此，在劳动者的工作和生活中出现的消极现象即使是微小的，也要摆出来，进行尖锐的批评。

对旧思想的批评，本质上就是对资本主义思想的批评，因此，这种批评任何时候都应该是不妥协的、坚决的、彻底的。不妥协、坚决、彻底，这是思想斗争的原则要求。当然，根据对象和内容的不同，批评的形式和方法也应该不同，但不管什么情况，批评，都应该尖锐地指出并分析消极现象的思想本质，同时指出纠正的办法。

如果批评的目的不明确，内容不深刻、不尖锐，那么，艺术作品就不能成为思想教育的有力武器。要使批评成为思想斗争的武器、革命化的武器，就要找准对象，把批评的矛头集中指向他的旧思想。

进行批评，不仅是政治性的表现，而且也是具有人情味的表现。真诚的批评只能出自高度的人情，把同志的缺点看作自己的缺点而感到痛心，并尽力引导他走向正确的生活道路。

要深刻而尖锐地批评消极现象，就要彻底揭露基于旧生活的旧的思想根源。因而，批评最好是按照阶级教育的要求去进行。

我们强调反映现实生活题材的作品必须有阶级教育的内容作陪衬，其主要目的之一是，要使人们看清剥削制度的反动本质，从而深刻地认识到以此为基础的旧思想残余是多么有害，多么危险。其目的还在于，把人们过去备受剥削和压迫的处境同无限幸福的今天和充满希望的明天对比起来让人们看，从而使人们为牢牢地捍卫并发展最优越的社会主义制度而忘我奋斗。只有用这种精神进行教育，才能彻底

清除劳动者头脑中的旧思想残余，用工人阶级的革命思想牢牢地武装他们。

阶级教育，应该根据对象的特点并结合实际生活很自然地进行。因为要进行阶级教育，就把这种内容硬塞进去，是不能打动人心的。只要创作家们对提高人的阶级觉悟予以深切的关心，就完全能够从生活中找到进行阶级教育的合适机会的。

在我们社会主义社会，人们克服旧思想残余，使自身革命化、工人阶级化的过程，从本质上讲就是共产主义新人的诞生过程。因此，为了在文学艺术作品中深入地描写人的革命化过程，就要很好地描写落后人物的改造过程。

落后人物的形象，只有很好地描写其改造过程和改造后的生活，才有真实感，教育意义才会大。落后人物的改造过程，不要企图用那种经过一两次批评，就让人家很快地改正过来并积极工作的方式简单处理。创作家中间普遍存在着简单处理落后人物的倾向。创作家们往往把落后人物的转变公式化为：落后人物看到主人公悄悄地替他干活或者偷听主人公谈有关他的话受到感动而转变。

每个落后人物，变得落后的生活上的原因各不相同，行动表现也不一样，那么，改造的过程怎么会都相同呢？只有按照生活本来的面貌从各方面真实地描写落后人物的改造过程，人们才能以此为鉴，吸取教训。

在我们社会里，除极少数敌对分子以外，落后人物都是可以教育和改造过来，并带到共产主义社会的。因此，艺术作品很好地描写落后人物改造以后的生活，具有非常重要的意义。人们看到在社会和集体的帮助下，通过实践斗争改过自新的人的美好性格和健康生活，就

会具体地感受到革命化才是使人的政治生命放出光彩的真正的生活道路。

描写人的改造过程，重要的是很好地描写在他们的思想中发生的新变化。为此，在描写人的革命化，逐渐积极参加集体劳动和集体生活的过程的同时，还要很好地描写家庭、车间、居民班和村庄革命化的过程。

在塑造落后人物的形象时，要很好地描写他们同集体的关系。并不因为是生活在社会主义社会的人，就自然而然会具有革命觉悟的。人的革命觉悟，是在积极参加集体劳动和集体生活、进行实际斗争并不懈地加强思想修养的过程中，逐渐形成并巩固的。人只有以革命和建设的主人翁的态度，自觉地参加社会生活和集体劳动，忘我奋斗的时候，才可以说，已经成为符合社会主义社会本质要求的新人。

改造人，就意味着改造他的思想。落后人物的改造过程，也只有真实地描写他克服利己主义，树立热爱集体和公共财产的新的观点的思想意识发展过程，才能有说服力地表现他成长为新人的过程。

从这方面来看，《鲜花盛开的村庄》里塑造的永三老人的性格，缺乏转变过程。他埋头侍弄自家宅旁园地，听到二儿子开拖拉机失误，撞坏了冷床苗圃罩儿时，首先担心的不是损害了公共财产，要影响农业生产，而是要赔款。当大儿子提出要用家里准备盖房子的木材修幼儿园孩子的游戏场的时候，他公开说，父子之间也有你我之分，怎么能把合作社的东西和我的东西混在一起呢！他的利己主义是这样地根深蒂固。这些都是符合他的性格的生动真实的描写。但是，描写永三老人参加集体劳动和集体生活后，开始形成新的生活信念和心理，却有不足之处。

艺术作品不仅要通过生动的个性描写刻画有旧思想的人的行动，

而且还要深入地描写他在组织和集体的帮助下，怎样纠正旧的思想方法和错误，改造成为新人，创造新生活的。

在《鲜花盛开的村庄》里，有关修幼儿园游戏场用的木材的情节，应该塑造一个完整的形象才可结束。是永三老人把农场青年已经装上牛车的木材卸下来的，因此，在他得到改造以后，就应该让他帮助青年们把木材再装上，并催他们快拉到幼儿园去。这样抓住一个事件、一个转机，就要继续加以深化，塑造出能够解答有意义的问题的形象，这样，才能突出性格，这个形象才能有教育意义。

落后人物的错误行为，是由于他在思想上落后于时代而产生的。因此，无论在同他经过改造后的生活的对比上，还是在同先进人物的对比上，都应该通过具体描写使其思想本质清楚地表现出来。这样，才能使人们从中吸取教训。

作家和艺术工作者要遵循党关于全社会革命化、工人阶级化的方针，深入到生活中去，更生动地描写我们时代的人用党的思想武装自己的革命化过程。

要正确地体现时代精神

任何一种文学艺术，离开了时代和社会制度，就不可能塑造时代的典型人物，就不可能反映体现了历史发展的本质的具有典型意义的生活。只有在同时代和社会制度的关系中描写人和生活的文学艺术作品，才能成为真正的现实主义文学艺术作品，才能成为时代和生活的一面好镜子。

时代变了，社会制度不同了，人和生活也就发生变化。今天的工人、农民不同于昔日的工人、农民，他们的生活也和过去不一样。而我们的不少文学艺术作品还没能从今天的时代精神的高度很好地描写社会主义现实。这说明创作家还没有真正理解今天的时代精神。

时代精神反映着时代和生活的基本方向。我们的时代是进行革命的时代，是建设社会主义、共产主义的豪迈的革命的时代。我国人民为了用自己的力量在自己这一代把美帝国主义侵略者赶出南朝鲜，统一祖国，早日完成朝鲜革命，早日取得世界革命的胜利，正进行着坚决的斗争。用任何力量都不能动摇的我国人民的这种斗争意志，就是我们时代的方向。

为了在文艺作品中正确地体现时代精神，作家、艺术工作者就要深入到现实中抓住生活提出的有意义的问题，根据时代的方向加以描写。

在我们的现实中，有的是体现今天时代精神的具有典型意义的生活。但是，如果创作家不去具体地研究和体验人民的生活，就赶不上以千里马的气势飞奔向前的革命的现实，就不能歌颂新生活的豪迈气象。

现在，就以不久前创作家们提出要拍成电影的分镜头剧本《女拖拉机手》为中心谈谈这个问题吧。

这个作品的创作家因为没有深入地研究和体验在我们的现实中发生的新的事件，所以，虽然描写了响应党的号召到农村去的女拖拉机手的生活，却没能站在今天的时代精神的高度正确地把它描写出来。

创作家要想正确地描写到农村去的青年人的生活，就要认清党关于让新的一代到农村去的方针，并切实体会响应党的号召奔赴农村的青年人的崇高精神世界。

今天，党号召青年到农村去，其目的在于沿着社会主义农村提纲指明的道路，更大力推进思想革命、技术革命、文化革命，巩固农村阵地，以便有准备地迎接即将到来的革命大变革。

然而，《女拖拉机手》没有通过对响应党的号召到农村去的女拖拉机手豪迈生活的描写，表现出她的崇高精神面貌，却把焦点放在费尽心机地想让她作儿媳妇的分组长可笑的行动的描写上。

创作家是把农村技术革命的先驱——拖拉机手作为主人公的，那就应当站在今天的时代精神的高度描写她的生活。换句话说，应当集中力量去描写她作为一个社会主义农村的主人，开导像分组长那样落后的人，提高他的觉悟，特别是要描写她使农村青年带头贯彻执行我们党的社会主义农村提纲，并为主动地迎接统一祖国的革命大变革作好准备的过程。

要认真考虑一下：从主人公的思想觉悟来看，应当把什么样的故事内容作为主要情节。主人公为什么自愿到农村去呢？她是模范工人的女儿，在工人群众中长大的，从小受到了很多良好的影响。主人公积极响应党关于青年要到农村去的号召，怀着要把青春献给建设社会主义农村的豪迈斗争的一颗红心，学校刚毕业就满腔热情地去农村的。以她的这种火热的志愿为纲，把故事发展下去，就能使人从中深刻地感受到社会主义农村建设的豪迈气息和跳动的时代脉搏。创作家把主要的放到后头，却把次要的提到了前面，所以，作品的剧情发展就不符合时代精神了。

创作家应该更敏锐地捕捉并细致地描写人的精神面貌和思考方法的变化。

这部作品应当深刻地体现我们党的自卫国防思想。如果通过主人

公及其他女拖拉机手的形象深刻地表现了女拖拉机手们贯彻党的自卫国防路线的战斗精神，那么，她们的性格应该多么有感染力，多么有教育意义啊！主人公应该塑造成具有这样的坚定革命精神的我们时代人的典型：有决心，一旦有事，男拖拉机手当上坦克兵奔赴前线，自己和其他妇女就接替他们的工作，一旦党有召唤，自己也就去当一名战斗员，开着坦克去消灭仇敌美帝国主义。只有描写这样的生活，人们才能通过主人公和农村姑娘的形象，看到在伟大的农村提纲的光辉照耀下日新月异的我国社会主义农村的革命形势，真心领会时代精神，真正相信新一代的力量。

这部作品应该强调的是：主人公的揭露美帝国主义新的战争挑衅活动和日本军国主义的再进行侵略的阴谋活动，并为反对这些活动而顽强斗争的坚决的反帝精神。美帝国主义和日本军国主义是朝鲜人民不共戴天的敌人。人们只要听到美帝国主义和日本帝国主义这个词就要紧握拳头，抑制不住满腔仇恨。这种强烈的同仇敌忾的心情是历史上形成的，是用任何东西也平息不了的。

主人公应该具有我国人民这种坚决的反帝革命精神。主人公应当用学好拖拉机驾驶技术就像迎头痛击敌人的战斗一样的思想去教育农场的姑娘们，使她们时刻处于紧张的动员状态，在工作和生活上保持战斗作风。

对这样的主人公来说，过那种安安逸逸地在家里闲聊、趴在书桌上打瞌睡的生活是不相称的。闲谈无聊的爱情或热中于生活琐事等现象，同我们时代青年健康的理想和生活是不相容的。在革命的电影艺术里资产阶级思想、封建儒教思想、修正主义思想等一切坏思想的微小的因素，也没有立足之地。

我们时代的主人公的形象，应该是生产革新者、老练的经济组织者和热忱的政治宣传者。时代精神的体现者，就是指把伟大的主体思想作为坚定不移的信念，准确无误地无条件地切实贯彻党的路线和政策，为争取主体革命事业的胜利，献出自己一切的新型的共产主义者。我们时代的青年应该成为主体思想的绝对信奉者和无条件的拥护者，应该成为带头去完成我国革命事业的光荣的近卫队、敢死队。

主人公应该到农场员和青年中去，宣传解释我们党的路线和政策，宣传党关于社会主义农村建设的远大构想。主人公充分发挥宣传者和教育者的作用，农场员们就会把她看作派到农村来的工人阶级的好女儿，衷心地信任她，爱护她，跟着她在农村建设和农业生产中充分发挥革命热情和创造性。

如果创作家善于依据党的路线和政策观察生活，能在现实生活中看到党的政策的巨大生命力，就完全能够出色地刻画体现革命时代气魄的性格。

为了在文艺作品中正确地体现时代精神，就要真实地反映体现时代特点的典型生活。

真实地反映生活，是社会主义现实主义创作方法的基本要求。社会主义现实主义的艺术正因为真实地反映生活，才能激动人心。脱离了真实的艺术，不可能正确地反映人民的利益，因而，也就不能代表人民的思想感情，也就不能为人民所喜爱。

文学和艺术应该对真正的生活是什么，人应该怎样生活这个问题作出正确的回答。

满足于现实生活的人，是不能创造新的更富裕而文明的生活的。人的真正的生活在建设社会主义、共产主义的斗争之中。

创作家应当按照时代的方向真实地描写现实生活，从而使人们对生活抱有崇高的理想，并有信心地去实现这种理想，同时，要使他们深刻地认识到因为他们的生活就是建设社会主义、共产主义的斗争，所以才是最可贵的。能使人们具有生活的崇高目的和对未来的坚定信念，这对进行革命教育也是极其重要的。

我国人民之所以生气勃勃、活泼、乐观，是因为他们都热爱生活，坚信他们进行的革命事业的正义性，并对自己力量有坚定的信心。

反映社会主义现实的作品，应该如实地描写生活，而不应该加以粉饰。丑化生活固然不好，但是加以粉饰也不好。如果不去真实地描写现实，而只描写现实中并不存在的事物或者加以夸大就会歪曲生活的本质，就不能正确地反映社会主义制度的真正优越性，因而人们也就不会相信这种生活。

你们不要以为描写打着阳伞，推婴儿车就能表现出我国人民的幸福生活。这并不是只有我们的现实中才能看到的新生活，也不是说明社会主义制度优越性的有意义的生活。

为了使人们对幸福生活有个正确的认识，创作家就要坚定地站在工人阶级的立场上，揭示出幸福生活的革命内容。强调生活中的新奇的东西，来粉饰生活，使人们对安逸、奢侈的生活产生某种好奇心是不行的。重要的是，让人们对幸福在哪里、真正的理想是什么等问题有个正确的理解。今天，我们时代的人所需要的是这样的艺术：以生动的形象说明真正的理想和幸福在于不为个人的安乐，而为国家和社会贡献出自己的一切力量和才能。

这样的艺术只有在革命的生活中创造出新的性格的时候才能产生。为了创造新的性格，创作家就要正确地把握我们时代人们对生活

的共产主义观点和理想。光描写豪华的生活，就不能塑造革命的时代所需要的形象，就不能使我们的劳动者树立正确的生活观点和健康的审美观点。

与粉饰生活问题相关联而应该特别指出的是，不看生活的本质，而片面夸大表面现象的弊病。

有一部电影的工作样片，拍了这样的情节，当主人公想退职的时候，她看到托儿所给孩子们喝人参汤的情景，深切地感受到党的温暖关怀，因而重新努力工作。这就使人感到很不自然。现在，人参汤并不是对所有的孩子都供应的，而且，看到给孩子喝人参汤就感到党的温暖，也不够真实。为了正确地描写党对孩子和母亲的关怀，就不应该描写孩子喝人参汤的故事，而要描写由国家完全负责抚育孩子这一实质问题。

粉饰生活的倾向，最后就会导致使人的性格理想化。

之所以要粉饰生活，看来，创作家的明哲保身思想也在起作用。描写落后人物或消极现象，会不会歪曲我们的现实生活？这样的思想倾向不是没有的。要知道，掩盖这样的人和现象才是歪曲我们的现实生活。

艺术应该服从于政治。为组织和动员人们进一步搞好革命和建设作出贡献，这是我们艺术的使命。我们的艺术必须完成这一政治使命，努力提高政治性是完全必要的。

要提高作品的政治性，创作家就要坚定其政治立场，深入地真实地描写生活。创作家就是描写生活细节，也要深刻地揭示其思想本质和政治意义；塑造人物形象，也要鲜明地表现出他们的政治立场和信念。

反映社会主义现实就要强调我国劳动者高度的阶级觉悟，这对提高作品的政治性和思想性具有特别重要的意义。

为维护和进一步巩固社会主义制度而斗争的我国人民的革命精神，是以高度的阶级觉悟为基础的。人们通过生活体验深刻地认识到，我们的社会主义制度是为劳动群众服务的最优越的社会制度。他们对创造性劳动的强烈向往和在生产斗争中的英雄主义精神，都出自对社会主义制度的热爱和高度的阶级觉悟。

我们北半部人民时刻不忘在美帝国主义侵略者及其走狗的法西斯统治下受熬煎的南朝鲜人民，怀着要给他们带来世上无所羡慕的新生活的愿望，全力以赴地进行工作。因此，影片描写悠闲奢侈的生活，塑造出可能使人留恋这种生活的形象，是绝对不行的。反映社会主义现实的作品，一定要想方设法强调社会主义爱国主义思想，并从阶级教育的角度加以叙述。

作家、艺术工作者要为反对粉饰现实生活或丑化现实生活的倾向进行坚决的斗争，以便进一步提高我们文学艺术的思想性、艺术性和战斗性。

反映新时代生活的影片，插曲也应该符合时代精神。电影插曲反映出以千里马的气势向前奔驰的我国人民的气魄，才能振奋人心，才能号召人们投入斗争。

作曲家应该创作反映时代精神和主人公美好志愿的曲子。歌曲要热情地抒发具有明确的目的和志向、对生活有崇高的信念、富有创造性的气魄、体现革命乐观主义精神的我们时代的人明朗活泼的感情。脱离我国人民建设社会主义的斗争、纯粹歌颂自然的音乐，是毫无价值的。歌颂自然，也应该热情地反映人的生活感情。

用我们党的革命思想武装起来的劳动者，是善于把自己的志向同时代联系起来，把自己的生活同前进的革命运动结合起来的。对生活的自主立场、创造性态度和高尚的思想感情，这是用伟大的主体思想武装起来的我国劳动者突出的性格特点。

作曲家只有真挚地体验和具体地了解生活，才能用合适的旋律来真实地表现我国人民的性格特点，才能创作出符合电影主人公的性格和他们的生活实际的曲子。

反映现实生活的影片，在歌颂劳动者的豪迈劳动的时候，不要因为是劳动歌曲就搞得呆板生硬、枯燥乏味。

劳动歌曲既要有力、活泼，又要容易唱。通俗化是大众歌曲的人民性的重要标志。劳动歌曲是用人民日常生活的语言和音乐形式表现人民的思想感情的歌曲，因此，其旋律既要有斗争感，又要柔和、朴素、生动。

保证通俗化，对抒情歌曲也是重要的。因为要提高艺术性，就搞出不合乎人民的口味而难唱的曲调，那是技巧主义、形式主义。人民有历史上形成的民族情感，也有适合于表达这一情感的民族旋律，并且随着时代和社会的发展会变得更加洗练、更加丰富。搞出不合乎人民的生活感情、不合乎人民对音乐的爱好和趣味的旋律的技巧，不是真正的技巧，它只能使音乐脱离生活。

在音乐创作中，要防止作曲家事务主义化。如果把作曲变成事务性工作，他就不能满腔热情地对待现实，五线谱上就谱写不出感情的脉搏，而是罗列纯粹的音乐符号了，因而也就创作不出真正的音乐。

作曲家要想创作为今天的生活所需要的新的富有人民性的音乐，就要从劳动者的性格和生活中抓住新的特点，找出能够真实地表现这

些特点的新的有特色的旋律来。之所以出现雷同，是因为没有经过具体的体验而照抄一般的表象。

我国人民的生活感情就像永不枯竭的泉水那样清新、丰富，洋溢在沸腾的生活中，要想出色地歌唱这一生活感情，就要创作出高度的思想性和艺术性相结合的音乐来。

创作家要朴素地描写生活，并提高艺术性。没有形象化的朴素性，就会显得幼稚；装腔作势的形象，因为不真实，反而会削弱艺术性。

时代精神同人民的志向结合在一起，体现在人民的生活中。创作家应当成为始终和人民生活在一起，用人民的心声歌唱时代精神的真正的艺术家。

在创作中要发挥独创性

我们的劳动者在建设社会主义的斗争中每天都在进行革新，创造奇迹，不断前进，他们要求文艺部门能够创作出反映他们的豪迈生活的多样而有特色的作品。

今天，我国劳动者为革命和建设而进行的斗争，其丰富多彩的社会内容，是以往任何一个历史时期都无法比拟的。我国的劳动者在加紧进行共和国北半部的社会主义建设，并为早日统一祖国，争取革命的全国性胜利而忘我奋斗，为支援世界各大洲进步人民反对帝国主义和殖民主义的斗争作出不懈的努力。

在我国，由于思想革命、技术革命和文化革命的进一步深入发展，建设社会主义的斗争的内容也更加深刻和丰富了。

反映这种社会主义现实的文学艺术，不仅在思想内容上应当丰富而深刻，而且在艺术形象方面也应当是崭新的、不雷同的。然而，作家和艺术工作者没能用丰富多彩而具有特色的作品来满足形势发展的这一客观要求。

创作家要想创作出在思想性和艺术性上符合今天我国劳动者要求的作品来，首先描写现实生活中出现的新问题要有特色。创作家描写新问题，是使作品具有独创性的先决条件和出发点。

然而，有些创作家构思本身就没有独创性。

我不久前也讲过，你们新写出的以修鞋工为主人公的电影剧本，同已经摄制的故事片《理发姑娘》的故事情节类似，作家要表达的思想也没有什么新的东西。

在我们社会里，修鞋工经常给人民提供方便，因此，如果把他们的生活很好地描写出来，也能给人们以很好的教育。然而，问题在于创作家们用类似的故事情节接连写出主题相同的作品来。实际上，这部作品的主题、结构和情调都同《理发姑娘》没有什么不同。只是让修鞋工占了《理发姑娘》的主人公理发师的位子。

只把职业或工种换一下，是不能开拓新的形象世界的。如果这样搞创作，那就没有比这更容易的事了。今天把理发师换成修鞋工，明天又把他换成公共汽车售票员，就能编出无数相类似的故事来。但这不是创作。重复刻画已有的形象，就不是创作，而是模仿。所谓创作，顾名思义，就是塑造新的形象。

创作家尽管抓住了具有社会意义的问题，但如果已经有了反映同样问题的作品，那么，尽管可惜，但还是要放弃，或者从全新的角度作不同的描写。这才是革命艺术家创作的立场和作风。

生活多样，人们对艺术的要求也多样，艺术家的创造个性也各不相同，因此，艺术形象必须是崭新的、有特色的。创作家只有创作出新的作品，才能为革命斗争和建设事业作出积极的贡献，才能扩大影片的形象世界，使之丰富多彩，为繁荣自己时代的艺术作出贡献。

艺术家是探索新事物的时代的先驱，是教育人民的教育者。创作家无论创作什么作品，都要牢记自己在时代和人民面前所肩负的崇高使命。只有认清了自己使命的创作家，才能大胆地提出时代和人民所关心的新的问题，并站在时代精神的高度，以感人的形象富有深意地加以解决。

新的主题，任何时候都是有关新人的主题，有关新生活的主题。我们的现实生活里几乎每天都有奇迹和革新，有的是可以作为艺术形象基础的新人新事。

如果创作家们为自己提出要解决时代和人民的要求的很高的创作目标，深入到现实中去，广泛深入地体验和研究人和生活，就完全能够找出新的有意义的问题来。但是，如果肤浅地反映现实，坐在书桌前编写故事，或者模仿别人的作品，就不能提出新的问题。能揭示新的主题、创造新的形象的有意义的种子，只有在生活中才能找到。所以说生活是创作的源泉。

创作家应该具有这样的力量和才能：经常以新的眼光观察生活，以自己的意见独创地进行解释，并从新的角度解决生活提出的问题。

创作家要想创作符合时代的变迁而不断发展变化的人民所需要的新的美感，且具有特色的作品，就不仅要抓住新的问题，而且还要独创地加以解决。在创作中抓住新的问题，是能够创作有特色的作品的前提，但是，即使抓住了新的问题，如果不能独创地加以解决，作

品也很难具有特色。作品要成为有独创性的、有特色的，就要有新的问题，有新的形象。

塑造电影形象也是一样的。只有创作组的所有成员都有坚定的创作思想，反对公式化和模仿，并发扬创造精神，电影形象才能有特色。作家要把从作品的种子到作品的情调的所有形象因素都各具特色地描写出来，塑造出新的文学形象来；而导演则要探索新的形象手段和表现手法，进行再创造，使它成为新的电影形象。尤其演员是直接把人物形象搬上银幕的艺术家，因此，特别要作出巨大的努力。

然而，有些演员的演技，却往往是图省事，千篇一律。

有经验的演员扮演一个角色，首先要关心这个人物同自己已扮演过的人物相比性格上有什么不同，这个角色是否能塑造成新的人物形象。如果自己要扮演的人物同其他影片的人物相类似或者没有什么新的性格特征，演员就不会产生任何创造热情。只有人物有新的性格，演员才会产生强烈的创造热情。

当然，并不是因为人物有新的性格，其形象就成为新的。即使是扮演新的人物，也会出现框框。这是因为演员没有深入地掌握人物的性格，只凭对人物的一般印象去表演，也还因为即使正确地把握了人物的性格，但在实际表演中却停留在人物的外部形象上。表演中所以出现框框，是因为演员作为一个创造者没能发挥应有的独立性，忘却了自己的特性，或者拿自己的个性代替了人物的个性。

有的演员的表演，演的不是剧中人物，而是在赤裸裸地表现演员自己。所以出现这种现象，是因为演员光凭过去的创作经验，把自己的生活体验强加给人物形象。

演员塑造一个新的人物形象，意味着过一种新的生活。演员每扮

演一个人物，都要深入地把握人物的内心世界和心理活动，认真体验生活，在此基础上表现新的人物性格。只有这样，才能打破旧的表演框框，创造出崭新的形象来。

演员应该努力洞察我们时代人民群众的新的美好的思想感情和心理，以自己的生活体验和创作经验为基础，认真地体验并生动地表现这种思想感情和心理，要站在这种创造性立场上，观察人物的性格。

演员只有呕心沥血深入地把握剧中人物的性格，突出其个性，才能创造出新人的形象。

作家、艺术工作者是人民的维护者和教育者，他们热爱人民的生活，提高人民的生活理想，并鼓舞人民出色地实现这一理想。

创作家要经常深入到现实中去，按照人民的崇高理想创造新的形象，坚持不懈地进行探索和革新。

作家、艺术工作者要继续深切关心人的革命化问题，更多地塑造出成长为共产主义新人的我们时代的真正的人的典型。我们的作家、艺术工作者还没有摄制出反映在全社会革命化、工人阶级化中可以作为典范的工人阶级生活的影片来。对此要感到是责无旁贷，要集中力量去解决这个课题。

作家、艺术工作者要首先塑造带头为全社会革命化、工人阶级化而斗争的工人阶级的形象，同时还要从各个角度深入地描写农民、知识分子等各阶层群众的革命化过程。为此，我们的作家和艺术工作者要做的事情多得很。

作家、艺术工作者要深刻地认识到在时代和人民面前所肩负的崇高使命，更加奋发图强，在创作适应社会主义现实要求的革命作品中取得新的进展。

在电影艺术部门工作人员中树立革命的工作作风和生活风气

1970年10月16日同电影艺术部门工作人员的谈话

近年来，文学艺术部门做了很多工作。

伟大的金日成同志高度评价说，文学艺术部门的工作过去做得不够好，可是现在做得很好了。他说，在这次党的五大报告中也将着重指出文学艺术部门所取得的成果。

近年来，文学艺术部门的所有单位的工作都做得很好。

朝鲜纪录电影制片厂的工作做得特别好。解放初期，我国还没有把伟大的金日成同志的革命活动拍成纪录片的单位。那时，多由苏联人来拍摄金日成同志革命活动的纪录片。最近，纪录电影制片厂的工作人员做出努力，收集了不少解放初期金日成同志革命活动的纪录电影胶片。

朝鲜电影制片厂在迎接党的五大的时候摄制了一部故事片《在一个妇女工作单位》，摄制得很好。伟大的金日成同志看了这部影片后表示很满意。对我们来说，再没有比让金日成同志高兴和满意更大的光荣了。

为了胜利地保障党的五大，电影艺术部门的工作人员熬了多少个夜晚，紧张地工作，是有成效的。事后回想起来，就觉得工作忙的时候是最好的时候；克服困难、经受考验的往事，印象最深，长期难以忘怀。

过去文学艺术部门取得的成就，是伟大的金日成同志英明领导的结果，也是文学艺术工作者们以无限忠于党的精神进行工作的结果。

文学艺术工作者受到了金日成同志的高度评价，就应当感到骄傲和自豪，把工作做得更好。不应该因为受到了表扬就骄傲自满，而应当更奋发起来工作。

电影艺术部门要竭尽一切努力，在电影画面上更鲜明、更郑重地塑造伟大的金日成同志的形象。

朝鲜纪录电影制片厂，要以高度的忠诚精神，做好伟大的金日成同志革命活动纪录片的摄制工作。纪录电影制片厂，担负着宣传介绍金日成同志的伟大、领导的英明和崇高品德的极其重要的任务。

纪录电影制片厂要把纪录片的质量再提高一步。

要提高纪录片的质量，摄影师要在摄影时选好位置。只有这样，才能拍好影片。因此纪录片摄影师一定要想尽办法，选好摄影位置。

朝鲜纪录电影制片厂，要多培养些得力的摄影师，最好选拔 20 岁左右的年轻人，组织他们实习，有计划地培养成摄影师。电影制片厂让年轻人进行一年左右的实习，培养他们成为摄影师，可能比把他们送到话剧电影大学去学习几年更强。如果纪录电影制片厂做好这项工作，就能组成一个强大的摄影师队伍。

已经给了朝鲜纪录电影制片厂很好的摄影机和录像机，准备再给一些录像机。

故事片也要塑造伟大的金日成同志的形象。故事片塑造金日成同志的形象，是电影艺术工作者最重大而光荣的任务。

要在故事片里塑造伟大的金日成同志的形象，就要培养好特殊化妆演员。特殊化妆演员要争分夺秒地进行表演训练，坚持不懈地进行自我修养。

自从我主管电影艺术部门工作之后，金日成同志对电影创作工作的要求更高了。电影艺术工作者要在电影创作工作中来个新的变化，忠诚报答金日成同志的高度信任和期望。

要在电影艺术工作者中树立起朝气蓬勃、热情充沛地工作和生活的革命风气。

革命热情和朝气，是在一切工作中取得优异成绩的关键，是革命者所固有的品质。缺乏革命的热情和朝气，是一事无成的。

伟大的金日成同志在热情充沛地领导着革命和建设。因此人民群众高度称颂金日成同志为“热情的人”、“正义的人”。

我们作为金日成同志的革命战士，应当学习金日成同志热情的工作作风。热情的工作作风固然任何人都需要，但创作家、艺术工作者更需要。创作家、艺术工作者如果没有火一样燃烧的热情，就搞不好艺术创作工作。党务工作和行政工作也只有以满腔的热情和旺盛的事业心去做，才能取得成果。

我们要想搞电影革命和歌剧革命，还需要做很多工作。天天通宵达旦地干，时间还是不够用，你们要朝气蓬勃地、满怀热情地摄制更多的优秀影片。同你们一起通宵达旦专心工作的时候，我最感到高兴。我彻夜工作的时候，你们叫我休息，我当然很感激，不过我更喜欢你们和我一起熬夜，帮助我工作。

伟大的金日成同志教导说，只有养成了即使有可能明天累倒，今天还是要废寝忘食地热情工作的作风，才能干革命。我是把金日成同志的这一教导作为座右铭做工作的金日成同志的革命战士。金日成同志的革命战士应当一心遵照金日成同志的教导去工作和生活，但这并不是要你们不休息地工作。我是说，要为完成革命任务，倾注自己的一切热情，呕尽心血。

一个人，生活的意义和幸福在于以满腔的革命热情生活和工作。不从工作中寻求生活的意义和幸福而只顾自己、毫无作为地度过一生的人，是可怜的人，这种人实际上无异于行尸走肉。

一个人，只有为革命呕心沥血，抱着活一天也要活得有意义的信念生活，才能获得革命者的崇高荣誉。

干革命，只凭有理想是不行的，还必须有火一样的热情和刚强的意志。革命的道路上横着重重的困难和考验，要克服这些，就必须有火一样的热情和刚强的意志。

无论谁一听革命歌曲《赤旗歌》，就会立刻热血沸腾，产生要为守卫红旗而战的勇气。但要始终保持这种感情，却是不容易的。

干部们要想满腔热情地、朝气勃勃地工作，就必须使自身革命化。干部们只有实现了自身革命化，才能抱着革命必胜的信心，以满腔热情地、朝气蓬勃地工作。

有一次，我同一位干部谈话，他谈到他在祖国解放战争时期在敌后陷于困境的情况，他说，人在自己决心牺牲的那个瞬间，才正确了解自己。他坦率地向我谈了他决心只有一死的那一时刻想的是什么。我听了他的话后，就干部的革命化问题想了很多。

我不能不想现在我们的干部都常说要忠诚，可是，在他们当中，

究竟有多少人，能在最后只有一死的时刻先想到党、领袖和革命呢？

过去，抗日革命战士们无论在任何逆境中都一心信赖伟大的金日成同志，为金日成同志献出了自己的青春和生命。因此，我们才那样强调要向抗日革命战士学习。无论是谁，要想像抗日革命战士一样具有在任何逆境中都先想到金日成同志，为金日成同志尽忠的火热的心，就必须不断地使自身革命化。否则，就不但不能成为真正的革命者，最后还有可能滑到反革命的道路上去。这是历史经验所证明的真理。无论是过去斗争得再好的人，如果不坚持不懈地使自身革命化，也会思想变质，不能将革命进行到底。革命者应当不断地使自身革命化，直到心脏停止跳动时为止。

对革命者来说，为革命呕心沥血一天，要比毫无意义地度过一百天、一千天更有价值、更宝贵、更光荣。抗日革命战士崔姬淑同志的一生就雄辩地说明了这一点。广为知晓的抗日革命战士崔姬淑同志曾被敌人挖了两只眼睛，可是她还是高喊革命胜利在望。吓破了胆的敌人说要看看共产主义者的心脏到底是什么样子，竟这样厉害，于是疯狂地扑上去剜出了她的心脏。但是，敌人无法知道革命者的心脏是多么火热，也没能堵住她的心声。伟大的金日成同志领导的朝鲜革命必胜，看得见胜利的那一天，崔姬淑同志发自内心的这一呼声，今天也在剧烈地扣动着千百万人的心，像象征朝鲜共产主义者不屈的革命精神的火炬一样，号召我国人民去建立英雄的伟大功勋。

干部们要朝气蓬勃、热情充沛地进行工作，就必须在贯彻执行党的方针中具有主人翁的态度和高度的责任心。

为了使干部以主人翁的态度和高度的责任心贯彻执行党的方针，我经常告诉他们伟大的金日成同志的构想和意图，还具体地教给他们

执行的方向和途径。党的方针，就是金日成同志的意旨。为了向群众深入宣传金日成同志的意旨，每有机会我都向干部们传达金日成同志的构想和意图，然而干部们却还没有将其深入地宣传到人民群众中去。我国人民对金日成同志无限信赖，只要是实现金日成同志意旨的事，他们就不惜赴汤蹈火。只要干部们向人民群众深入宣传解释党的方针，就能及时地彻底实现金日成同志的构想和意图。

你们要了解我的意图，建立起把党的方针切实传达到基层的体系，认真负责地做好工作。现在，有些干部在工作中遇到了困难，既不为解决这个困难积极努力，也不上报，坐在那里束手无策。这样是不行的。在工作中，有不懂的问题，就要请示，有困难问题，就要及时上报，根据领导的指示加以解决。

干部要想朝气蓬勃、热情充沛地进行工作，就不应该过于为个人生活耗费心思。

人如果只顾自己过得好，而过于为个人生活耗费心思，就会逐渐变得对革命工作漠不关心，革命热情低落，最后就会丧失革命者的资格。因此，我很早就向文学艺术工作者指出，不要过于为个人生活耗费精力，而且给他们提供了一切必要条件，使他们不为生活操心。

现在像文学艺术工作者那样蒙受党的巨大关怀的人是没有的。党对文学艺术工作者多给一件衣料，也并不是因为他们是什么特殊的人，而是为了让他们不为个人生活耗费心思，而专心从事艺术创造工作。然而，有些创作家和艺术工作者却得一望二，总想得到更多的关怀。

为个人生活耗费心思的人，交个朋友也首先衡量一下他对自己能有什么帮助，然后才交。革命者交朋友，也不应该为个人利益而交，应该为党和革命的利益而交。一个人如果只为个人生活耗费心思，为

个人利益而交的朋友就要比为党和革命的利益而交的朋友多起来。这就是说，以私人关系结交的朋友多，在个人生活上互相帮助提供方便的门路多。在革命事业中，朋友越多越好，但在个人生活中朋友多却是不好的。在个人生活中朋友多的人，干不好革命，只顾自己个人的生计或报恩于人。

当然，革命者也是人，也有个人生活，对个人生活不能漠不关心。但是不可过于为个人生活费心思。儿子功课不好，可能考不上大学，怎么办；亲戚托我购买一台电视机，怎么办，等等；有些干部对这种个人生活上的问题很费心思，给各处打电话，到处奔波。这种人就不能积极热情地去执行任务，对工作只能马虎从事。我们交朋友，要在工作过程中去结交；生活的意义，也要在工作中去寻求，始终为出色地完成革命任务而顽强奋斗。

我们的干部应当成为一心干革命的真正的革命者。干部要成为为党和领袖贡献出自己一切的真正的革命者，就要成为一心干革命的人、专心工作的人。这样的人总是找活儿来紧张地干；休息或办私事的时候也总是把革命的利益放在心上。干部只有平时养成全力以赴地执行革命任务的习惯，才能在经受考验的时候坚守革命气节，顽强斗争。

要在电影艺术部门工作人员中大力开展提高政治、业务水平的工作。

电影艺术部门工作人员只有政治、业务水平高，才能有效地进行电影革命。现在，在进行电影革命中最成为问题的就是电影艺术部门的工作人员的水平低。

有些干部以为只要有了职位或牌子，就是没有能力也能做好工作。这种想法是错误的。持这种想法的人，是愚蠢的。没有能力而只

凭职位或牌子进行工作，就不仅不能很好地完成自己承担的革命任务，而且还有可能犯错误。犯了错误的人，都是些没有能力的人。没有能力的人，为了装作有能力，好装腔作势，可是过不多久，就会露出马脚来。这种人，在革命道路上可能蜕化变质。但是，有能力的人，就不会变质，会始终不渝地跟着我们党走革命的道路。

领导干部如不靠能力做工作，而凭职位或牌子做工作，就有可能在下级人员面前丢脸。

领导干部不应该凭职位或牌子进行工作，而应该靠能力去做工作。尤其是电影艺术部门的领导干部，更应该靠能力去工作。电影艺术部门领导干部有能力，才能很好地领导创作家和艺术工作者。不懂文学的干部，无法指导作家；不懂音乐的干部，无法指导音乐家，这是理所当然的事情。

导演要想搞好导演工作，也必须有能力。

现在，有些导演缺乏能力，因而不仅不能摆脱陈旧的导演体系和方法，甚至还模仿资本主义的导演手法。资本主义的导演手法和我们的导演手法是根本不同的。导演是一种领导艺术。

要搞好导演工作，就必须调动群众的智慧和力量。演员已掌握好感情，摄影师也捕捉了摄影瞬间，如果这时导演因为照明不够亮，就大声喊“照明、照明”，就会破坏演员和摄影师的感情了。拍电影的时候，如果导演无视演员和摄影师的创造性和独立性，过分干涉他们的表演和摄影，或者官僚主义地硬要他们接受自己的意见，那么，演员和摄影师就无法充分发挥自己的个性，无法摄制好电影了。导演要只给摄影师指出方向，让他自己捕捉最好的瞬间，尽自己的能力拍摄，这样摄影师就会最大限度地发挥自己的力量和智慧去拍摄了。

导演不要想独自搞导演工作，对演员和摄影师大声训斥或硬灌自己的意见。

有些导演在拍电影时，对演员说话不礼貌，发脾气，也是因为缺乏修养，没有能力。

导演在导演过程中叫演员时，也应尊重些。比如某个演员扮演团长角色，最好就叫他“团长同志”。

导演要想树立高尚的职业道德，克服在电影创作中对演员使用非敬语或发脾气的习气，就要提高能力，加强自我修养。

干部要想提高能力，就要做出坚持不懈的顽强的努力。能力不会自行提高，只有靠以火一样的热情顽强努力，才能一步一步地提高。

你们说我谙于音乐，可是我并没有专攻过音乐。我是从伟大的金日成同志那里接受了要领导文学艺术部门工作的任务后，心想要领导好文学艺术部门工作，就得提高能力，便开始一个方面一个方面地学文学艺术，在这过程中也就逐渐地懂了音乐。

干部要提高能力，就要承认自己的知识和能力是不够的。无论做什么工作，只有认识到自己对这方面的知识不足时，才会下决心从书本上学，或到现实中去获得知识，吸取经验。军队的指挥员在战斗前夕熬夜研究敌情，是因为他们知道不了解敌情就不能打胜仗。我要你们到板门店去看看，也正是因为只有亲眼看到敌人的真面目，才能痛恨敌人，做好一举消灭敌人的一切准备。

在提高能力方面，我们也要以伟大的金日成同志为榜样。他不仅是伟大的思想理论家、卓越的领导者，而且是通晓各部门知识的博学之士。他对音乐也很熟悉。所有的干部、创作家和艺术工作者，都要学习金日成同志的榜样，不断地提高自己的能力。

要做好党对电影艺术部门工作的领导。

党中央宣传鼓动部要深切注意建设好电影艺术工作者队伍。要想大量摄制确立了主体、思想性和艺术性都很高的影片，就要以忠于党的有能力的人来组成电影艺术工作者队伍。

要搞好用抗日革命先烈百折不挠的革命精神武装电影艺术工作者的教育工作，做好这项工作，对使电影工作者朝气蓬勃、满怀热情地工作和生活，具有非常重要的意义。党中央宣传鼓动部要使所有电影艺术工作者都学习抗日革命先烈百折不挠的革命精神，生气勃勃、热情充沛地革命地生活。

要掌握好电影艺术部门的工作。我已多次强调要彻底掌握自己管辖单位的工作，可是党中央宣传鼓动部却还没有掌握好自己管辖单位的工作情况。宣传鼓动部的干部要认真做好这一工作，及时了解自己管辖单位出现的问题，采取相应的措施。

加强党组织生活，彻底实现干部革命化

1970年12月3日同朝鲜劳动党中央委员会
组织指导部、宣传鼓动部干部的谈话

今天，党组织面临的重要任务之一是，彻底实现干部革命化，使所有干部作为革命的指挥员都尽到应尽的责任，起到应起的作用。

我们党第五次代表大会提出了在社会主义建设业已取得的成就的基础上，进一步巩固和发展社会主义制度，尽早实现社会主义完全胜利的纲领性任务。为了尽早实现社会主义的完全胜利，就必须在经济建设、文化建设等社会主义建设的各条战线上掀起新的革命高潮。能不能有力地组织动员党员和劳动者贯彻党的五大决议，在社会主义建设中掀起革命高潮，取决于干部们是否以革命的斗争精神和工作作风进行工作。干部是我们党的骨干力量，是革命的指挥员。党对革命和建设的领导，是通过干部实现的。只有干部们认清自己所承担的任务的重要性，抱着对党和领袖的高度忠诚，以满腔的热情和刚强的意志忘我奋斗，才能有力地组织动员群众投入革命斗争和建设事业，才能胜利完成我们面临的艰巨而复杂的社会主义建设任务。

伟大的金日成同志在党的五大报告中，提出了大力推进使社会所有成员革命化、工人阶级化的斗争任务。对于建设社会主义、共产主义来说，搞好经济建设以占领物质堡垒固然重要，但更重要的是实现人们的革命化和工人阶级化以占领思想堡垒。只有大力推进使所有劳动者革命化、工人阶级化的工作，才不仅能占领共产主义的思想堡垒，而且还能胜利占领物质堡垒。要实现全社会的革命化、工人阶级化，首先就要使干部革命化。

我们以无限忠于党和革命又有工作能力的人组成了干部队伍。但这只不过是初步的成就，并不意味着党组织可以不为干部革命化下大力量了。无论以多么好的人组成了干部队伍，如果不坚持不懈地教育他们，使他们革命化，那么他们就会在思想上出毛病以至变得落后。铁放在外边不管，就会生锈，成为无用之物。同样，即使是条件够格、工作好的人，如果不以革命精神教育他，锻炼他，也有可能受到资本主义、修正主义、事大主义等各种坏思想的影响，蜕化变质。现在，在有些干部中间出现了不少这样的现象：不投身于贯彻执行党的政策的斗争，在工作中搞要领主义，或者在小小的困难面前也发生动摇，摆起架子耍官僚主义。这都是因为没有搞好革命化才产生的缺点。如果不大力进行使干部革命化的斗争，就会在干部们的工作和生活中继续出现这样那样的不良现象，一旦滋长起来就会把干部毁掉，进而影响社会主义建设。

我们遵照党的五大决议，从明年起将进入执行六年计划的新的战斗。现在，党员和劳动者的政治热情和革命斗志都是非常高昂的。六年计划对尽早实现社会主义的完全胜利具有重要意义，要想有力地组织动员群众投入占领六年计划高地的斗争，在国民经济各部门实现新

的革新，领导干部就必须在工作作风和工作态度上实现新的变化。

党组织要认清干部革命化的重要性及其所包含的意义，下大力量进行用革命思想教育和锻炼干部的工作。

目前，实现干部革命化，首要的问题是使他们忠于党和革命，并把这种忠诚化为自己的信念。

革命的信念，是使人们在革命斗争中保持不屈的斗志、勇敢地战胜任何困难和经受住任何考验的思想源泉。具有坚定信念的人，无论处于多么艰苦复杂的环境，哪怕困难重重，也会毫不动摇地勇敢地去克服，彻底完成自己所承担的革命任务。而信念不坚定的人则遇到小小的困难也会畏缩不前，发生动摇，不能坚守一个革命者的节操。

对党和领袖的忠诚精神，是共产主义者的革命精神的核心。只有把对党和领袖的忠诚作为自己坚定不移的信念，真心拥护党和领袖的领导的人，才能成为真正的革命者。现在，干部们对忠诚精神口头上谈得倒挺多，但看其实际工作，还不能说他们已经把对党和领袖的忠诚化为自己的信念了。有些干部并没有把伟大的金日成同志的教导和党的政策作为唯一的指针去思考和行动，他们以种种借口不切实执行党交给的革命任务。这说明，他们还没有把对党和领袖的忠诚化为自己的信念。

只要有伟大的金日成同志的英明领导，并且遵照金日成同志的指示去做，就一定胜利，具有这种坚定的信念，就会在工作中产生力量和勇气，任何艰巨的任务都能胜利完成。抗日革命斗争的历史经验，雄辩地说明了这一点。只有忠心拥护伟大的金日成同志，切实贯彻他提出的主体革命路线，才能光复祖国，争取朝鲜革命的胜利，抗日革命战士们由于具有了这样的信念，才得以跟着金日成同志毫不动摇地

走过艰苦的革命道路，在面对生死关头的艰难条件下，也一心信赖金日成同志，为完成金日成同志交给的革命任务毫不犹豫地献出自己的青春和生命。我们的干部要学习抗日革命战士们这种信念化的忠诚精神，哪怕活一刻也要为金日成同志而活；无论把自己放在哪里，都要一心为让金日成同志高兴而工作和生活。对革命者来说，为了党、领袖和革命而呕心沥血有意义地度过一天，要比毫无意义地度过一百天、一千天更有价值，更光荣。

以主人翁的态度认真负责地完成自己所承担的革命任务，这是领导干部必须具备的革命的工作作风。

在我们这个人民群众做了国家和社会的主人的社会里，干部们做的一切工作，都属于关乎人民幸福和祖国繁荣的革命事业。因此，党政机关干部和经济、文化部门的干部，都要抱有自己是为人民服务的革命者这样一种自觉，不论人前人后都认真负责地执行自己承担的革命任务。然而，现在有不少干部不是以主人翁的态度去认真负责地执行自己的革命任务，而是看人眼色，搞要领主义。行政、经济部门的一些领导干部，在工作中产生了什么缺点，不是从主观上找原因，努力加以纠正，而是将自己的责任左推右卸。他们对下级人员提出的问题也优柔寡断，拖拖拉拉，迟迟不作明确的回答，或者叫下级适当处理。这是严重的明哲保身态度。立志为党和革命而献身的革命者，不应有明哲保身的态度。是站在对自己所承担的工作由自己负责的立场上，大胆地组织并积极地推进工作，还是采取明哲保身态度，消极地要领主义式地做工作，这并不单纯是个工作作风问题，而是有没有决心为革命牺牲自己的立场问题。只顾明哲保身、要领主义式地做工作的人，就不能称之为革命者。

一个人在工作中可能产生缺点，也可能有一时的失败。干部们在工作中即便可能犯错误，受到批评，被追究责任，也一定要完成党交给的革命任务——干部就是要站在这种坚定的立场上投身于革命事业。在今天这样的和平条件下，怕对自己的工作负责任，明哲保身、看人眼色、耍花招的人，将来遇到了困难和考验，就有可能背叛革命。党组织不要把干部中出现的明哲保身和要领主义的倾向，看做小事而掉以轻心，置之不理；而要及时与之进行斗争，彻底加以克服。

抱定自力更生、艰苦奋斗的革命精神和刚强意志彻底完成革命任务，这是革命者应具有的重要气质。

现在，有些干部对工作中碰到的困难，不是动脑筋想办法，积极主动地加以克服；而是讲条件，图省事，贪图安逸。下面的事实说明了这一点：正当党的五大即将来临，举国都在为超额完成七年计划和今年度计划而群情沸腾的时候，有些单位的干部却以缺材料又缺什么啦为借口，向上面要求调整他们自己制定的战斗计划和斗争目标。

不迎难而上，却见难而退，是失败主义。干部如果被失败主义的所俘虏，在困难面前发生动摇，以至倒退，就不能干革命。革命是伴随着艰苦斗争的复杂事业，在革命斗争过程中是必定会碰到各种困难和考验的。领导干部要想成为真正的革命者，就要有在任何困难面前也不踌躇、不后退而靠自己的力量战胜困难、经受考验的自力更生的革命精神和不屈斗志。

干部要善于以身作则来教育和引导群众。领导干部以身作则，这对于鼓舞和推动群众进行革新、建立功勋来说，要比说几百句话具有更强大的感染力和号召力。干部们为了贯彻党的方针，如能一马当先肩负起重担，亲自动手解决困难，那么任何艰巨的革命任务，也都能

胜利完成。经验证明，凡是领导干部站在群众前头、以身作则的地方，就有革新成果；反之，工作就陷于停滞状态，踏步不前。

过去，抗日游击队指挥员们一贯做到了进攻在前、撤退在后、争先奔赴危险的地方。因为指挥员们这样做了，抗日游击队员们就以他们为榜样，发扬了无比的勇敢精神和自我牺牲精神，在对敌斗争中所向无敌，百战百胜。过去抗日游击队指挥员们所站过的位置，正是今天我们的领导干部在社会主义建设中应站的位置。领导干部不要只坐在办公室里下指示，号召人们发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神；而要到工厂、农村和建设工地去指挥生产，深入群众，发现并解决存在的困难。

为了实现干部革命化，党组织就必须加强对干部的党组织生活的指导。

用革命思想教育和锻炼人们，可以有各种途径。劳动生活，也对人们的革命化起着重要的作用。干部们到工厂或建设工地去，通过和工人同劳动同生活的过程，可以学习工人阶级的革命性和组织性，还可以培养战胜困难的刚强意志。但是，劳动不可能成为干部革命化的基本途径。实现人的革命化的工作，是在思想意识领域完全清除旧社会的残余，用共产主义革命精神武装人的思想改造工作。旧思想残余极为保守，因此不是过一段时间的劳动生活就能完全铲除的。再说，也不能让干部们经常到生产第一线去从事劳动。使干部革命化的最好的方法，是通过革命的组织生活经常地进行教育和锻炼。组织生活，是符合集体主义本义的政治生活方式，是进行革命锻炼的学校。干部不论是谁都属于党组织，都经常地参加政治生活，通过组织生活得到思想教育和政治锻炼。加强党组织生活，就是使干部不断革命化的可靠保证。

加强干部的党组织生活，首要的是使他们对党组织有个正确的观点，自觉地参加党组织生活。党组织是赋予党员以政治生命，并引导和关照他们的政治生命日益增光的政治保护者。无论是谁，脱离了组织，就不能维持政治生命，也不能成长为革命者。要使所有的干部都无限珍视党组织，把她看做政治生命的母体，紧紧依靠党组织进行工作，自觉地认真参加党组织生活。

要实现干部革命化，就要把思想教育和思想斗争正确地结合起来。用行政命令或强制的方法是不可能改造人的思想意识的。想用行政方法改造思想意识，那就无异于向浮云开炮了。改造人们的思想意识，使他们革命化的工作，只有通过思想教育和思想斗争，根除人们头脑中的旧思想残余、用新的共产主义革命精神武装他们，才能有效地进行。

要在干部中间加强学习纪律，树立革命的学习风气。金日成同志早在抗日革命斗争时期就指出，对革命者来说，学习是首要的任务。干革命的人，任何时候都要把学习作为首要任务，经常地学习。现在，省和其他中央一级机关的负责干部，有不少人以种种借口不认真学习。不学习，就不能确立革命的世界观，不能具有远大的政治眼光，也就不能忠于革命。干部无论怎样从主观上想忠于党，如果没有用我们党的革命思想和理论武装起来，不懂党的政策，就不能维护和贯彻执行党的路线和政策。过去，有不少干部由于没有用伟大的金日成同志的革命思想武装起来，不熟悉党的路线和政策，因而辨别不出坏人散布的资产阶级思想、修正主义思想和封建儒教思想，盲目追随他们，犯了严重的错误。

不管职位高低，不管是否在干部培养机构或大学毕业，无论谁都

要学习。不能说，是干部就都确立了革命的世界观，熟悉党的政策。在我国革命不断发展的情况下，干部们如果不勤奋学习，就会落后于发展的现实，在革命中成为落伍者。党组织要对干部的学习提高要求，让所有的干部都把金日成同志的革命思想和理论化为自己的信念，用共产主义的革命精神彻底武装起来。

在进行思想教育的同时，还要有力地开展思想斗争。只有在干部中大力开展思想斗争，才能使他们提高政治觉悟，得到政治锻炼，具备革命者的思想精神风貌。以批评的方式开展思想斗争，在思想斗争的熔炉里让人们得到锻炼，是我们党在实现人们的革命化方面坚持的一贯方针。不通过批评进行严肃的思想斗争，就不能消除旧思想残余，不能及时纠正在工作和生活中出现的缺点。处在没有批评和思想斗争的一团和气的地方，人们就会思想涣散，各种不良因素就有可能乘机滋长起来。人是在参加组织生活，进行批评与自我批评，接受别人的批评，又看着别人受批评的过程中，从思想上获得修养和锻炼的。对干部和党员来说，批评是纠正思想毛病从而使政治生命发出光辉的特效药。

现在，有不少的干部对批评缺乏正确的观点，党组织也没有在干部中间按照党的要求开展有原则的批评。有些党组织照顾干部的面子，不大进行批评；没有消除有缺点不及时批评，等到缺点变得严重了才追究责任的现象。因此，有些干部回避或害怕批评，不为自身的锻炼和革命化而有意识地投到思想斗争的熔炉里去。

对干部的批评，不要顾这顾那，要及时地严肃地开展起来。在干部中出现了缺点，就要及时给以有原则的严肃的批评，这样才能很快纠正。这样做对其他人也会产生良好的影响。在党组织生活中，对干

部的要求和对普通党员的要求，应当有所不同。即使是同样的缺点，如果是干部的，就要比对普通党员批评得更严些。这是对干部的更大信任和爱护的表示。

充分发扬党内民主，加强自下而上的批评，是很重要的。职位会有高低之分，但在党组织生活中就没有高一级的党员和低一级的党员。党员都有党章所规定的同样的义务，对缺点，谁都有权进行批评。自下而上的批评，是靠党员的集体力量迅速纠正干部的缺点的好办法。党组织在党组织生活中不要允许有两种纪律，而要充分发扬党内民主，使干部在党员们的同志式帮助下，及时纠正自己的缺点。

要防止在干部中发生这样的现象：因受了批评而畏缩不前，或对批评的人心怀不满，进行报复。一个人在受了批评后采取什么态度，这既可说明他的革命修养和锻炼程度，又可说明他有没有要纠正缺点的决心。不虚心接受别人的批评，不为纠正缺点而奋发起来，反而情绪消沉，或者对批评者采取走着瞧的态度，这种人是不能纠正缺点、不能使自身革命化的。党组织要教育所有干部，使他们首先端正对批评的态度。

通过革命实践进行锻炼，是干部革命化的重要途径之一。干部是在执行革命任务的实践斗争中，锻炼思想意志，使自己具备革命者的素质和品格的。

现在，有些党组织在指导干部和党员的组织生活时，只注意组织纪律和学习情况，却很少关心本职革命任务的执行情况。这是不对的。党员的组织生活，就是执行党分配的任务的过程，因此，离开了检查党交给的基本革命任务的执行情况，就谈不上什么党组织生活。加强干部和党员的组织生活的目的，也在于使他们从思想政治上得到锻

炼，认真执行自己的革命任务。党组织在指导干部的党组织生活时，要把重点放在使他们很好地执行革命任务上，从而使执行革命任务的实践斗争过程成为革命化的过程，成为干部们成长为为党和革命献出自己的一切的真正的革命者的过程。

革命实践，不仅是改造思想的良好途径，而且是检验人的思想的尺度。干部忠于党的程度和革命化的程度，不应单凭他说的话，而应当根据他执行革命任务的情况作出评价。现在，有些人在党的会议或在表决心大会上发言很热烈，决心也很坚定，但在实践中却不为实现自己的决心而积极努力；在没能实现自己的决心时也不感到内疚，而采取满不在乎的态度。以豪言壮语表示决心，却不能付诸实践，这是用革命的言辞同党搞外交、欺骗群众的表里不一的行为；这样的人，就不能说他是忠于党和革命的。反之，话虽然少，表决心也简短，但按照党的意图行动、为贯彻党的方针而努力的人；无论发生什么情况，都一定把向党作出的保证付诸实践的人，才是真正党性强、忠于党和革命的人。言行一致，可以说是革命者的美德和基本品质。

党组织要以革命任务的执行情况为主，去评价干部的党组织生活；在进行批评和思想斗争的时候，也要以干部在执行革命任务中出现的缺点和不足之处为中心开展斗争。

要加强干部的党组织生活，就必须加强基层党组织的职能与作用。基层党组织，是党员政治生活的基本单位。干部和党员毫无例外地都要在我们党的基层组织即支部或基层党委员会过组织生活和思想生活。因此能不能通过党组织生活使干部革命化，就取决于基层党组织能不能很好地安排和指导干部的党组织生活。

党组织要经常地一个不落地向干部分配任务，及时总结其执行情

况，使他们在很高的思想政治水平上总结自己的党组织生活；使他们不脱离党组织生活，按照党章的要求积极参加党组织生活。特别是省和其他中央一级机关的党组织，要对干部的党组织生活做好指导。省和其他中央一级机关的领导干部，是在全国范围组织和指挥贯彻党的路线和政策的工作的，因此，党组织做好他们的工作十分重要。中央一级机关的党组织，要把工作重心放在加强对中央一级机关领导干部的党组织生活的指导上，下工夫进行这项工作。

党组织要扎实地进行对干部的党组织生活的指导，以便把所有干部都造就成为确立了革命世界观的共产主义革命者、能为党和领袖献出自己一切的真正的革命者。

电影创作工作的若干问题

1971年2月12日对电影剧本作家和导演的讲话

今天，我想谈谈电影创作工作的若干问题。

电影剧本创作一定要先行于电影摄制。

几年来，我在领导电影创作工作的过程中得出了这样一种结论：要摄制好影片，首先就要解决电影剧本问题。电影剧本有着不同于小说和戏剧剧本的固有特点，是影片的思想基础。因此，电影剧本不先行于影片摄制，就不可能摄制优秀的影片。

要想按照创作家们的决心到1973年摄制大量的影片，就要在明年四•一五以前至少写出60部电影剧本。只有这样，才能做到从明年4月份起不缺电影剧本，才能使电影摄制工作正常化。只要电影剧本出来，我就准备组建创作组，大力推进决定在迎接伟大的金日成同志六十寿辰时推出的革命电影的创作工作。

摄制影片并不简单，但也并不是什么神秘的事。只要有了好的电影剧本，就完全能够摄制出好影片。

电影剧本作家从现在起就要有力地开展创作战斗，今年每人要写出两部电影剧本。只要在座的电影剧本作家每人写出两部电影剧本，

我们就能有 16 部电影剧本。无论发生什么情况，电影剧本作家今年都一定要完成自己的创作任务。

俗语说，“能抓住山鸡才是鹰”，作家要多写出些作品来。党将充分满足电影剧本作家的需要，要单人房间就给单人房间，创作室要床就给放床。

我准备给小说家们也提供很好的创作条件，以便让他们出色地写出纪念伟大的金日成同志六十寿辰的作品。正如金日成同志所教导的，本来应该先写出优秀小说，然后把它改编为电影剧本。

为了保证纪念伟大的金日成同志六十寿辰作品的创作，党号召电影剧本作家和小说家开展社会主义竞赛。

在纪念伟大的金日成同志六十寿辰作品的创作方面，电影剧本作家要走在小说家的前面。

今年写的电影剧本要保证质量，以便能把它拍成电影。迄今为止，电影文学创作社的作家写的作品质量不怎么高。被认为有才华的作家写的电影剧本也几乎没有一部一次就通过审查的。

但也不要因此就像某些电影剧本作家那样，说什么不能拍成电影就将电影剧本登在杂志上，便死了将电影剧本拍成电影的念头。创作电影剧本的目的并不是登在《电影文学》杂志上，而是要把它拍成电影。因此，电影剧本作家要抱着一定要把自己写的作品拍成电影的决心去写。如果电影剧本写得质量差，不能拍成电影，那么，这种作品《电影文学》杂志也是不能登的。电影剧本作家要彻底防止出现不管能不能拍成电影随随便便写出来的现象。

要写好电影剧本，重要的是抓好种子。

在我们的文学艺术中，种子是有关以伟大的主体思想为哲学基础

的人学的根本问题的关键，是作品的核心。作品必须有自己独特地发现并扶植的种子，从那里开出优美、新颖的形象之花。

作家只有抓好种子，才能明确地表达自己的思想、美学意图，才能保证作品的哲学深度。没有抓住明确的种子，而玩弄某种小技巧，只把故事编织得煞有介事，这样是创作不出好作品的。

为了开展速度战来更好更快地创作作品，也需要抓好种子。

要防止在作家中出现急功近利，没有抓好种子就动笔的现象。

选择种子，要符合党的政策。

现在，有些作家在电影剧本创作中，虽然写现实生活，但不能从党的政策的角度看问题，所以往往描写得不符合党的要求。

电影剧本《彩虹横空的村庄》，就是因为没有从党的政策的角度看问题，而只描写了局部的、非本质的现象，结果就歪曲了生活。在这部作品中，有个人物因为同一个在暂时撤退时期被拉去当过“治安队”的人有亲戚关系而发愁。可是因为亲戚当过“治安队”而发愁的人是不多的。即使有这样的人，也不是社会上有典型意义的问题。

电影剧本《彩虹横空的村庄》，要成为有价值的作品，本应该从实现农民革命化的斗争中选好种子，由此阐发问题。

作家们在选择种子的时候，必须慎重考虑它会给人们以什么政治影响。

选作品的种子，要选这样的种子：能从中感受到创作家的新的意图和探求，具有独创性和清新的味道。

电影剧本《理发姑娘》，这个作品的种子很好。

这部作品的意图是：以职业的贵贱问题为中心，描写家庭的革命

化，以便让在我们的社会主义制度下从事服务工作的劳动者，对自己的职业抱有光荣感和自豪感。

电影剧本《理发姑娘》，作家起初写的是老一套的新一代走上工作岗位的问题。原来的文学剧本是从主人公在学生少年宫弹伽倻琴的场面写起的，实在不像样。作家起初没能崭新地提出和抓好什么是好的职业这一思想之核。

今年，作家们要找出新颖的、富有独创性的问题作为种子写电影剧本。

为了写好电影剧本，创作家们还要对电影的戏剧性有个正确的理解和认识。

伟大的金日成同志教导说，创作家拘泥于作品的戏剧性，就不能真实地反映生活。电影的戏要从生活中找。在丰富多彩的生活中具体地形成的人与人的关系，看起来好像平凡，但那里却有戏。

有些创作家发议论说，故事片《彩虹横空的村庄》写的是平凡的农村的普通生活，所以没有戏剧性。我想，这些创作家听到这次伟大的金日成同志看了故事片《一个护士的故事》后所作的教导，会受到深刻的教育的。

故事片《一个护士的故事》描写的是平凡的护士的斗争故事，可是戏剧性却很强。

伟大的金日成同志说，在我国影片中数故事片《一个护士的故事》最好，并教导说，它是一部能使党员和劳动者加强党性锻炼的最好的作品。

正如金日成同志所教导的，故事片《一个护士的故事》，在教育党员和劳动者方面是很好的影片。影片的场面很好，尤其是影片提出

党员是什么样的人、应该怎样生活的问题，并艺术地、形象地阐明了这一问题。

创作家们不要因为要从生活中寻找戏，就想写某种惊心动魄的事件。并不是只有有了惊心动魄的事件，戏剧性才会强，才会成为优秀影片的。不朽名作《血海》和《一个自卫团员的遭遇》改编的两部同名故事片，都没有写什么惊心动魄的事件，却有很强的戏剧性和深邃的思想。

创作家不要空谈什么是戏剧性，戏剧性在哪里，要从各个角度好好观察人民丰富多彩的生活，很好地加以描写。

创作家们不要人为地编造某种惊心动魄的事件，或用老一套的旧公式和剧作法来创作作品。作家们要把生活真实地反映在电影剧本作品中。

以赵玉姬英雄为原型摄制的故事片，没有生活，只有滚滚浓烟。不要因为是战争题材的影片就这样摄制。即使是战争题材的影片，也要描写围绕着战斗情况形成的主人公与其他登场人物的相互关系和他们的精神世界。

电影剧本创作需要虚构，因而就去夸张生活，是不行的。在描写生活方面，夸张就等于自戕。

为了写好电影剧本，电影剧本作家要以伟大的金日成同志的主体文艺思想彻底武装自己。

现在，创作家和艺术工作者虽然在学习金日成同志的主体文艺思想和教导，但还没有深入领会其精神实质。作家们要深入研究金日成同志的教导，以此为准绳去创作作品。

各电影制片厂今后要在周计划中把星期五规定为学习伟大的

金日成同志的主体文艺思想和开会的日子，进一步加强学习金日成同志的教导和主体文艺思想。只有这样，创作家和艺术工作者才能把金日成同志的主体文艺思想正确地体现在作品中。

要让作家和艺术工作者优先看新出的电影，摄制影片的人不能先看电影是不行的。要扛着放映机到电影创作组的摄影现场、四•一五文学创作团等有作家的创作基地去，给他们传达金日成同志的教导，放电影。

作家们还要多读些别人写的文章。

伟大的金日成同志经常强调要我们多读些书，并以身作则来教育我们。金日成同志说应该读小说，最近他在夜里10点到11点读长篇小说《茂盛的向日葵》。金日成同志教导说，为了让干部们欣赏小说，要让电台广播小说。

写电影剧本或摄制影片的创作家们要比任何人都多读些小说。作家们说工作忙，无法多读小说。这是说不通的。作家的热情和劳苦连金日成同志的热情和劳苦的万分之一都赶不上。

作家们固然也要读些《安娜·卡列尼娜》、《复活》、《哈姆雷特》等外国小说和戏剧作品，但主要还是要多读些我国的小说。多读我国的小说，才能产生民族自豪感。只要电影剧本作家需要，不管什么书都将保证提供。

电影创作中再一个重要问题，是写好导演剧本。

往往有这样的情况：电影剧本读起来觉得写得很好，可是要拿它拍电影就成问题了。这是因为电影剧本要经别人的手拍成影片的缘故。

两年前，准备拿电影剧本《拳击运动员》拍电影，可是导演剧本总也写不好，终于没有拍成。

写导演剧本，是按电影方式再现电影剧本的创造性工作，因此，导演拿到电影剧本后，不要只把它分成画面，而要按电影方式再加工。

导演要写好导演剧本，就不要独断专行。例如在电影剧本《煤田的主人》摄制影片的时候，导演以文学剧本作家固执自己的创作个性为由，没有很好地跟他合作。这是很不对的。导演不要因为作家固执自己的创作个性，就放弃共同作业，而独断专行。即使作家固执自己的创作个性，导演也要实事求是，共同进行作业，拍摄好影片。

导演还要很好地指导演员的表演。

导演宁可被人指责为耍官僚主义，也要严格要求演员，直到自己的导演意图得到实现。然而，有些导演却以求演员搞好表演的方式指导表演，所以有些演员就看不起导演，不听导演的话。

导演要指导好演员的表演，就要有主见。导演没有主见，就不能搞好电影创作工作。导演在设置了作品的基本故事情节之后，就要按照自己的形象创造意图补充生活细节，大力推进创作工作。

导演要提高艺术技巧。

演员看不起导演，是同导演指导不好演员的表演有一定关系的。

为庆祝伟大的金日成同志五十七寿辰，电影艺术工作者准备舞台演出时，讽刺剧《补充兵》的导演，因为艺术技巧差，没能完成任务。看了人家的作品，觉得自己也能搞，可是艺术技巧差就搞不了。

今后，在演员们举行星期四艺术技巧表演会的时候，导演也要参加，表演艺术小品，并指导演员的表演技巧训练。

要消除导演发现了影片创作中的缺点随便放过去的现象。

现在，有些导演以影片偶尔通过审查就认为万幸，创作不认真，打马虎眼。这是没有创作家良心的表现。

创作家们明知影片有缺点，却把它献给金日成同志，这是缺乏忠诚精神的表现。导演始终要站在主人翁的立场上，为摄制更好的影片，认真地进行创作工作。

导演为剧中人物选一件服装也要慎重。故事片《闪闪的群星》，人物的服装没有选好。在这部影片里，让人民军军官穿不怎么好的服装，却让敌军军官穿了高级毛料军装。这样就有可能招致使人们迷信敌人，过高估计敌人的后果。祖国解放战争时期，美帝国主义侵略军的军装并不是好的。

导演不仅要注意服装，而且对小道具、布景也要进行考证，使全部美术形象符合时代的特征。

导演要认清自己在电影创作中所承担的任务的重要性，彻底克服形式主义、要领主义的毛病。

要解决演员问题。

现在，演员成了问题。

年轻演员两次还可以以自己的面孔表演，可是再下一次就不行了。如果不在年轻演员中来个变革，那么再过两年演员就会后继无人了。

现在，朝鲜电影制片厂和二·八电影制片厂在摄制电影时互相调用演员，这是很好的事情。二·八电影制片厂所以能够摄制出故事片《36号的报告》、《闪闪的群星》等优秀影片，是因为遵照伟大的金日成同志的教导，调用了朝鲜电影制片厂的优秀演员。故事片《36号的报告》和《闪闪的群星》是拍得很好的影片。

故事片《36号的报告》中扮演郡守的演员，表演得非常好。他是有资历的演员。朝鲜电影制片厂派这样的演员去支援，二·八电影制

片厂也能摄制优秀影片。今年还要把两个制片厂的演员配合起来摄制影片。不过，再过一年这个方法也可能不见效了。

要解决演员问题，就要有计划地培养新演员。只有这样，才能培养出优秀的演员，影片画面也才会有新的味道。我想，今年最好录取100多名新演员来培养。

要改进领导干部的工作方法。

电影创作工作的成败，取决于组织和指导这项工作的领导干部如何组织动员作家和艺术工作者进行电影创作工作。

不要把个人的意见胡乱强加给创作家们。

现在，有些领导干部用行政命令的方法领导创作家。据反映，朝鲜电影制片厂的一些干部甚至恣意让创作家把作品里没有的人物加进去。领导干部如果这样做创作家的领导工作，创作家们就不会接受。如果领导干部把不当的意见强加给创作家，就会削弱他们的创造性思考力，给创作工作带来严重的后果。

领导干部要同创作家同心同德，认真虚心地协商，首先要看到并发扬他们的优点，提出建设性意见，以纠正缺点。

写作决不是轻而易举的事情。现在，从事写作的人最辛苦。创作家们为了写一部作品，竭尽一切力量和智慧。他们写的文章都有自己的合理性和逻辑性。因此，应当尊重创作家的意见，不应该把自己的意见强加给创作家。即使提出的修改意见是对的，也不要硬往下压，而要说服和启发他们想通，激发他们的艺术想象力。

伟大的金日成同志在看电影 A 拷贝的时候，从不指示要删这个添那个的。金日成同志这次在看故事片《两个作业班长和两个战士》的时候，也是这样说的：影片中 12 岁的女学生怎么那样苦闷呢，若是

到那种程度，不是可以出嫁了吗？给人民军准备狐狸毛皮的场面设置得怎么样？主人公的最后台词，这样可以吗？

领导干部要学习伟大的金日成同志的领导方法，做创作家的工作时切实加以运用。

作品审查室的审查员既要从党的政策的角度看问题，又要为提高作品的思想性和艺术性做活的指导。

电影制片厂党委会干部也要深入到创作家中去，和他们同工作、同生活，好好帮助他们按党的政策要求摄制影片。

要进一步加强作家、艺术工作者的思想政治生活。

近几年来，电影艺术部门有了巨大的进步，但作家、艺术工作者的思想政治生活还没有发生革命的变革。

现在，有不少作家和艺术工作者缺乏为革命献出自己的一切的革命觉悟，贪图安逸的生活。

有些电影艺术工作者背后议论制片厂商店里缺这缺那，而有些女演员又只追求奢侈的生活。这样工作和生活的艺术工作者，就不能说他是革命时代的电影艺术工作者。

现在我们生活在革命的时代、斗争的时代。我们的革命事业尚未完成，要取得社会主义的完全胜利，就要继续进行革命。我们要统一祖国，还要进行世界革命。

要胜利完成我们面临的革命任务，即使有困难也要着力加强国防力量。因此，现在我们对国防建设投入巨额资金，付出了巨大的力量。如果我们从用于国防建设的资金中扣出一部分来用于经济建设，就能加速社会主义经济建设，使人民生活更加富裕。但是，在美帝国主义越来越露骨地进行侵略活动的情况下，我们不能那样做。

我国人民为了不再做帝国主义的奴隶，不再过过去的辛酸生活，就要勒紧腰带，大力加强国防力量。

作家、艺术工作者决不要贪图安逸，生活上有困难就要加以克服，以革命精神去工作和生活。

作家、艺术工作者要抱着对革命胜利的坚定信心去生活。伟大的金日成同志经常强调说，要用革命精神教育知识分子，使他们在考验时期不发生动摇。知识分子有软弱性和动摇性。面临严峻的考验，知识分子不要像在温室里长的花卉那样柔弱，革命越趋艰苦，就越要坚定革命胜利的信心，毫不动摇地进行斗争。这次在金日成同志的关怀下，你们看到了人民军综合军事比赛的纪录片，所以你们会知道，我国不仅在政治、经济上，而且在军事上也做好了充分的准备。

爆发了战争，我们也不怕。如果美帝国主义者胆敢发动战争，那么我们就将一举消灭敌人，一定完成统一祖国的历史事业。

目前，南朝鲜的革命力量也在成长壮大。

南朝鲜的革命组织在爱国人民中不断壮大自己的力量。南朝鲜革命者在任何困难环境中都毫不动摇地抱着无限忠于金日成同志的精神进行着勇敢的斗争。革命者就应当有这样坚定的信念和刚强的意志。

作家、艺术工作者要抱着坚定的胜利信心，以创作成果来回报伟大的金日成同志的深厚信任和关怀。

同时，要把在伟大的金日成同志的领导下进行革命的无比的骄傲感和自豪感更深地珍藏在心坎里。

敬爱的金日成同志不仅是我国人民而且是世界革命人民也都无限敬仰的伟大领袖。现在世界各地都有《金日成同志主体思想研究小组》、《金日成同志著作研究小组》在进行活动。

今天，世界革命人民学习金日成同志的伟大主体思想，已成为时代趋势。世界革命人民学习伟大的主体思想，这是任何力量都无法阻挡的历史发展的规律。

国家重唱团成员通过这次出国访问的经历，一定会切身地感受到敬爱的金日成同志的崇高的国际威望和金日成同志的伟大。国家重唱团成员到国外去所以能够受到那么热烈的欢迎和热情款待，是因为我们拥戴着伟大的金日成同志。

我们准备今后进一步扩大同外国的文化交流。

今年如果电影创作取得了成就，那么，作家和电影演员也要多派往国外去。作家和电影演员也只有到国外去看看，才能更深地体会到伟大的金日成同志缔造的我国社会主义制度的优越性和在金日成同志的领导下干革命的民族骄傲感和自豪感。

作家、艺术工作者要满怀着在伟大领袖金日成同志领导下进行革命的无比骄傲感和自豪感，成为无限忠于党和领袖的革命战士。

作家、艺术工作者要成为无限忠于党和领袖的革命战士，就要更好地过思想政治生活。

现在我们已经打下了发展文学艺术部门的基础，所以能够下力量有计划地指导作家、艺术工作者的思想政治生活了。

伟大的金日成同志教导说，奠定文学艺术部门基础的问题是已在15 年前提出的，可是到现在才得到解决。如果不在作家、艺术工作者中加强思想政治生活，那么，将来在我们的队伍中就又可能出现反党的异己分子。

指导思想政治生活会有各种方法，但最好的方法是加强思想斗争。

要在作家、艺术工作者中间同游手好闲、寻欢作乐等非工人阶级倾向作严肃的思想斗争，在队伍里树立起健康的风气。

对反党反革命分子要大胆地加以打击，但对动摇分子则一定要坚持批评挽救的原则。

在今天的会议上，二·八电影制片厂干部的发言很好。可是其他同志没有做好发言准备。二·八电影制片厂演员组成员和电影剧本作家们书面反映也写得很好。

在明天的会议上，不要限制发言，最好把创作家和艺术工作者的意见全都听听。电影剧本作家如在工作上有困难，也要在明天的会议上全都提出来。

只要有实效地总结好去年的工作，今年就一定会取得效果。创作家们要以创作的热情和气魄，蓬勃开展电影创作活动。

我坚信，创作家们一定会开好伟大的金日成同志文艺思想研究会，在电影创作中取得更大的成绩，以不辜负党的期望。

在电影创作中掀起新高潮

1971 年 2 月 15 日在伟大的金日成同志

文艺思想研究会上的结论

为了用伟大的金日成同志的文艺思想和党的文艺方针更牢固地武装电影部门的作家和艺术工作者，在电影创作中再一次掀起革命大高潮，我们举行了这次金日成同志文艺思想研究会。

今天在会议闭幕的时候，我想谈谈目前电影创作中的几个问题。

一、要大量摄制革命的战斗的影片

去年，电影部门的作家、艺术工作者把不朽名作《一个自卫团员的遭遇》很好地改编为电影，并且还摄制了《鲜花盛开的村庄》、《一个护士的故事》、《摘苹果的时候》等很多思想性强、艺术性高、富有革命性和战斗性的影片，为在党员和劳动者中确立党的唯一思想体系，实现全社会革命化和工人阶级化作出了很大的贡献。

今天，我们的电影艺术已成为为打倒帝国主义，推翻剥削制度，

争取社会主义、共产主义事业胜利而斗争的人民的真正的教科书，成为照亮工人阶级革命文学艺术前进道路的灯塔。

电影艺术所取得的这些成就，是金日成同志的主体文艺思想的伟大胜利，清楚地显示了我们党文艺方针的正确性和旺盛的生命力。

电影部门的作家、艺术工作者不要为已取得的成就而自满，今后还要继续大量创作有助于在党员和劳动者中确立党的唯一思想体系，实现全社会革命化、工人阶级化的革命的战斗的影片。

要大量摄制革命的战斗的影片，就必须下大力量按金日成同志提出的题材方向去摄制影片。

首先为庆祝伟大的金日成同志六十寿辰，要把抗日革命斗争时期创作的不朽名作中的两三部作品改编为电影。

我们已经把不朽名作《血海》和《一个自卫团员的遭遇》很好地改编为电影。准备改编为影片的不朽名作，也要很好地保持原作的高度的思想、艺术水平。

遵照伟大的金日成同志的教导，还要摄制以抗日革命战士为原型的影片。

正在摄制的故事片《永生的战士》和《第一步》要尽快拍完发行，以便以抗日革命斗争时期无限忠于金日成同志的战士为榜样来教育党员和劳动者。

伟大的金日成同志教导说，祖国解放战争题材的影片也要大量摄制。

我们应该大量摄制有助于用正确的战争观点牢固地武装全体人民的祖国解放战争题材的影片。

不仅像安英爱同志那样广为知晓的人，而且还要积极发现尚不为世人所知的无名英雄战士，把他们的事迹摄制成影片。以赵玉姬同志

为原型的影片和以九月山游击队斗争为内容的影片，也要尽快摄制出来。只有大量摄制这种影片，才能使人民军军人和人民充分做好应付战争的政治思想准备，才能给他们传授战争经验。

以祖国解放战争时期知识分子的斗争为内容的影片，也要大量摄制出来。

伟大的金日成同志教导说，要用像故事片《世上无所羡慕》那种形式，把战争时期我们人民军军人和人民在火线上唱过的歌曲组合起来摄制成影片。遵照金日成同志的教导，今年要把战争时期唱过的歌曲组合起来摄制成影片。

电影部门的作家、艺术工作者在摄制以祖国解放战争为题材的影片的同时，还要多摄制些揭露阶级社会的本质，反映工人阶级和资产阶级之间的斗争的影片。

要切实贯彻金日成同志关于摄制描写阵亡者家属生活的影片和反映家庭革命化问题的影片的教导。电影部门的作家和艺术工作者要在今年上半年内完成故事片《矿工一家》的摄制任务。故事片《两个烈属》也要采取措施尽快创作出来。

我们还要大量摄制现实题材的影片，真实地描写我们时代共产主义新人值得自豪的斗争面貌，他们热爱祖国和人民，珍视自己的工作岗位和公共财产，站在主人翁的立场上，认真负责地扎扎实实地执行党交给的革命任务。以此，贯彻金日成同志关于创作有助于社会主义爱国主义教育的文艺作品的教导。

伟大的金日成同志教导说，在确立社会主义生活方式方面，电影艺术要起先导作用。电影部门的作家、艺术工作者还要大量摄制有助于确立社会主义生活方式的斗争的影片。

也要拍好一部反映我国杂技艺术的影片。

今年，朝鲜电影制片厂要摄制 20 部影片，二・八电影制片厂要摄制 12 部影片。

二・八电影制片厂要多摄制些以祖国解放战争时期人民军侦察兵的斗争为内容的故事片、反特片和反映今天人民军军人生活和军民关系的影片。

今年，我们面临的影片摄制任务，确实是繁重的。但这个任务是完全能够完成的。伟大的金日成同志的文艺思想和党的文艺方针非常明确，作品的题材方向也已指明，所以，能不能完成今年的影片摄制任务，就取决于电影部门的作家、艺术工作者和领导干部如何进行工作。

电影部门的作家、艺术工作者和领导干部要齐心协力，努力奋斗，无条件地完成今年党提出的电影摄制任务。

要正确地解决这次在伟大的金日成同志文艺思想研究会上提出的理论、实践问题。

首先要对在社会主义现实题材的影片中怎样描写反面人物，怎样设置并解决矛盾冲突的问题，有个正确的理解。

过去有些创作家主张，反映社会主义现实的作品不应该丑化反面人物。这种主张，换句话说就是要美化反面人物。这种看法，归根结底可以说是企图使我们的电影艺术右倾的修正主义的看法。

伟大的金日成同志很早就明确指出，反映社会主义现实的作品应该怎样描写反面人物，最近也多次就这个问题作了具体的阐述。金日成同志看过故事片《在一个妇女工作单位》等反映社会主义现实的作品后教导说，对消极现象一定要进行严厉的批评。

反面人物描写得不好，就不仅会扭曲他的性格，而且还会招致削弱人们对消极现象的斗争精神的后果。

因为在我们的社会中，积极因素占统治地位，消极因素占次要地位，就削弱对消极现象的批评和斗争，是不行的。在社会主义社会里，消极因素虽然占次要的地位，但它毕竟要阻碍革命斗争和建设事业，所以丝毫也不能同它妥协，而要以批评的方式开展思想斗争，通过思想斗争加以克服。因此，在反映社会主义现实的作品中反面人物描写得不对头，以致削弱对消极现象的批判和斗争，是绝对不行的。

应该怎样描写反面人物的问题，归根结底，同在作品中应该怎样设置并解决矛盾冲突的问题有关系。

现在，有些人对矛盾冲突问题缺乏正确的理解。参加这个会的某干部提出这样一个问题：故事片《世上无所羡慕》中有没有矛盾冲突？伟大的金日成同志就矛盾冲突问题已经做出了明确的解答，却仍然提出这样的问题，这说明有些人还没有深入研究金日成同志对文学艺术部门的教导和党的文艺方针，拘泥于现成理论，墨守成规。

文艺作品的矛盾冲突问题，必须完全遵照伟大的金日成同志的教导去理解和解决。我们要同那种囿于外国人的看法和现成理论，任意解释矛盾冲突问题的错误现象展开严肃的思想斗争。

作家、艺术工作者对于在反映社会主义现实的作品中是否应一律设置连贯的矛盾线的问题，也要有个正确的理解。

矛盾冲突的内容和形式，是根据作品的种子和它所反映的生活具体确定的，所以，不能说在任何情况下都应当设置连贯的矛盾线。

全面地反映我国人民对伟大的金日成同志的火热的忠诚精神和无限敬仰之情的作品中，不能也不应该使人物关系处于连贯的对立和

冲突中。但是，在我们的社会，仍然进行着镇压从外部潜入的敌对分子和被推翻的剥削阶级残余分子的阶级斗争，还进行着以根除劳动者头脑中的旧思想残余，把他们用金日成同志的伟大革命思想武装起来的思想革命为基本内容的阶级斗争，所以，反映这种现实的作品，就必须设置连贯的矛盾冲突线。

要正确地理解故事片《世上无所羡慕》中设置的矛盾冲突，就必须了解清楚这部作品的基本思想、主人公的愿望和斗争。影片的主人公是为了消除美帝国主义侵略者强加于我国人民身上的不幸和痛苦，让人们都在伟大的金日成同志的怀抱里过上无所羡慕的幸福生活而斗争的。这就反映了我国人民同不共戴天的仇敌美帝国主义侵略者进行的深刻的阶级斗争。不考虑这一事实，只因为在影片里没有出现敌对矛盾的对象，就不加思索地断定它是没有矛盾冲突的作品，那就错了。

电影部门的作家、艺术工作者要在社会主义现实题材的影片中正确地描写反面人物，合理地设置并解决矛盾冲突，从而，真实地反映我们今天的现实。

祖国解放战争题材的影片，也要真实地描写登场人物和他们的行动。

过去，祖国解放战争题材的影片一律把敌对矛盾的对象都设置成高级人物，这样是不行的。

就拿故事片《闪闪的群星》来说，那里出现的敌方主要人物，是级别很高的人物。在祖国解放战争题材的影片中，敌方主要人物几乎都设置成师长或军长一级的，然后，活捉或处决他们，或者利用他们来完成侦察任务。如果用这种方式摄制祖国解放战争题材的影片，就不仅不符合历史事实，而且人们也不会相信。

在作品里设置敌方主要人物的时候，不应该不加考虑地设置高级人物。在祖国解放战争题材的作品中，敌方重要人物以连长一级最为合适，根据情况也可以设置团长一级的。

有些创作家以为，只有搬出职位高的敌人，才能突出主人公的英雄主义精神，作品才有分量。这种想法是大错特错的。

把敌方主要人物设置成高级人物的作品，大体上有两种偏向。一种是过高估计敌人，不切实际地把他们描写得了不起；另一种是过低估计敌人，把敌入描写成大傻瓜。这两种偏向都不能正确反映敌人的本性，而且也不能给人们以良好的影响。

故事片《闪闪的群星》是这样描写的：人民军团指挥员是住在半土窑里，而美帝国主义侵略军的军官直到退却还住在富丽堂皇的屋子里过着豪华奢侈的生活；我们的人民军穿着破旧的军装，而敌军却穿得很漂亮。这样摄制影片是不行的。

在影片中描写敌人，不切实际地夸张，那就会与创作家的意图相反，使观众对敌人产生错觉。影片中如果过高或过低估计敌人，就不仅搞不好对劳动者的思想教育，也不能教给他们正确的对敌斗争方法。

创作家要描写敌人的生活、就要熟悉敌人的生活方式。

伟大的金日成同志观看故事片《闪闪的群星》时指出，美军军官住的屋子里挂的画很不协调；看故事片《原形毕露》时也指出，敌人住的屋子里的桌灯布置得不适宜。

负责布景和服装的人员、导演、摄影师、美工师都要对这些问题予以深切的关注。

在影片中不能真实地描写美帝国主义侵略者的生活，其主要原因

在于，我们的创作家不去认真研究敌人的生活方式和风俗习惯，就随便加以描写。不熟悉敌人的生活方式，就不能准确地描写敌人的侵略本性和腐败性。因此，电影部门的作家、艺术工作者在影片中描写敌人时，对敌人腐化堕落的生活方式和风俗习惯，要深入研究后再加以描写。

在祖国解放战争题材的影片中，要真实地描写人民军侦察兵的战斗行动。

在故事片《闪闪的群星》中，没有让我们的侦察兵和工作员接头，这处理得很好，可是他们的战斗行动和生活却描写得不真实。主人公——侦察军官化装成傀儡军军官打进敌群中活动，常和一个傀儡军“女军医”接触，每次他都通过言行暗示自己是人民军侦察兵。那个“女军医”每当和主人公接触时，恐怕也会猜到了他不是“国防军”的军官。如果主人公对那个“女军医”有一点把握，从某一侧面发现了她有良心、心地善良，或者抓住了她的弱点，那么也许可以采取那种行动。可是，“女军医”没有给主人公任何暗示，主人公也没有看出“女军医”有那种暗示。尽管如此主人公却随便以言语和行动向“女军医”暗示自己是人民军侦察兵。因此，主人公就不像个人民军侦察兵，让人觉得纯粹是个冒险的人物。如果那个“女军医”不是我们的工作员而是敌人，那会招致什么样的后果呢？幸亏那个“女军医”是我们的工作员，所以，主人公才没有暴露身分，而完成了自己的任务。

在故事片《闪闪的群星》中，主人公——侦察兵的战斗行动描写得不够真实，主人公和工作员的关系也描写成完全是偶然的。

在反映人民军侦察兵的活动的影片中，描写事件，不能毫无逻辑性地突然使事件转化，而必须在必然的人际关系中真实地加以描写。

电影部门的作家、艺术工作者对宽银幕电影创作中的一系列问题也要有个正确的认识。鉴于电影艺术发展的现代趋势和现实的要求，这是个非常重要的问题。

现在有不少创作家一说让他摄制宽银幕电影，就不加考虑地想把规模搞得大些。这是由于对宽银幕电影缺乏正确理解而产生的一种偏向。

起初拍摄故事片《一个护士的故事》的时候，创作组竟要求动员几百名人民军女战士参加拍摄。并不是不管怎么样，只要画面上出场的人多就成为宽银幕电影的。故事片《一个护士的故事》已摄制成很好的宽银幕电影，可是出场的主要人物只有几个人，出场的群众也并不多。

这部影片之所以赢得高度的评价，并不是因为画面上出场的人多，规模搞得大，而是因为真实地有深度地描写了直到生命的最后时刻使伟大的金日成同志给予的宝贵政治生命放出光彩的真正的共产主义者——朝鲜劳动党员美好高尚的精神世界，是因为指明了人的真正的生活的道路。像这部作品这样，规模虽小，但思想深，有代表时代和阶级的典型人物的光辉形象，充满扣人心弦的生活，就完全可以拍成宽银幕电影。

如果因为是宽银幕电影，就只考虑规模，而不忠实于作品的内容，那就不可能提高电影的思想性和艺术性。宽银幕电影如果只把规模设得大，而不能保证内容的深度和广度，那最后就要陷入形式主义的泥坑。因此，摄制宽银幕电影时必须在考虑规模以前首先考虑作品内容，把它有深度地描写出来。

在宽银幕电影中，要消除把演员面部拍得很大的现象。

伟大的金日成同志曾多次教导说，在影片中不要把人物的面部拍得太大。然而，在电影创作中仍没有克服这种缺点。在摄制普通银幕电影时把人物的面部拍得大已成为习惯，在拍宽银幕电影时也仍旧照搬。

如果宽银幕电影把人物的面部拍得太大，就既不能保持面部的匀称，画面的规模和构图也不能和谐。

画面出现人物面部特写镜头的时代，早已过去了。能不能很好地刻画人物的性格，并不取决于画面上出现的人物面部的大小。即使人物面部拍得再大，如果没有描写好他的内心世界，那么电影画面上就只留下演员的面部了。即使画面上的人物面部拍得小些，如果有深度有广度地描写好他的精神世界，也能把人物的性格鲜明地刻画出来。

今后，如果摄影师要把人物的面部拍得太大，演员首先就要加以制止。不要因为把演员的面部拍得大是摄影师和导演的事，就放任不管，而要为贯彻伟大的金日成同志的教导进行积极的斗争。

还要消除在影片中一味追求重大事件的偏向。

并不一定是有了重大的事件，才能成为大的戏，才能成为好的影片。故事片《血海》和《一个自卫团员的遭遇》并没有设置重大的事件，但其中有大的戏，蕴含着深刻的思想。

创作中提出的一切问题，我们不应该根据别国人提出的理论去解决，而应该以伟大的金日成同志的主体文艺思想和党的文艺方针为准则去加以解决。这在我们的作家、艺术工作者的创作活动中，应当成为坚定不移的信条和铁的原则。

在这次金日成同志文艺思想研究会上，就作家、艺术工作者的创作个性问题进行了广泛的讨论。对这个问题也要有个正确的理解。

现在有些创作家存在着这样的倾向：把作家的个性、导演的个性看作是一种神圣不可侵犯的东西，加以绝对化。

当然，要尊重艺术家的创作个性，很好地帮助他们最大限度地发挥创作个性。否定艺术家的创作个性，就无异于否定创作本身。但也不能因为是作家、艺术工作者的创作个性，就不管什么样的创作个性都给以尊重和支持。

我们应该只尊重和支持作家、艺术工作者的健康的美好的独创性的创作个性；对与此相违背的异己的不健康的创作个性则决不要妥协，而要进行坚决的斗争。

有些作家和艺术工作者仍然存在着这样的现象：离开党的原则，把个人趣味说成是自己的创作个性，围上一堵墙，任何人的意见都不接受。

在开始摄制故事片《世上无所羡慕》的时候，有不少人曾说这部作品与导演的创作个性不相符合，很难成功；导演也抱着同样的想法，说没有把握。但是，党决定把这部作品交给了那个导演。后来，那个导演正确地领会党的意图，摄制出很好的影片，得到伟大的金日成同志的高度评价。

正如故事片《世上无所羡慕》的摄制经验所证明的，如果创作家积极遵循党的意图，发挥高度的创作热情和探求精神，深入作品的世界中去真诚地努力，那么，即便是与创作家的创作个性不同特点的作品，也完全能够摄制好，在这过程中创作家的个性特点也能得到新的发展。

艺术家的创作个性并不是神圣不可侵犯的，不是绝对的。革命的作家、艺术工作者不应该无原则地把自己的创作个性绝对化，而要作

好多方面的准备，以便党需要什么样的作品就能创作出什么样的作品。

要彻底防止在理解作家、艺术工作者的创作个性问题上出现左、右倾偏向。

要防止出现片面地把作家、艺术工作者的创作个性绝对化，而无视党的原则，或者相反地，只考虑党的原则，而忽视个人的创作个性的现象。这两种偏向同样都会对创作产生不良影响。

我们的作家、艺术工作者中有些人把创作个性看做是一成不变的东西，并主张，哪个作家的作品只有哪个导演才能导演，哪种作品只有哪个作家才能写出来。

如果把创作个性看做是一成不变的东西，那么，最后就会被自己设的框框所束缚，丧失创造性。作家、艺术工作者的创作个性应当适应革命的时代和文学艺术发展的要求不断有新的发展，不断丰富。不能发挥独创性的创作个性，决不能成为真正的创作个性；不能不断发展的个性，就不能永放光辉。创作家要始终从新的角度，不是片面地而是要多方面地开辟并不断地完善自己的创作个性。

现在，由于对创作个性的狭隘认识，有时作家和导演的共同作业就受到不少影响。

创作家们在进行共同作业的时候，一定要坚持党的原则，发扬共产主义的创作作风。如果只主张自己的个性，不加考虑地一概无视别人的意见，就不能实现原则性的团结和创造性的合作，最后就会给共同作业造成严重的后果。

在社会主义社会，作家、艺术工作者虽然各有各的创作个性，但他们都有为党和人民服务的共同目的和愿望，齐心协力，共同奋斗，所以，才能在创作中取得革新成果。

电影等所有文学艺术部门不要无原则地强调个别作家、艺术工作者的个性，而要使他们最大限度地发挥创作智慧和力量，创作出革命的时代、斗争的时代所要求的优秀的文学艺术作品。

要多摄制革命的战斗的电影，就必须使电影剧本先行，提高其质量。

电影剧本的创作工作，是摄制影片的第一道工序；电影的思想性、艺术性取决于电影剧本的质量。要多摄制电影，就必须使电影剧本先行，提高其质量。

要使电影剧本先行，就必须改进和加强电影剧本创作室的工作。

电影文学创作社要把工作重点放在改进和加强电影剧本创作室的工作上。只有这样，才能充分保障作家的创作工作，大量创作出高质量的电影剧本。

改进和加强电影剧本创作室的工作，重要的是选拔一些有能力的作家来担任创作室室长，并充分发挥他们的作用。

不要让不是作家的人来当指导创作的行政领导干部。不是作家的人，就不能从内容上指导作品的创作，不能有力地推进创作工作。只有有能力的作家担任创作室室长，才能把创作工作和行政工作同时抓起来。

认为作家当了创作室室长，就要处理繁杂的行政工作，而完不成创作任务，这种想法是错误的。想不做行政工作而安闲地坐在那里只搞创作，或者想不接受创作任务而只搞行政工作，这都是旧的小资产阶级思想的表现。

作家除了睡觉的时间以外，无论在何时何地，做什么工作，都应该不断地进行体验、研究、思索和创作。俗语说，“能抓住山鸡才是鹰”。同样，写出作品的人才是作家。

交给他行政工作，就说写不了作品；叫他写作品，又说搞不了行政工作，这样的作家就不能称他是为伟大的金日成同志、工人阶级和人民服务的我们党的作家。

创作室室长工作繁杂，是因为不按照新的制度进行工作，不按照作息表来生活的缘故。如果按照党给建立的新的工作制度和生活规范进行工作，创作室的行政工作就会一点也不繁杂。

创作室室长既要写好作品，做好行政工作，又要指导好创作室所有作家的创作。

同时，要让所有的作家以旺盛的斗志、宏大的气魄和满腔的热情，为创作更多的电影剧本，提高作品的质量而努力奋斗。

特别是要让那些长期从事创作活动的年老的作家以旺盛的斗志和高度的热情，创作出更多的优秀电影剧本。现在年老的作家在创作中萎靡不振，并不是因为他们在生理上衰老。作家如果在政治思想上、业务上训练有素，那么，即使年纪大也能继续在创作中取得优异成绩。年老的作家要朝气蓬勃、热情洋溢地进行工作。

在大量创作电影剧本的同时，还要积极努力提高其质量。

作家不要随随便便地写电影剧本，而要写得好，让它一定能拍成影片。现在，有些作家写电影剧本写得快、写得多，可是却写不出一次就能通过审查的好剧本。另外还有些作家抱着这种想法去搞创作：如果写出的电影剧本没有希望拍成影片，就登在杂志上。

不能拍成影片的质量差的电影剧本，杂志也不应刊登。有人对杂志刊登的电影剧本《拳击运动员》提出了意见，所以，我也读过这部作品，质量太差了。真不知道《电影文学》杂志为什么要刊登这样的作品。

为了让作家创作更多的好电影剧本，就要形成能在创作室写作品的创作气氛，这是重要的。

据反映，现在有不少作家不愿意到创作室去写作品，他们说，要搞好创作就得到休养所去。这样是不行的。电影文学创作社的创作室不是作家们上班签到、开会的地方，而是写作品的地方。当然，现在的创作室，条件可能不如休养所。但也并不是在创作室就写不出作品。工作条件和生活条件固然对创作有一定的影响，但并不是决定创作成绩的基本因素。对创作起决定性作用的，并不是写作条件，而是作家自身的热情。稍不慎，就有可能重新出现同过去坏人主管思想工作时，作家们蹲在家里写作品毫无两样的现象。我们要彻底防止在作家中出现贪图安逸，疲塌松懈的现象。

作家要在创作中取得成果，就要制定一定的创作原则，严格依据这一原则去写作品。

第一，作家要深入研究伟大的金日成同志的主体文艺思想和党的文艺方针，并把它变成自己的血和肉，作为自己进行创作活动的唯一依据。

伟大领袖金日成同志的教导和党的方针，是创作的基础，是创作的指针，是总结创作工作的标准。

创作中唯一正确的准绳，是金日成同志的教导和党的方针。创作家要深入研究并领会金日成同志对文学艺术部门所作的教导和党的方针，以此为准绳进行创作活动。人的见闻、感受和认识取决于他的知识水平和素养。所有创作家要全面地深入研究并领会伟大的金日成同志的主体文艺思想和党的文艺方针，把它变成自己的血和肉。

第二，作家在政治生活中不要玩魔术，在创作中不要走钢丝、希图侥幸。

在政治生活中玩魔术，表面上装作拥护党，那也长不了，很快会露出马脚的。政治生活中玩魔术，这本质上无异于政治奴仆的行为。

如果作家在政治生活中玩魔术，就会出现作品创作中走钢丝、希图侥幸等不健康的现象。在创作中之所以走钢丝、希图侥幸，是因为在作品创作中冒险，采取成也罢不成也罢的态度，对工作不负责任。

我们的所有作家要认真参加政治生活，始终以主人翁的态度认真负责地进行工作。

第三，作家在作品创作中要抓好种子。

在作品中一定要有作家独特地发现并播下的种子，使它开出美丽的崭新的形象之花。换句话说，要写出好的作品，就必须有好的种子，从这个种子生出故事情节，开出形象之花，从中主题成熟，思想内容深化、鲜明、突出。可以说这就是作品的生理过程。

在文学艺术中关于种子的理论，是以伟大的金日成同志的革命思想，主体思想为基础的，是关于共产主义人学的根本的全新的理论。

第四，在作品创作中，作家始终要以独创性的不雷同的态度去探索世界。

所谓创作，在本来的意义上，就是独创性的，不雷同的。在创作中，类型化和雷同化，就意味着死亡。

要在作品中消除类型化和雷同化，就要在创作中进行革新；要在创作中进行革新，作家就要有大胆精神。离开作家的大胆精神，创作中的革新是不可设想的。

创作中的大胆精神，只有作家用伟大的金日成同志的主体文艺思

想和党的文艺方针牢牢地武装起来，提高创作能力和素质，才能产生。所有作家要深入研究并领会金日成同志的主体文艺思想和党的文艺方针，对创作满怀信心，具有高度的创作技巧和能力。

要健全作品审查制度。

在健全作品审查制度方面，重要的是搞好综合审查人员和创作部门工作人员的关系。

去年，我曾强调，要健全作品审查制度，彻底防止出现个别人员随便插手修改或处理综合审查通过的作品，以致影响电影创作的现象。

然而，据反映，电影制片厂却仍然对综合审查通过的作品说长道短，随便修改。电影制片厂的领导干部无视综合审查人员或采取目空一切的态度，是不行的。

电影制片厂不得擅自修改已经综合审查通过的作品。如果电影制片厂的行政领导干部和审查员擅自修改综合审查通过的作品，综合审查工作就会变得无力，综合审查制度就会陷于混乱。主管艺术的副厂长参加最终综合审查，可以充分反映电影制片厂的意见，所以，厂长或第一副厂长就没有必要再干预综合审查通过的作品。

据反映，现在不仅是电影制片厂的领导干部，甚至演员也对综合审查通过的作品说长道短。综合审查通过的作品送到了制片厂，演员就不应该对作品妄加评论，而应该研究怎样才能把自己担任的角色演得更好。

今后如果再出现电影制片厂的行政领导干部聚在一起另行审查、擅自修改综合审查通过的作品，或者制片厂创作组成员对综合审查通过的作品品头论足的现象，就不能置之不理，而要展开严肃的斗争。

在综合审查分镜头剧本的时候，要让参加这部电影摄制的导演、摄影师、美工师、作曲家也都参加，广泛听取他们的意见。从而建立起经过最终综合审查通过的作品，就无条件地照拍的制度。只有这样，才能健全作品审查制度，才能明确综合审查人员和创作部门工作人员的责任范围。

工作中划清责任范围，并不是为了对谁进行追究或解脱责任，而是为了明确工作分工，圆满地完成各自的任务。

现在，创作工作和审查工作的责任范围不明确，所以，电影剧本送到制片厂时，由哪个部门作最后结论，工作样片完成后上交党中央时，由哪个部门负责等，都搞不清。

曾有一部电影的工作样片做得不够好，所以我向综合审查组追究了责任。他们说这是导演擅自修改综合审查通过的分镜头剧本后摄制的。于是我又向那个导演了解了一下，而导演却又对综合审查组有意见。如果综合审查组和电影制片厂、作品审查人员和创作家互相这样推卸责任，是搞不好电影摄制工作的。

不仅在最终审查电影剧本和分镜头剧本后送交制片厂时，而且直到完成工作样片呈请批准时为止，都要由综合审查人员对作品负责。

但这并不是说，电影文学创作社和电影制片厂就完全没有责任了。出了有错误的作品，不消说要由综合审查人员对此负责，创作了这种作品的创作单位的工作人员也应当负责，尤其是那个创作单位的党委会要负责。

为了健全作品审查制度，就要使电影剧本作家端正对审查工作的态度。

据反映，作品在综合审查中未通过或被指出缺点，作家表面上装

作接受，可是转过身去就对审查中提出的意见表示不服气，甚至说讥讽的话。这是非常错误的态度。

作品审查工作是明辨作品的好坏，作出正确评价的责任重大的工作，因此，在审查作品的时候，要坚持党的原则，好的，就要说好；需要修改的，就要叫他们修改；应否决的，就要否决。

如果电影剧本作家都能做好自己分内的事，创作出优秀的作品来，那么审查作品就不会有什么问题了。现在，白头山创作团的创作家们不经过综合审查也能摄制出很多优秀的影片。对审查工作有意见的作家，大体上都是些做不好自己分内事的人。

所有的作家都要正确对待作品审查工作，虚心接受综合审查提出的意见。

当然，对综合审查人员提出的意见也不能绝对化。说要尊重综合审查人员的意见，并不意味着要把它绝对化。综合审查通过的作品，也并不都是完美无缺的。去年综合审查通过的作品当中，也有不少作品由于在拍摄过程中发现了问题而停止拍摄。

作家要尊重综合审查对作品提出的意见；审查员则不要对作家们提出的意见一概置之不理，而要倾听他们的意见，作品审查如有缺点，就虚心地接受意见，予以纠正。

伟大的金日成同志看了影片后所作的教导和我提出的意见，不仅要向创作单位的领导干部传达，而且也要向负责该作品的创作家和审查员传达，以便让他们弄清创作和审查工作哪些做得好哪些做得不好。

在健全作品审查制度中，另一个重要的方面，是增强审查员的责任感。

现在，作品审查工作出现了不少缺乏责任心的现象。审查员们进行最后审查时，有条件地予以通过，说作品基本上是完善的，可是有一些不足之处，这可以在摄制过程中加以弥补。因此，电影制片厂的工作人员就有保留地接受综合审查通过的作品，并提出意见。

今后，综合审查人员要认真负责地进行作品审查，把不附带任何条件的完善的作品送交制片厂。同时，审查员们要向作家提出对作品的一致的意见。

据作家们说，现在审查作品每次都换审查员，提出各不相同的意见，让人无所适从。如果换了审查员，就应当每次都让他们看看正在摄制中的电影的工作样片，了解一下过去审查时提出的意见，然后再审查那部作品，提出综合性的意见。

今后要防止出现对同一部作品，今天这个人审查，明天那个人审查，每次都提出各不相同的意见，以致影响创作工作的现象。

审查员不要以过分虚无主义的态度对待作家写的作品。

为了健全作品审查制度，作品审查机构也需要调整。

要撤销现有的电影制片厂审查室和综合审查组，建立一个对作品审查工作向党全面负责的国家审查机构。

要做好作品审查工作，就要确立正确的作品审查原则，并严格按照这一原则进行工作。

首先，审查员要严格遵守对审查的作品深思熟虑的原则。

作品是作家呕心沥血写出来的。因此，不要即兴地轻率地对作品进行评价和处理，而要深思熟虑，慎重从事。

审查员审查作品时不要把自己个人的意见强加于创作家。

在提出对作品的意见和修改办法时，不要用行政式方法往下压。

在作品审查工作中，审查员不要为一己的功名，无视创作家的主张和创造性。

在创作工作中切忌强迫。要知道，如果审查员强迫作家，就会削弱作家的创造性思维，扰乱独创的创作世界。

审查员对作家的作品既要尊重，又要坚持原则；如作品有缺点和不足之处，就要提出能使创作家自己充分理解，自行修改的意见。也就是说，审查员要反复深入地考虑自己对作品的看法，然后，逻辑严谨地有说服力地提出有充分的科学性和合理性的意见。

同时，在审查作品中要严格防止审查员凭个人趣味行事。要防止凭个人趣味审查作品的现象，要向创作家提出经过集体讨论取得一致的意见，给创作家以实际的帮助。个人的意见应该服从经过集体讨论达成的原则性意见。只有这样，才能在作品审查中坚持党的原则，充分显示集体审查制度的优越性和生命力。

要做好作品审查工作，所有审查员就要提高自己的政治、业务水平。

审查员只有看得多，听得多，懂得多，才能做好作品审查工作。

审查员要有系统地深入研究并领会伟大的金日成同志的革命思想和我们党的政策，特别是金日成同志对文艺部门所作的教导和党的文艺方针，不断地提高政治、思想、理论水平，丰富文艺知识，进一步提高技术业务水平。

所有审查员都要严格按照上述原则做好工作，以便出色地贯彻党的大量摄制革命的战斗性的影片的要求。

要想在摄制电影中取得成绩，就必须加强直接承担电影摄制任务的创作组的工作。

电影制片厂要把重点放在创作组的工作上，使一切服从于这项工作。

要加强创作组的工作，就要建立起革命的制度和秩序，禁止有关部门和车间随便抽调参加创作组的人员。

参加影片摄制的演员名单一经批准下来，任何人都不得随意改变，要无条件地照办。从创作组组成到完成影片为止，任何人都不要调动创作组成员，不要解散创作组。

要加强创作组的工作，就要让导演掌管创作组的一切工作。

导演是创作组的司令员。导演不仅要对创作组成员的创作活动负责，而且要对包括他们的政治组织生活在内的全盘工作负责。导演的工作，决不应该是纯粹的艺术创造工作，而应当成为与思想政治工作和组织工作相密切结合的艺术创造工作。

导演的工作并不是根据电影文法复制电影剧本的单纯的制片工作，而是综合性的艺术创造工作。从接到电影剧本那一时刻起直到完成影片的最后时刻为止，导演要综合地掌握创作组的一切工作，有力地推进创造工作，并要先行做政治工作，抓紧组织工作，以保证创作工作胜利进行。导演特别要做好演员、摄影师、美工师、作曲家等不同艺术类别的创造人员的工作，最大限度地发挥他们的政治热情和创造才能。

导演要有锐利的政治眼光、高超的艺术技巧、老练的组织本领和指挥能力；在创作指导中要有权威和热情、魄力和果断性。

在创作指导中，导演要充分起到司令员的作用，从根本上改进创作组的工作。

在发挥导演的作用的同时，还要充分发挥副导演的作用。

副导演也是创作家。因此，副导演也要和摄影师、美工师、作曲家一样，积极参加创作工作。只有吸收副导演参加创作，才能使他们

给创作工作以实际的帮助，并提高他们的素质。

然而，现在副导演在创作组里所做的工作，只不过是管演员的服装和小道具，给人跑腿。只让副导演管服装和小道具，给人跑腿，是不能让他们在创作中发挥作用的，而且即使他们在电影制片厂待多长时间也不能被培养成导演。现在，有的副导演毕业话剧电影大学已经过多年了，可是一直没能实际参加创作，所以，至今仍没有具备作为导演的素质。当然，导演和副导演都应当对服装、小道具等器材管理工作予以关注。但是让副导演只做这些工作，而不吸收他参加创作工作，是不对的。

电影制片厂要对发挥副导演的作用予以深切的关注。

今后，电影制片厂一定要让副导演参加有关电影创作问题的协议会和审查作品的会议。搞混合录音时，也一定要让副导演参加。当然，混合录音是导演们最需要集中精神的最后创作阶段，所以要尽可能保证肃静的气氛。但是，只有在混合录音时让副导演参加，才能迅速提高他们的素质。

电影制片厂的领导干部要记住，如果像现在这样不吸收副导演参加创作工作，导演就会后继无人。因此，要积极努力把副导演培养成为导演。

同时，副导演要积极参加创作工作，不断提高素质、能力和艺术技巧，以便能够作为导演独立进行活动。

电影制片厂要建设好行政副导演队伍，积极吸收行政副导演参加创作组的工作，使他们很好地起到自己应起的作用。

电影制片厂提出建议，要给行政副导演授予艺术等级。电影制作工作同创作工作有类似之处，所以把行政导演编制改为制作导演编

制，就可以授予他们艺术等级。不过，要授予行政副导演艺术等级，就需要让他们在创作组里起码担任参谋长工作或其他一份工作。给行政副导演授予艺术等级固然重要，但更重要的是让他们积极参加创作工作，具备作为艺术工作者应有的素质和能力，在电影摄制工作中独当一面。

电影制片厂要采取实际措施，积极吸收行政副导演参加电影创作工作。

为了加强创作组的工作，还要积极吸收副摄影师参加创作工作。

现在，摄影师们以为只有自己才能拍摄电影，不积极吸收副摄影师参加电影拍摄，这样是不行的。摄影师要积极吸收副摄影师参加拍摄，并引导他们系统地提高业务能力，培养他们逐步能够独立地拍摄电影。

为了改进和加强创作组的工作，就要切实树立崇高的共产主义的创作作风：在创作过程中出现的一切问题，都要集体讨论，集中群众的智慧加以解决。

拿现在摄制影片的情况来看，在创作组里还没有形成发挥集体力量和智慧的风气。创作组里有专搞摄制影片工作的人，有专门下指示的人，有专门给人跑腿的人。因此，影片往往不是依靠创作组成员的集体智慧摄制，而是凭导演的主观和专断摄制，在创作中普遍存在家长制式的工作作风，出现了导演第一主义的倾向。

电影制片厂要在临时创作组里树立起高尚的共产主义的创作风气，依靠群众的集体智慧和力量摄制影片。

电影制片厂的各创作组要认真负责地写好影片的镜头记录本。

只有把镜头记录本写好，才能在伟大的金日成同志看了影片后指

出哪处需要修改时，翻开镜头记录本，马上加以修改。可是，迄今为止电影制片厂没有写镜头记录本，所以，由电影普及社一面看电影一面写镜头记录本。今后要建立这样的制度：电影制片厂把A拷贝送交党中央时，一定要连同镜头记录本一起交上来。

镜头记录本，要让副导演写。让副导演写镜头记录本，这对提高他们的素质，发挥他们的作用，也会很有好处。镜头记录本要从搞混合录音时起就开始写。副导演编写完镜头记录本后，导演一定要认真负责地审阅一下。

创作组做对外机关的工作不要采取傲慢的态度或提出无理的要求，不要借党耍威风。

影片完成后，创作组要对摄制影片给予帮助的机关、企业做答谢访问。

影片完成后，电影制片厂要复印第三个拷贝先在内部试映，然后到其他制片厂去放映，其次在文化省放映。第三个拷贝在文化省放映后，一定要给现场拍摄人员放映，然后带着拷贝到有关单位去进行答谢访问。要建立答谢访问结束后，一定把拷贝交给历史资料室保管的制度。

创作组还要建立及时向创作组成员传达伟大的金日成同志关于修改影片的教导的基本精神的制度。

金日成同志关于修改影片的教导，过去只传达给有关导演，对其他成员就没有传达。今后，金日成同志作了关于修改影片的教导，就要及时向创作组成员传达教导的基本精神。

其次，为了提高作品的思想、艺术质量，要加强对创作工作的指导。

在对创作的指导中，首先要坚持党的原则。

在对创作的指导中坚持党的原则，指的是要把伟大的金日成同志的主体文艺思想和党的文艺方针作为唯一的准绳，分析和评价作品，以此为基础进行指导。用一句话说，在创作指导中坚持党的原则，就是要搞好对作品的政策指导。

我们的电影艺术必须彻底为政治服务，必须成为革命的强大武器。

电影部门的领导干部要使所有电影切实体现伟大的金日成同志的革命思想和党的政策，并用锐利的政策眼光分辨每部影片是不是依据金日成同志的主体文艺思想和党的文艺方针摄制的，然后给予正确的指导和帮助。

电影部门的领导干部要坚持在作品创作中做好形象指导的原则。

做好形象指导，就是做好对提高作品的思想、艺术质量的指导。领导干部要经常深入到作家和艺术工作者中去，具体地给他们指出创作的方向和途径，正确指出创作中的优缺点，为提高作品的思想性和艺术性给予活的指导。

创作指导中，再一个重要的方面，是用启发式的方法进行指导。

用启发式的方法进行创作指导，意味着指导和帮助作家和艺术工作者开动脑筋，引发创作幻想，最大限度地发挥他们的智慧和才能。只有用启发式的方法进行创作指导，才能培养作家和艺术工作者的自立性和独立性。在对创作的指导中，启发式的指导应当成为指导创作的铁的原则。

电影部门的领导干部应该帮助创作家使他们能够靠自己的力量和头脑进行创作，严格防止替人写作的现象发生。特别是要克服领导干部利用行政职权，指示要删这个、加那个的指导作风。如果在作品

中有需要修改的地方，就必须启发创作家自己找出修改的办法来。

同时，领导干部要把给作家、艺术工作者以力量、勇气和信心，使他们大胆地创作作品作为指导创作的原则。

作家和艺术工作者在创作中不要小手小脚，要始终大胆地想，大胆地创作。

为了使创作家大胆地想，大胆地创作，就要使他们通晓伟大的金日成同志的革命思想和体现了这一思想的党的政策，做好对作家和艺术工作者的政策上的指导。

为此，指导创作的干部本身就要用伟大的金日成同志的教导和党的方针牢固地武装起来，树立指导创作的信念。只有这样，才能使创作家有政策眼光，对作品的创作有信心。

创作，只凭主观愿望是不行的。无论怎样想大胆地进行创作，如果缺乏知识和能力，这种热情和愿望也会付之东流。指导创作的干部要鼓励创作家抱着信心大胆地去进行创作，并很好地进行业务指导。

指导创作的干部要切实贯彻党提出的指导创作的原则，使电影部门的作家、艺术工作者更多、更好地摄制出革命的、战斗性的电影。

二、在电影创作中要有力地开展速度战

为了在电影创作工作中掀起新的高潮，就必须继续大力开展速度战。

在文学艺术创作中开展速度战的理论，是关于社会主义、共产主义建设时期文学艺术建设的基本战斗方式问题的独创性理论。在文学

艺术创作中开展速度战，是源于革命作家、艺术工作者的本性和革命文学艺术创作工作特点的创作原则之一。

在创作中有力地开展速度战，是社会主义、共产主义文学艺术建设的合乎规律的要求，是使革命文学艺术灿烂地繁荣发展的可靠保证。

社会主义、共产主义社会，如同对其他所有部门的要求一样，对文学艺术部门也要求有很高的发展水平。

社会主义社会由于其制度的本质优越性，具有迅速发展文学艺术的无限可能性，这一可能性随着社会主义建设的进展和社会的发展，越来越增大。因而在社会主义社会里文学艺术以飞快的速度发展，是一个不可改变的规律。

在创作中继续保持很高的速度，这在今天帝国主义者为渗透反动的思想文化而穷凶极恶地进行阴谋活动，机会主义文艺思潮抬头的情况下，就成为更加迫切的问题。

只有在创作中保持很高的速度，迅速发展我们的文学艺术，才能彻底根除在作家和艺术工作者头脑中的事大主义、教条主义和民族虚无主义思想，站在主体立场上发展文学艺术，才能给帝国主义者的反动思想文化攻势以决定性的打击。

党关于在创作中开展速度战的方针的正确性，已在影片创作过程中充分得到了证明。

党关于在创作中开展速度战的方针的正确性，首先在于在创作中能保持高速度，同时作品的质量也能大大提高。

在创作中的高速度和高质量正确相结合，是在发展文学艺术中必须狠抓的最重要的问题之一。

我们所主张的速度战，绝不是排除质量，而是以高质量为前提的。过去在党的领导下，电影部门的作家和艺术工作者不仅从理论上，而且在实践中清楚地证明了，在创作中越开展速度战，作品的思想、艺术质量就越提高。实践经验证明，越是开展速度战，作家、艺术工作者的革命热情和创造的积极性也就能越更好地发挥出来，作品的质量也必然得到提高。

如果在创作中开展速度战，作家和艺术工作者的创作思维就会更加深化、集中并不断地持续下去。大力开展速度战，每个创作人员的智慧和能力就能充分地发挥出来，就能把创作组所有成员的力量和才能全部集中到创作工作中去。从而作品的思想内容和艺术形象就更加深刻和突出。

党关于在创作中开展速度战的方针的正确性，还在于它能把作家、艺术工作者的政治道德生活同实际斗争密切地结合起来，进一步促进他们的革命化和工人阶级化。

速度战本身就要求把工作高度地组织化和计划化。切实贯彻党关于在创作中大力开展速度战的方针，就能在创作过程中最合理地最有效地利用劳力、物资和技术手段，就能最大限度地杜绝浪费现象。

党关于在创作中开展速度战的方针的正确性，还在于它能给在文学艺术创作中无视速度的修正主义者和资产阶级思想的信奉者的反动理论以决定性的打击，并彻底加以粉碎。

党提出了在文学艺术创作中开展速度战的独创性的方针，并采取了通过把不朽名作《一个自卫团员的遭遇》改编为电影的过程，在电影部门树立开展速度战的榜样，把它推广到整个文学艺术部门去的措施。

然而，在创作中开展速度战的活动，仍没能在文学艺术部门得到广泛开展，在电影部门也进行得非常缓慢。

在电影部门，党的关于开展速度战的方针未能切实得到贯彻，其主要原因在于：这一部门的领导干部和创作人员在创作中没有为大力开展速度战作出积极的努力，作家和艺术工作者没有具体地了解速度战的实质、要求及大力开展速度战的途径。

电影部门的领导干部、作家和艺术工作者要积极遵循党的关于大力开展速度战的方针，在电影创作中掀起新高潮。

为了在电影创作中大力开展速度战，首先就要使政治工作走在一切工作的前面，高度发挥电影创作人员的革命热情和创造的积极性。

作家、艺术工作者的革命热情和创造的积极性，是在电影创作中提高速度和质量的决定性因素。电影部门作家、艺术工作者的革命热情和创造的积极性越高，创作作品的速度也越快，作品的思想、艺术质量也越能提高。

为了大力开展速度战，电影部门的所有作家和艺术工作者就要认清党的关于速度战的方针的正确性和生命力，就要为提高自己的技术业务水平而积极奋斗。只有这样，才能彻底消除贪图功名，盲目地只加快速度，或拖延创作工作、降低作品质量的现象。

选好作品的种子，是在作品创作中大力开展速度战的重要条件。

电影部门的作家和艺术工作者要在作品创作中选好种子，选好种子之后，就要大力开展闪击战和歼灭战，集中和深化一切描写工作，以便从思想、艺术上很好地培育这个种子。

同时，创作人员要完全把握作品。这样，才能明确导演意图和演员的形象课题，有力地开展速度战。

要在作品创作中开展速度战，创作人员就要预先充分讨论创作中的一切问题，取得完全一致的意见。否则，就不能在创作中圆满地实现创作人员之间的合作，开展速度战就会受到很大的障碍。因此，要在电影创作中坚持创作人员预先进行讨论的制度。

要在电影创作中开展速度战，就要有在思想、艺术上完善的电影剧本。

如果拿不成熟的作品开展速度战，就要在创作过程中做不少的修改，这样，速度就要减慢，质量就要降低。电影剧本作家要在电影剧本创作中进行革新，写出更多的优秀作品来。

要圆满地保障电影创作所需的条件。

电影部门的领导干部要充分估计和创造电影创作所需的条件。如果在不充分具备电影创作所需条件的情况下，盲目地开展速度战，就不能加快创作速度，也不能保证质量，只会浪费大量的物资和劳力。在创作故事片《一个护士的故事》的时候，就是因为在不充分具备所需条件的情况下，开展了速度战，结果，不用说速度，就连作品的质量也没能保证，不得不用四个半月时间反复进行修改，浪费了不少物资和劳力。电影部门的领导干部不要忘记这一教训，要在创作电影之前充分保障所需要的一切条件。

为了有力地开展速度战，所有创作人员要高度发扬“一人为全体，全体为一人”的共产主义革命精神，树立起以团结的力量克服一切困难和障碍，准确无误地完成创作任务的革命风气。

电影部门的领导干部、作家和艺术工作者要积极遵循党的关于在创作中大力开展速度战的方针，速度加速度，一步跑十步，十步奔百步，在电影创作中掀起新高潮。

三、在电影部门要切实贯彻大安工作体系

切实贯彻大安工作体系，是在创作中大力开展速度战，在电影创作中掀起新的高潮的重要条件。

今天在我国，电影部门的物质技术基础已经得到巩固，电影工作者队伍已成长为一支大军，电影创作工作已走上了新的更高阶段。

然而，电影部门的领导管理体系、领导方法、干部的领导能力和工作水平还跟不上现实的发展，因而电影创作未能继续掀起革命的大高潮。

不断发展的新的形势和电影部门的现状，要求电影部门切实建立共产主义的企业管理体系——大安工作体系。

从现实发展的要求出发，党把朝鲜电影制片厂定为试点单位，使它在建立大安工作体系方面首先作出榜样。

做指导工作，一定要坚持选好集中指导的单位和据点，在那里树立榜样，把它推广到其他单位的方法。

党过去一直集中地进行指导，在文学艺术部门使电影部门走在前面，在电影部门使朝鲜电影制片厂走在前面。

所以把电影部门作为集中指导的单位，把朝鲜电影制片厂作为树立榜样的据点，是因为电影部门在文学艺术部门中占有最重要的地位，电影对发展整个文学艺术起着重要的作用。

党在指导把不朽名作《一个自卫团员的遭遇》改编为电影的时候，在朝鲜电影制片厂树立了切实贯彻大安工作体系的榜样。从而，朝鲜

电影制片厂在文学艺术部门树立了第一个建立大安工作体系的榜样。

然而，因为文学艺术部门的领导干部没有做好工作，所以，党所建立的大安工作体系没能推广到文学艺术部门去，朝鲜电影制片厂也没有按照已建立起来的大安工作体系的要求积极促进工作。

电影部门的领导干部要尽快克服在贯彻大安工作体系方面出现的缺点，切实贯彻大安工作体系。

首先要进一步加强党委会的集体领导。

过去电影制片厂是在厂长的一长制管理下进行电影创作工作的，可是，今天电影创作工作的规模扩大了，技术装备现代化了，同许多部门的创作联系也变得空前复杂，光靠厂长一个人的力量，已经无法开展电影创作工作了。现实要求我们切实保证党委会的集体领导。

只有党委会的集体领导切实得到保障，才能在企业管理和电影创作中消除个人主观主义和独断专行的偏向，才能在电影创作中圆满地落实政策要求。只有加强党委会的集体领导，才能实现党务工作者和行政、经济部门的干部的团结，才能顺利解决创作工作中的一切问题。

要加强党委会的集体领导，就要首先建设好党委会，使所有委员都用伟大的金日成同志的革命思想彻底武装自己，树立无条件地彻底拥护并贯彻金日成同志的教导和党的方针的革命风气。

党委会要圆满地执行集体领导职能，就必须对有关单位的全盘工作情况了如指掌，金日成同志作了教导或党提出了方针，就要及时地进行集体讨论并决定贯彻金日成同志的教导和党的方针的具体途径和措施。只有这样，党委会才能积极组织和动员所有干部和艺术工作者投入电影创作工作，才能圆满地实现党对电影创作工作的政治领导。

其次，电影部门的所有单位要切实建立上级帮助下级的工作体系。

上级机关帮助下级机关，上级人员帮助下级人员，懂的人教不懂的人，这是大安工作体系的重要要求之一。

现在，电影部门就实行大安工作体系问题，谈得倒很多，但上级却没有认真负责地帮助下级。

电影部门的部分领导干部和参谋部成员平时不深入到下面去，在电影创作过程中出了错误，才为收拾局面而东奔西走。尤其是，有些领导干部不是到现场去认真负责地帮助电影创作组的工作，而是为投机主义和要领主义思想所支配，看到电影创作有成功的希望，就装作扑上去干，看不出有成功的希望，就置之不理，不肯给予帮助。

故事片《五个朋友》一连五个月被推来推去，未能完成，就是因为干部们不是到下面去积极帮助电影创作工作，而是对创作组的工作完全采取不闻不问的态度，没有给予帮助。

有些领导干部在工作中缺乏主人翁的态度，不为下级人员及时解决工作和生活中的问题。

据某导演说，创作组多次要求给解决敞篷车问题，可是电影制片厂参谋部的干部始终没给解决。有些行政干部死抠规定，连肥皂也不充分供应，未能克服对上奉承，对下责骂的官僚主义工作作风。

电影部门的领导干部要切实建立到下面去的制度。

电影部门的领导干部不要老是把下级人员叫上来，而要到所属机关、企业去，了解情况，给予帮助，解决出现的问题。

所有领导干部要深入到创作家中去，及时传达伟大的金日成同志的教导和党的方针，动员创作家去贯彻伟大的金日成同志的教导和党的方针。领导干部到下面去不要走马观花式地转游，而要同创作家促

膝讨论创作工作中的问题，采取解决问题的办法和措施，并把这变成习惯。特别是电影制片厂厂长要树立这样的作风：经常到所属单位和摄影现场去，具体地了解实际情况，通过参谋部及时解决创作工作和艺术工作者生活中的问题。

在电影创作中，充分发挥参谋部干部的作用，是非常重要的。参谋部干部不要坐在办公桌前摆架子，把创作家叫来叫去，而要经常到创作组去帮助他们工作，认真负责地帮助解决出现的问题。越是在创作中遇到困难的作品，参谋部干部就越要予以关注，积极给予帮助。这样做，才是革命者的工作态度，是领导干部应具备的品格。

创作单位的领导干部应该积极鼓励和帮助作家和艺术工作者进行创作活动，而不应该斥责他们搞创作第一主义，使他们不能专心进行创作。

电影创作，是电影部门的作家和艺术工作者的本职工作，是电影创作单位的基本革命任务。电影创作单位的领导干部要把创作工作放在首位，使一切工作服从于创作工作。

当然，要彻底防止作家和艺术工作者搞创作第一主义，忽视政治组织生活。但是，在创作单位，党、行政和群众团体的工作搞得好坏，终究表现在创作工作是否取得了成果上，因此，要使一切工作服从于创作工作。

如果切实建立了干部到下面去的制度，那么，自上的集中制领导和自下的民主就会很好地结合起来，领导工作中的官僚主义、主观主义和形式主义的旧框框就会被打破，一切工作都会有实效地进行。

所有领导干部不要凭职权耍威风，而要把下级人员的困难看作自己的事情感到焦急，为帮助他们解决困难作出真诚的努力。

领导干部没有理由连肥皂都不给工人供应。规定固然重要，但人比规定更重要。因此，人们在工作和生活中所必需的东西，就一定要保障供应，死抱着规定，撒手不管，是不行的。当然要爱惜物资，但更要爱惜人，更要珍视人。

爱惜和珍视革命同志，这是真正的共产主义者应有的品质。光靠一个原则性，是搞不好工作的。领导干部不仅要有原则性，还要富有人性，对待人的时候，始终既要严格，又要富有人情味。上级人员不爱护下级人员，那么，下级人员就会不尊敬上级人员，归根结底，不能实现上级和下级之间团结，就不能很好地执行革命任务。

电影部门的领导干部要切实树立上级帮助下级的作风，使所有作家、艺术工作者以团结的力量，在电影创作中取得更大的成绩。

为了切实贯彻大安工作体系，还要统一地综合地指导电影创作工作。

电影制片厂既是创作单位，又是生产企业。电影制片厂参谋部要把计划工作、对作品的思想、艺术指导和科学技术指导以及对生产的指导综合地统一地抓起来，集中一切力量和手段摄制影片。

计划工作是保证对创作进行统一的集中的指导的先决条件。电影制片厂参谋部要按照大安工作体系的要求，狠抓计划工作。

在计划工作中，首要的是切实贯彻计划的一元化和细部化方针。

贯彻计划的一元化和细部化方针，这在生产联系和摄制工序复杂的电影创作单位，是极为迫切的问题。

为电影创作服务的单位和企业，只有按照党的计划化方针统一地制定周密的计划，整个企业经营管理工作才能密切相衔接，创作过程中的一切问题才能得到合理解决。

在电影创作单位的计划工作中，重要的是统一地制定联系密切的电影文学创作社和电影制片厂的创作计划。特别是题材计划，要在电影文学创作社和电影制片厂完全取得一致意见的基础上制定。如果电影文学创作社的题材计划和电影制片厂的题材计划不一致，那么，就不能在创作工作中统一步调，就有可能在创作过程中造成混乱。

作品创作计划，首先由电影文学创作社制定，电影制片厂根据电影文学创作社制定的作品创作计划，制定摄制影片计划就行了。电影文学创作社制定的作品创作计划和电影制片厂的摄制影片计划，原则上要一致。

过去，某电影制片厂不考虑电影文学创作社的作品创作计划，只根据自己的计划摄制影片。结果，在摄制过程中遇到不少困难，不得不一再修改。这样摄制影片是不能取得成绩的。电影部门的所有单位都要丢掉本位主义，按照同有关单位的计划密切相衔接的原则，制定计划。

电影创作单位在计划中必须正确地反映党的政策要求。现在，电影剧本作家不是根据党的政策要求制定创作计划，而是凭自己的趣味制定，而电影文学创作社又把作家凭个人趣味制定的计划机械地综合起来制定年度作品创作计划。如果在制定计划中不贯彻党的政策要求，就会使作品创作陷于无政府状态。电影创作单位要彻底依据党的政策制定创作计划。

与此同时，要切实保证计划的科学性和现实性。

在拍摄故事片《两个作业班长和两个战士》的时候，由于制定电影创作计划粗枝大叶，只用一天就完全能拍好的部分，竟花了三四天才拍成，只要有几十个人就完全可以拍的群众场面，竟动员了四五百人。

电影文学创作社说要以党的第五次代表大会为契机，完成一百部电影剧本，可是由于制定的计划缺乏科学性和现实性，直到今天，连一部电影剧本也没有很好地完成。实际上，没有科学性和现实性的计划，只不过是纸上谈兵而已。电影创作单位要积极努力制定具体地估计到电影创作所需的条件和可能性的科学的现实的计划。

电影创作单位要建立无条件执行已制定的计划的严格纪律。

现在，由于电影制片厂参谋部成员马虎从事，不积极开展完成电影创作计划的斗争，所以，不能正常出影片，不能克服电影创作的严重波动性。电影制片厂的一些干部对电影创作比计划晚几个月习以为常，甚至对有些影片竟花了三四年时间才完成，也不感到痛心。

有的电影制片厂一连几个月让演员们闲着，等到开始拍电影了，就紧催他们赶任务，以致使他们感到受不了。

电影制片厂等电影创作单位要严格遵守执行计划的纪律，大力开展无条件按月按季度完成电影创作计划的斗争。既定的计划不仅要在数量上完成而且还要确保质量。只完成数量指标，还不能说是全部完成了作品创作计划。正如废石堆得再高，也毫无用处一样，质量差的影片出得再多，也是没有用的。

电影制片厂的一些干部只顾完成计划数字，而对提高影片质量却很少关心。甚至有些领导干部搞出思想、艺术质量差的影片，却抱着侥幸心理，指望能得到通过。

电影制片厂的干部要改掉马马虎虎摄制出影片来充数或心存侥幸，走钢丝式的工作态度，不仅在数量上而且在质量上也要出色地完成电影创作计划。

要不折不扣地完成电影创作计划，就要用打歼灭战的方法进行工作。

电影部门的领导干部不应该只按年度计划指标笼统地进行工作，而应该在电影创作中分清先后次序，在每月计划中正确确定打歼灭战的对象，无条件地完成每月的计划。特别是文化省的领导干部要到电影制片厂去，准确了解实际情况，并在此基础上，同电影制片厂的干部一起明确找出打歼灭战的对象，对象一经确定，把它反映在月战斗计划中以后，就集中一切力量不折不扣地完成月战斗计划。如果这样用打歼灭战的方法开展工作，就绝对不会产生违反执行计划的纪律的现象。

为了保证对电影创作的统一领导，电影制片厂就要从根本上改进调度工作。

现在，电影制片厂参谋部通过不大了解下情的制作指导处做调度工作，所以，只要创作组要什么，就毫无精确打算，盲目地向有关部门和车间发出指令。

今后，调度工作要由统一掌握和指导电影制片厂全盘工作的参谋长负责，制作指导处则要负责给参谋长提供材料，以便让他正确地下指令。

电影制片厂参谋部还要统一地掌管同其他单位的与电影创作有关的工作。

现在是每个部门和车间个别地同其他单位进行联系。这样做是无法保证参谋部对电影创作的统一的集中的领导的。

电影制片厂参谋部要防止车间和部门随便同其他单位进行联系。如果部门和车间需要同其他单位进行联系，就必须向参谋部提出，按照参谋部的计划指令，有组织地进行。

电影制片厂参谋部还要下大力量对影片的摄制进行科学技术指导。

电影制片厂的技术部门要积极努力把电影创作工作建立在先进的科学技术基础之上。当前，在伟大的金日成同志六十寿辰前夕，要有力地开展技术革新运动，在电影技术发展中取得新的成果。

要保证对电影创作的统一的科学的指导，就要千方百计地增强电影制片厂参谋部的职能和作用。

电影创作工作能不能搞好，在很大程度上，取决于参谋部怎样做工作。然而，现在电影制片厂参谋部没有建立起井然的工作秩序，在工作中个别干部的专断起着不小的作用。

参谋部要加强集体讨论，密切其所属各部门的工作联系。只有这样，参谋部才能充分发挥自己的职能，才能统一地领导电影创作工作。

要增强参谋部的职能和作用，就要明确电影制片厂厂长和参谋部成员的职能和工作分工，最大限度地增强他们的责任心。

电影制片厂厂长要掌握制片厂全体成员的情况，建设好队伍，在职工中扎实地进行树立党的唯一思想体系的工作，负责领导整个企业经营管理工作。厂长还要及时地解决参谋部工作中遇到的困难问题，保证电影创作工作顺利进行。厂长要深入到创作家中去做政治工作，及时给创作家创造创作条件和生活条件，厂长要代表电影制片厂负责同外单位的联系工作。

在充分发挥参谋部的职能和作用方面，重要的是增强电影制片厂第一副厂长的责任心和作用。

电影制片厂第一副厂长作为参谋长代表参谋部，要负责领导参谋部的工作，正确贯彻伟大的金日成同志的教导和党的方针。参谋长要按月按季度订好电影创作计划，统一地领导有关单位不折不扣地执行这个计划，掌握整个电影创作工作，进行严格的指导和监督，保证最

终审查通过的作品的内容直到出工作样片为止不发生变动。

艺术副厂长要把工作重点放在掌握艺术工作者和指导创作工作上。

艺术副厂长要用党的唯一思想牢固地武装艺术工作者，负责领导他们在创作工作中切实贯彻伟大的金日成同志的教导和党的方针。在电影剧本和分镜头剧本出来以后，艺术副厂长要部署创作力量，组织和指导创作准备工作，同时，要制定电影摄制方案提交参谋部。艺术副厂长要认真参加对作品的最终审查，直到出工作样片为止，组织和指导整个电影摄制工作，进行严格的指导和监督，防止最终审查通过的作品的内容在拍摄过程中走样。

艺术副厂长该做的工作是很明确的。然而，直到现在为止，厂长和第一副厂长也都在对作品的内容进行指导，因此，艺术副厂长没能做自己该做的工作。行政领导干部关心电影创作是好的，但领导干部个个都去指导电影创作，那么，在创作过程中就会造成混乱。

伟大的金日成同志教导说，要由艺术副厂长负责指导创作，厂长和其他副厂长不直接参加对创作的指导也可以。电影制片厂要遵照金日成同志的教导搞好分工，由艺术副厂长负责指导创作。

行政副厂长和技术副厂长则像从前那样工作就行了。

要划清电影制片厂厂长和副厂长的工作界限，努力增强他们的责任心，以便在电影创作中增强参谋部的职能和作用。

要千方百计地加强负责物资供应工作和后勤工作的供应部门的职能和作用。

要有效地促进电影创作工作，就要搞好物资供应工作。

现在，文化省电影管理局没有搞好设备和物资供应工作。我已多次指示电影管理局要给电影制片厂供应固定滤光器，但这个局至今还

没有执行这一指示。党下了指示，就应该把它铭刻在心，切实加以执行才行，可是有些人却不这样去做。

电影制片厂也没有按照大安工作体系的要求进行物资供应工作。电影制片厂物资部因没有很好地供应材料，所以，副导演要到街上去弄来所需要的材料。

电影制片厂的某些干部和供应部门的一些工作人员为电影创作提供物质条件，也是很不负责任的。在故事片《敌后的金达莱》中用过的美国鬼子的汽车，在故事片《两个作业班长和两个战士》中也用了，这说明参谋部和供应部门的干部没有具体地了解电影创作情况，毫不考虑作品的内容，不负责任地进行工作。

现在，电影普及工作的条件也没有很好地给予保障。

在把不朽名作《血海》和《一个自卫团员的遭遇》改编为电影的时候，原计划缩窄复制的设备能进厂，便拍成了宽银幕影片。但是文化省却没有认真负责地提供该设备，因此，没能及时把这些影片发行到各地去。所以在普及宽银幕影片中遇到了不少困难，甚至在党中央委员会政治委员会上也讨论了这个问题。

文化省电影管理局和电影制片厂供应部门的干部要为切实建立物资供应体系而积极努力。

首先，文化省要及时地把电影创作所需要的一切材料充分地供应给有关单位和企业。

文化省电影管理局要加强电影部门所属工厂的物质技术基础，以便按计划生产电影创作所需要的设备和材料，按照大安工作体系的要求及时把生产出来的设备和材料供应给电影制片厂。

在搞好设备和材料供应工作的同时，还要搞好保管工作。

要爱护并很好地管理电影制片厂现有的汽车，最大限度地延长其使用寿命。特别是创作组要树立这样的风气：不胡乱使用分配到的汽车，而要精心管理，出了故障，就及时修理。电影制片厂要加强对司机的教育工作，在汽车管理中严格遵守制度和秩序，同损害国家财产的现象作严肃的斗争。

还要搞好电影创作设备和摄影器材的保管工作。

现在电影制片厂没有树立起认真负责地保管好国家物资和器材的风气，因此，常常发生丢失摄影器材的现象。电影制片厂因为没有建立器材保管秩序，谁也不愿意承担摄影用起重机等器材的管理工作。摄影用起重机的保管工作要由摄影技术车间承担。

电影制片厂还出现了不少浪费国家资金和材料的现象。对国家资金的使用要严加监督。换句话说，对贪污浪费国家资金的现象要开展思想斗争，同时还要给予相应的法律制裁。

现在，由于电影创作人员工作不负责任，反复重拍，浪费了巨额的国家资金。电影制片厂要为杜绝这种现象而积极斗争。

作家、艺术工作者任何时候都要从国家的角度思考和行动。

作家、艺术工作者在考察现场的时候，也不要到处转游，浪费国家资金。拍电影的时候，到近处少花费国家资金拍好影片，要比不加考虑地到远处去拍摄，浪费国家资金好。去年，故事片《鲜花盛开的村庄》虽然是在平壤市附近拍摄的，可是比到远处去拍的其他影片拍得更好，还荣获了人民奖。

现在，电影制片厂到现场去有效地利用原有建筑，拍摄按惯例应在摄影棚拍的场景，从而节约了数万圆的国家资金。电影制片厂要吸取这种经验，不要只埋怨摄影棚不好，而要到现场去拍摄实景。

创作单位要做好劳力管理工作。

现在电影制片厂搞不好工作，并不是因为人少，而是没有合理地利用现有的劳力。

劳力潜力就在于搞好劳力管理和劳动组织，保证没有一个人闲着，所有的人都能有效地利用劳动时间。

电影制片厂有那么多的劳力，却不去想合理地利用这些劳力，而老是说劳力不足。现在有的电影制片厂因为没有搞好劳动组织，扮演角色的演员总是忙忙碌碌，而不演角色的演员却闲在那里无事可做。这样搞劳动组织，是绝对不能解决劳力问题的。

需要动员劳力的时候，也要搞好劳动组织。

行政部门需要动员劳力，就必须向参谋部提出来，而参谋部要做好组织工作，防止出现老是动员那么一部分人的现象。

电影制片厂的基本工作，无论如何是电影创作工作，而不是动员劳力去参加其他社会劳动。要防止把电影创作工作撇在一边，动员参加创作工作的人员去参加其他社会劳动的现象出现，而一定要动员没有参加创作工作的人去。

要搞好后勤供应工作，保障电影部门职工的生活。

不断提高人民的物质文化生活，是我们党活动的最高原则，后勤工作就是政治工作。

党一向对作家和艺术工作者的生活予以深切的关注。然而，电影部门的领导干部和后勤部门的工作人员却对作家、艺术工作者等电影制片厂职工的后勤供应工作漠不关心。

电影部门的领导干部一定要改进对职工的后勤供应工作。

伟大的金日成同志在观看故事片《在明亮的太阳下》时教导说，

为了提高人民的物质文化生活水平，领导干部就要对后勤供应工作有个正确的观点和态度，并且要亲自负责抓后勤供应工作。

电影部门的领导干部要站在对下级人员生活完全负责的立场上，搞好对他们的后勤供应工作。

特别是电影部门的领导干部要搞好后勤组织工作，把伟大的金日成同志的深切关怀很好地送到电影部门的作家和艺术工作者中去。

伟大的金日成同志一向关心作家、艺术工作者的饮食。金日成同志亲自到电影制片厂了解了商店情况后，一再指示，要给电影艺术工作者充分供应鸡肉和鸡蛋。

据平壤市人民委员会的干部说，电影制片厂的干部并不关心食品，而光要涤纶、锦纶等工业品。

电影制片厂的领导干部要遵照伟大的金日成同志的教导，对改进艺术工作者的饮食状况，予以特别的关心。

电影制片厂还要很好地解决职工的住房问题。

在对职工的后勤供应工作中，另一个重要的方面是为职工创造良好的劳动条件。

电影制片厂要按照国家的规定及时给工人供应工作服，防止再出现因没有及时给洗印车间人员供应肥皂，使他们无法洗手等现象。

要搞好物资供应工作和后勤工作，就要在改进物资部和总务部的工作的同时，改进运输部的工作。

现在，电影制片厂的运输部的工作有不少问题需要解决。

电影制片厂运输部的干部认为运输搞不好的原因是汽车和司机不够，但实际上运输工作搞不好的原因并不是汽车和司机不够，而是参谋部干部和运输部干部没有做好汽车司机的工作，对汽车的管理不

善，工作没有切实计划化，工作不负责任，不够细致。

据了解，现在电影制片厂有六十六个汽车司机，这决不能说少。一个创作组只分配三个汽车司机，就完全能够满足电影创作工作的需要。因此，就是五个创作组同时行动，也只要有十五个司机就足够了。除去十五个司机，还剩五十一个司机，有了他们，无论什么运输任务都能完成。

党给了电影制片厂很多汽车，而电影制片厂却还说汽车不够。这是非常不对的。

电影制片厂运输部要圆满地保障运输工作，首先就要合理地制定并不折不扣地完成运输计划，以最大限度地提高汽车的利用率，彻底消除为不必要的事情调用汽车的现象。

特别是要彻底防止出现因电影制片厂副厂长随便调用接受了工作指令的汽车，而影响创作工作的现象。已经接受了指令的车子或分配到创作组的车子，任何人不得任意调用，更不能用于私事。要进行严格的监督，在 A 拷贝出来之前，不许任何人调用分配到创作组的汽车做其他事情。

电影制片厂因为汽车多，用得太滥了。有些人去只要走一会儿就到的地方，也要坐汽车，而且还光要好汽车。

电影制片厂参谋部和运输部的干部不要只埋怨汽车和司机不够，而要细致地做司机的工作，搞好运输组织，大大提高运输工具的利用率。要建立汽车修理基地，自力进行汽车的中修。

电影部门要切实贯彻大安工作体系，就要取消过去的旧管理法和规定，制定符合大安工作体系要求的新的管理法和规定，并不断地加以完善。

特别是要制定符合大安工作体系要求的工作职能。

一年前，党就给了电影制片厂确定工作职能的任务，但至今还没有完成。

电影制片厂要拟定出工作职能、新的管理法和规定草案，并交给广大群众讨论，以求完善。

电影制片厂的机构也要按照大安工作体系的要求加以调整。

党已经按照新的形势的要求给朝鲜电影制片厂确定了机构，二·八电影制片厂最好也要设置和朝鲜电影制片厂一样的机构。如果机构不合理，当然要及时调整，但调整不宜太频繁，不要光想去调整机构，而要积极努力发扬现有机构的优点。即使建立了再好的工作体系，如果领导干部工作不负责任，也是发挥不出其优越性的。

现在电影制片厂不能切实贯彻大安工作体系的原因，也是领导干部还没有革命化，工作不负责任。

为了切实贯彻大安工作体系，电影部门的领导干部要到大安电机厂去参观学习，也要到人民经济大学去学习关于社会主义经济管理体系的理论。从而使电影部门更切实地贯彻大安工作体系，在电影创作中掀起新高潮。

四、要提高电影部门作家和艺术工作者的政治、业务水平

电影部门的作家、艺术工作者为了不辜负伟大的金日成同志高度的政治信任和不断的关怀，就要从思想政治上和技术、业务上做好准备。

电影部门的作家、艺术工作者要为切实树立党的唯一思想体系，不断使自身革命化和工人阶级化而积极努力。

电影部门的作家、艺术工作者为了切实树立党的唯一思想体系，不断使自身革命化和工人阶级化，首先就要用伟大的金日成同志的革命思想、主体思想牢固地武装自己，抱有在金日成同志的领导下生活和工作的高度骄傲感和自豪感。

今天，我国人民为在几千年历史上第一次拥戴伟大的金日成同志而从心底里感到无比的自豪和无上的光荣，有力地进行着革命斗争和建设事业。

伟大领袖金日成同志开创了永恒不灭的主体思想，并把它切实体现于国家活动的一切领域，把我国建设成为世界人民如此羡慕并景仰的“主体思想的祖国”、“社会主义榜样的国家”。你们已从纪录片中看到，我国已经在政治、经济、文化和军事等所有领域取得了飞跃的发展，成为名副其实的社会主义强国。

我们要永远衷心拥护伟大的金日成同志，用金日成同志的革命思想牢固地武装自己，无条件地接受并切实贯彻金日成同志的教导和党的政策。

然而有些作家和艺术工作者，主体立场不够鲜明，缺乏民族自豪感和政治觉悟。

据反映，某个作曲家说什么即使原音差，只要搞好混合录音，也能提高音乐的质量，并毫无顾忌地谈论别的国家在 20 年前使用过的录音设备。我看，这个作曲家说这些话的用意不是别的，而是要说我国电影制片厂的录音设备不如别的国家在 20 年前使用的录音设备。

今天我国电影制片厂的音乐录音设备，是世界任何国家电影制片

厂的音乐录音设备都不可比拟的优越的最新式设备。只要是外国的东西就一概说好，而看不起自己的东西，这是事大主义的表现。

据反映，电影制片厂的一些创作家对外国影片还抱有不少幻想。

在我们的部分作家、艺术工作者中还存在着不少事大主义倾向。电影部门的作家和艺术工作者要彻底丢掉盲目地崇拜人家的东西，看不起自己东西的错误思想观点。

电影部门的党组织要在作家和艺术工作者中进一步加强思想教育工作。

只有加强思想政治教育工作，才能最大限度地激发人们的革命热情和创造精神，出色地完成自己所承担的革命任务。

电影部门的党组织要在作家和艺术工作者中进一步加强党的政策教育，周密细致地进行以阶级教育为主的共产主义教育和革命传统教育。特别是要在作家和艺术工作者中间加强思想教育，使他们具有高度的民族自豪感。这样，要把电影部门的作家、艺术工作者队伍建设成为主体立场坚定、政治思想纯洁的集体。

同时，要在电影部门的作家和艺术工作者中根除雇佣观点，彻底打破“师徒”关系。

我直接指导电影部门工作已有好几年了。在这期间，电影部门有很多人已成长为党员，作家和艺术工作者的政治觉悟也大有提高。但是，在部分作家、艺术工作者中仍然存在雇佣观点，缺乏政治觉悟。

据反映，创作组由导演担任组长后，有些行政副导演就发牢骚，说什么没意思干了，因此对工作敷衍了事。行政副导演闹职位对工作采取应付态度，这是因为他们有雇佣观点。朝鲜电影制片厂，在合成摄影车间的工作人员中，也存在着不少雇佣观点。

在我们的社会里，思想陈旧落后的人，无论到哪里去也是做不好工作的。电影部门的作家和艺术工作者，绝不能脱离电影工作者队伍。就是让他们离开电影部门，也得等他们成为共产主义者、革命者之后，我才让他们离开。

电影部门的作家和艺术工作者要彻底消除雇佣观点、“师徒”关系等不健康的因素，以高度的革命觉晤和集体主义精神为基础，做好工作，过好生活。

电影部门的作家和艺术工作者始终要谦逊、俭朴。

然而，有些艺术工作者没有丢掉爱摆架子，举止傲慢的习气。现在，有的行政副导演到外地进行现场摄影时，专找道党委或市、郡党委责任书记或书记提出无理的要求，态度傲慢。甚至有些人仗恃党的重视，恣意妄为。

我们的作家和艺术工作者越是受党的直接指导，无论在何时何地做什么工作就越要谦逊，在工作中作出榜样。电影部门的作家和艺术工作者对待人始终要谦逊，讲究礼貌，生活俭朴。特别是绝不能有仗恃党的重视，举止傲慢或借党的权威耍威风的现象。

现在，别的单位的人都想到电影部门来取经。电影部门的工作人员决不要因为过去在电影创作工作中取得了一些成绩，就自满起来，也不要因为其他单位要来吸取电影部门的好经验，就妄自尊大，或举止傲慢，看不起别人。

电影部门的作家和艺术工作者要加快革命化、工人阶级化，就要确立社会主义生活方式，严格遵守生活规范。

过去文学艺术部门在确立社会主义生活方式，制定新的生活规范和行动准则，使作家和艺术工作者按照这些规范和准则生活方面，取

得了一定的成绩。但是，文学艺术部门还没有切实建立起符合社会主义社会本质的革命的制度和秩序。

电影部门要确立新的社会主义生活方式，就要自觉地遵守党给制定的新的生活规范和行动准则。

党给制定的作息表里，党、行政和群众团体该做的工作都像齿轮一样互相衔接，其中任何一项得不到很好执行，也会打乱整个作息时间。

现在作息表得不到很好执行，这同领导干部妨碍作息表的执行有不小的关系。

据反映，现在某电影制片厂厂长每天早晨都把各部门负责人召集到自己的办公室里开两三个小时的会，或让他们排队作汇报。还有个电影制片厂厂长办公室，无论谁一被叫去，一整天也出不来。

干部把下级人员召集到自己的办公室里，长时间把他们拖住，他们就不能很好地执行党给制定的作息表。有行政指示可以正式下指令，尽可能让各部门负责人独立地进行工作。只有这样，作息表才能很好地得到执行，相关联的每个环节才能正常工作。

据反映，某电影制片厂的领导干部们连政治学习时间都随便占用，电影文学创作社的领导干部们说电影制片厂的作息表不适合电影文学创作社，不肯采用电影制片厂的作息表。电影文学创作社的领导干部说什么作家们读些书，就闲在那里不搞创作，便动员他们去做别的工作，从而使他们既无法创作，也无法学习。

作息表没有很好地得到执行，同作家和艺术工作者没有自觉地按作息表的规定生活也有一定的关系。

电影部门的作家和艺术工作者受到的伟大的金日成同志高度的政治信任和无微不至的关怀比谁都多。作家和艺术工作者过去备受虐

待和蔑视，连起码的人权和自由也没有，而解放后在金日成同志高度的政治信任和骨肉般的关怀下，社会地位才有了根本的改变，今天还荣获了革命艺术工作者的崇高称号。

电影部门的作家和艺术工作者只在口头上说要以忠诚报答伟大的金日成同志的恩德，是不行的。对金日成同志的忠诚应该在革命任务的执行中表现出来。

电影部门的作家和艺术工作者要无条件地执行党给制定的作息表，在执行作息表中作出榜样。

为了按照党给制定的生活规范，切实执行作息表，领导干部首先就要端正对作息表的态度，绝不要妨碍作家和艺术工作者执行作息表，使所有作家和艺术工作者自觉地执行作息表。

要对妨碍执行作息表或不认真执行作息表的现象，开展严肃的思想斗争。

不认真执行作息表，是讨厌党的监督和组织纪律的自由主义的表现。对不认真执行作息表的人员，起初要给予警告，叫他改正，给予警告还不改正，就要进行严肃的思想斗争。如果通过思想斗争仍不改正缺点，就要采取相应的组织措施。

电影部门的作家和艺术工作者从遵守上下班时间开始，一直都要切实执行作息表。

特别是要建立起在学习日无条件学习的纪律。作家和艺术工作者要有系统地进行研究伟大的金日成同志对文学艺术部门所作的教导的政治学习，还要有计划地进行提高素质和技巧的业务学习。要严格纪律，使作家、艺术工作者及其他所有职工在政治学习日都无条件参加学习会。

到现场拍摄的时候，也要按时进行政治学习和业务学习。现在你们以为正在开展创作战斗或参加建设工作，就可以调整学习日。但在这种情况下，也要无条件遵守作息表，在学习日一定要学习。

电影部门的作家和艺术工作者为了不断使自身革命化和工人阶级化，就要认真参加社会劳动，通过劳动锻炼身心。

现在，平壤市内的机关、企业，遵照伟大的金日成同志的教导，抽调现有劳力的百分之五去参加琵琶大街建设。

伟大的金日成同志教导说，文学艺术部门和新闻出版部门百分之一的劳力也不要抽调，而要让他们做本职工作，最好星期天到琵琶大街建筑工地去帮帮忙。根据金日成同志的教导，作家和艺术工作者不参加社会劳动，但还是抽出时间参加社会劳动为好。作家和艺术工作者只有参加社会劳动，才能更接近现实，丰富生活体验，加速自身革命化。

电影部门的作家和艺术工作者要开展用自己的力量把本单位、本企业办得更好的运动。

现在电影部门的托儿所和幼儿园设施很落后。朝鲜电影制片厂要组织好社会劳动，办好托儿所和幼儿园，使之现代化，并将其经验推广到所有文学艺术部门去。

电影部门的所有领导干部、作家和艺术工作者要积极遵循伟大的金日成同志的教导和党的方针，切实树立党的唯一思想体系，使自身革命化、工人阶级化，从而使自己作为金日成同志的真正文艺战士的荣誉发扬光大。

电影部门的作家和艺术工作者要积极努力，以高超的技术忠诚地报答党的政治信任。

党在政治上信任电影部门的作家和艺术工作者。然而，现在电影部门的作家和艺术工作者因为素质和技巧差，不能以高超的技术忠诚地报答党的政治信任。

伟大的金日成同志看了故事片《一个护士的故事》后教导说，演员的意图和形象之间有距离，创作单靠热情是不行的。

创作单凭主观愿望和热情是不行的。为了在创作中取得成绩，精神境界就要高，有创作热情和顽强的努力，还要有很高的技巧。创作家应有很高的思想政治水平和业务水平，精通自己的专业。

我们的作家、艺术工作者的素质和技巧还没有达到党所要求达到的水平。

今天我们的电影艺术之所以能够成为世界革命文学艺术的榜样，是因为作品充分体现了党性、工人阶级性和人民性，而决不是因为个别导演或演员的艺术才能高。我们党高举伟大主体思想的旗帜，走在反帝反美战线的最前头，所以，世界进步人民才向我们学习，对我们的电影艺术也予以深切关心，要学习我们的榜样。因此，我们的电影不仅在思想方面，而且在艺术和技术方面也应当走在别国电影的前面。

电影部门的作家和艺术工作者要积极努力提高业务素质和技巧。

首先电影剧本作家要努力提高素质。作家们为伟大的金日成同志尽忠的途径，就是更多地写出党所要求的思想性、艺术性都很高的优秀作品。作家只有按照党的要求大量写出在思想、艺术上都完美的作品，才可以说是以忠诚报答了党的政治信任。

然而，现在电影剧本作家们未能大量写出在思想、艺术上完美的作品。有些作家因水平差，三年也写不完一部作品，有的作家七八年

还写不出一部作品来。有些作家甚至影片拍完了才照导演剧本写电影剧本，有些作家则自己不会写，让别的作家替他写。

尽管电影剧本作家的情况如此，但电影文学创作社的领导干部却不去进行提高作家水平的工作，而只想扩大作家队伍。用扩大作家队伍的方式是不可能创作出思想性和艺术性都很高的作品的。

电影文学创作社要么送水平差的作家去学校接受再教育，要么尽快采取什么别的措施。

要杜绝作家因水平差写不出作品，就让别的作家替他写的现象。要帮助他做到即使水平差也用自己的智慧和力量完成作品。当然，水平差的作家写作品会花很长时间。但是，要帮助他，即使花很长时间，一再失败，也一定用自己的力量完成作品。

电影剧本作家还要会写诗，作品中的歌词，要由熟悉作品内容的作家自己来写。只有这样，才能提高歌词的质量。

电影导演也要积极努力提高素质和技巧。

电影是综合艺术。因此，电影导演应当具有多方面的知识和才能。

电影导演首先要掌握整个文学艺术的渊博知识和理论。

伟大的金日成同志在谈到导演的表演技巧训练时教导说，要让电影导演朗诵诗，唱歌，提高他们的水平。

我们的电影导演对文学及其他各种艺术的理解不深，导演技巧也不高，创造电影形象的水平还差。

正如以赵玉姬英雄为原型摄制的影片，不是通过人的活动描写战争环境，而是单纯地用滚滚黑烟来描写战争环境。这说明我们的导演创造电影形象的水平很差。

有不少导演的音乐艺术的知识比较肤浅。因此，导演认为好而采

用的音乐和歌曲，由于不适合作品的内容和电影画面，或质量差，不得不换上别的音乐和歌曲，这种情况是屡见不鲜的。在摄制故事片《女拖拉机手》的时候，导演插入了与影片内容和画面不符的歌曲，最后被抽掉了。

影片的音乐和歌曲一定要符合影片的特点，符合作品的思想内容和形象特点。

今后，为了防止导演随便处理音乐和歌曲，在录音的时候，一定要让有关作曲家参加。在电影创作方面，导演虽然是司令员，但不能因此就在塑造电影形象中独断专行。

为了提高电影导演的素质和能力，要每隔一个星期或两个星期举行一次导演的集会。导演们在集会上一同看电影，然后讨论影片在艺术和技术上的问题，通过这一过程，提高导演技巧和能力。

导演在没有接受导演任务的时候，要指导演员组的小品创作，不断提高导演技巧。

对提高行政副导演的素质也要予以关注。

为了提高电影的思想性和艺术性，就一定要提高演员的表演技巧。

演员要认真进行表演技巧训练，认真负责地进行创作活动。不认真参加表演技巧训练，在创作工作中耍滑头，这样的艺术工作者是长不了的。在表演技巧训练中舍不得流汗的演员，在实际创作中即使满头大汗，也不能取得成绩。现在，演员的表演技巧训练没有制度化和生活化，有些演员只有在受到追究时，才迫不得已地执行表演技巧训练任务。

为了提高演员的表演技巧，党交给了他们叙事诗《白头山》的朗诵训练任务。任务交下来已经几个月了，可是只有几个演员执行了叙

事诗《白头山》的朗诵训练任务，其余的演员在一个季度中没有搞任何表演技巧训练。

演员们既要搞诗朗诵训练，参加彩排，也要积极参加小品演出。

在提高演员的表演技巧方面，一定要解决说话艺术问题，这是很重要的。

说话艺术对塑造人物形象是起重要作用的。导演确定了创作意图之后，演员的表演就成了塑造形象的关键，而在演员的表演中说话艺术占最重要的地位。

然而，电影演员对说话艺术不大重视。所有的电影演员都要冷静地回顾一下过去自己为解决说话艺术问题作了怎样的努力。让人家替自己配音的演员，是没有资格做演员的。没有解决说话艺术问题，只露出面孔的演员，名为演员，其实还不算是演员。尤其是在同步录音体系中，说话艺术水平差的演员就起不到应起的作用。

今后电影演员们要尽一切力量解决说话艺术问题。

演员在表演形象方面不仅要很好地刻画角色的个性，而且还要具有探求和开发新的东西的创造精神。

演员的舞台历史，是对新的东西的探求的历史，是创造的历史。演员的表演任何时候都应该是创造性的，不同作品应有不同的表演，每次舞台表演都应该是崭新的。

在科学技术高度发达的今天，电影演员要掌握多方面的技术。电影演员既要会驾驶汽车，也要会开拖拉机。电影演员还要坐坐飞机和船，对此要有一定的常识，也要会操作各种武器。

演员们不仅要在平时的表演技巧训练中，而且也要在创造作品过程中，不懈地努力完善自己的表演形象。

据反映，有些演员不去努力提高自己表演形象水平，而专对人家写的作品的内容提意见。有的演员不是为塑造好角色形象积极努力，而是拿鸡毛蒜皮的问题吵嘴。

我们的演员的表演形象水平普遍还不高。特别是有些演员的表演总是一个模式，有些演员面部表情一忽儿这样一忽儿那样，搞畸形的变态的表演。

电影部门的工作严重地卡在演员问题上。

电影制片厂要把重点放在培养年轻演员上。

年轻演员要认清光靠面孔是过不长演员生活的，不要因为在一两部影片中担任角色，得到一定的好评，就自满或骄傲起来，而要为系统地提高自己的表演水平而积极努力。

演员们要从体格上和业务上作好准备，做到不论什么时候，也不论担任什么角色，都能像实际生活一样很自然地进行表演。

为提高电影艺术工作者特别是演员的业务水平，电影制片厂要每周举行一次艺术技巧表演会。艺术技巧表演会每周星期四举行三个小时左右，并使之制度化，要建立艺术技巧表演会结束后一定进行总结的严格纪律。

电影摄影师的技术水平也必须提高。

现在摄影师的水平差，所以，合成摄影的水平也很落后。把不朽名作《血海》改编为电影的时候，元男在月中出现的场面的合成摄影总是搞不好，吃了很大苦头。

电影制片厂说因为合成摄影车间的木型工频繁地被调去做其他工作，所以无法提高他们的水平。但合成摄影的质量差的原因，并不在于木型工的水平低。

只有大大提高电影摄影师的技术水平，才能进一步提高合成摄影的水平。电影制片厂要对提高摄影师的素质，予以深切的关注。

还要积极努力提高美工师、剪辑、照相师和显影员的技术水平。

作家和艺术工作者对自然和社会，眼界要宽，懂得要多。伟大的金日成同志批评小说等文学艺术作品创作得不多，并教导说，要大量创作优秀作品，作家们就要有渊博的知识。

作家和艺术工作者只有懂得多，才能写出有深意的文章，说话也才能说得有条有理。作家和艺术工作者要多看多听多读，努力掌握有关自然和社会的多方面的知识。

然而我们的作家和艺术工作者，要他们读书，就提出种种借口。过去开了很多会议，每次都有很多人要这要那，却没有一个要书的。这说明作家和艺术工作者不喜欢读书。

今后作家和艺术工作者要比谁都多读书。

首先要读收录了伟大的金日成同志的革命思想、英明领导和崇高品德的党的文献和革命历史资料。只有这样，才能用金日成同志的革命思想牢固地武装自己，才能具有根据主体思想观察自然和社会的远大政治眼光。

作家和艺术工作者还要多读些我国的小说。

现在我国作家写的小说中可读的书不多。这是因为只要金日成同志批评有点缺点，就一概加以回收，不再修改出书。当然，反动的小说是应该回收的，但稍一修改就可以读的小说是应该修改后再出版的。

伟大的金日成同志指示，长篇小说《石溪的新春》等，只要经过修改就可以读的小说，就要修改后再出书。

长篇小说《豆满江》、《故乡》等用不着多动笔就能改好的小说，要尽快修改再版，以便让我们的作家和艺术工作者多读小说。

作家和艺术工作者还要读《世界文学选集》等外国人写的书。当然，读外国人写的书，必须以批判的态度阅读。《战争与和平》、《苦难的历程》都是很好的作品。作家和艺术工作者还要读《奥瑟罗》、《哈姆雷特》、《活尸》等剧作品和《复活》、《安娜·卡列尼娜》、《祝福》等小说。

作家和艺术工作者特别要多读些自己专业领域的书。

今后《电影文学》杂志要刊载电影剧本和导演剧本，还要丰富多彩地刊载有关电影创作的技术资料，让所有在电影部门工作的人都读。

为了提高作家、艺术工作者的素质，开阔他们的眼界，让他们看外国影片也是必要的。

伟大的金日成同志指示说，要让作家、艺术工作者多看些外国电影，但一定要以批判的态度看。修正主义通过电影传进来的最多。因此，对外国的电影应以批判态度看。对待人家的东西，一定要坚持主体立场，任何时候都要以自主精神去对待。

资产阶级趣味是和毒品一样的。起初是人吸毒，最后就是毒品吃人了。在外国影片中有很多是掺有毒品的。如果不从党的立场、主体立场上去看，而凭趣味去看外国电影，就会不知不觉地中毒品的毒，沾染上坏思想。

让作家和艺术工作者看外国影片的目的，是让他们了解外国电影界的趋势和技术水平。在外国影片的演技、摄影、合成等技术方面，如有可参考的就要参考，有值得吸收的就要吸收。

今后要在平壤艺术剧场设置放映设备，每星期放映一次党指定的外国影片。

在给作家、艺术工作者放映外国影片的时候，一定要在放映前给他们明确分析影片的思想内容和技术问题，并说明应该站在什么立场上看影片。要叫所有作家和艺术工作者看了电影之后都写观后感。只有这样，才能使作家和艺术工作者不是凭趣味看，而是以批判的态度看影片。

作家和艺术工作者要多在现实中探索，以便掌握对现实的多方面的知识。

作家和艺术工作者只有对现实的眼界广，有多方面的知识，才能在作品中丰富多彩地有深度地描写生活。

作家有时迁就作品，但作品可丝毫不迁就作家。作品反映的生活决定于作家的知识、见闻和感受。

伟大的金日成同志多次教导说，为了创造适应千里马时代的文学艺术，作家和艺术工作者就要深入到沸腾的现实中去。党为贯彻金日成同志的教导，已采取了相应的措施。

然而，现在有不少创作家不深入到现实中去，即使到现实中去，也是游览式地转一圈就回来，坐在书桌前编造作品。

沸腾的现实给作家和艺术工作者以新的知识和新的才干，提供不断更新作品的内容和形式的丰富多彩的生活。

作家和艺术工作者要掌握社会现实的渊博知识，就要深入到工人和农民的生活中去，从各个侧面深入探索并亲自体验金日成同志的教导和党的政策得到体现的现实生活。

作家和艺术工作者在到现实中去的时候，首先要用伟大的

金日成同志的革命思想和体现了这一思想的我们党的路线与政策彻底武装起来。只有这样，才能以广博的政治见识正确把握我国人民的前进运动和现实生活的本质，才能写出人民喜爱的作品。

作家和艺术工作者要以高度的热情体验现实。毫无热情地以观望的态度去体验现实，是不能具体地探求沸腾的生活的本质的。

为使影片很好地反映我们时代沸腾的现实生活，电影剧本作家首先就要深入到现实中去。

电影剧本作家要有对生活的高度政治见识和多方面知识，并与高超的艺术技巧结合起来。只有这样，才能写出很好的作品。

现在我们的电影剧本作家写的电影剧本和小说，描写得倒挺漂亮，但那里的思想和生活却很贫乏。这说明电影剧本作家不了解现实，知识浅薄。

创作总是应从现实生活开始，以现实生活结束。电影剧本作家比谁都要更多更深入地到现实中去，创作好的作品。

作家们要从今年下半年起到现实中去，研究生活，在现场写作品。

导演最好也到现场去，一面亲自体验现实生活，一面写导演剧本。

目前在美术家中也出现了不到现场去看看，就画美工原画的现象。不了解现实就不能画美工原画。美术家也要深入体验现实，在此基础上画画。

作曲家也要多体验现实。

对演员特别是对新演员来说，体验现实就更加迫切了。

现在，新演员理论知识不多，现实体验也不够，因此，只靠一张面孔参加电影创作。不组织新演员体验现实，只让他们在电影制片厂院子里打转，是无法提高他们的艺术技巧的。

在拍摄故事片《一个护士的故事》的时候，修改很多，是因为在这部影片里扮演角色的演员几乎都没有体验过祖国解放战争时期的现实。

借口开展速度战，而忽视体验现实，就不能保证作品的质量，就会歪曲现实。过去的创作经验很好地证明了这一点。

为了使作家、艺术工作者认真体验现实，领导干部要搞好这方面的组织工作。

现在电影制片厂的部分干部平时坐在那里不下去，等到插秧季节才说要去体验现实。这样做，人家就会笑你。当全国集中力量插秧的时候，艺术工作者却借口体验现实而不去插秧，这是不合道理的。

有些作家，叫他去体验现实，他就提出很多条件。去体验现实，有什么条件可提呢？光讲条件，就不能体验现实，也写不出作品来。

电影制片厂的领导干部要认清体验现实在电影创作中的重要意义，周密细致地进行组织工作，使作家和艺术工作者深入到现实中去。

为了使作家和艺术工作者掌握对现实的渊博知识，让他们多看些如实地反映现实的纪录片，也是必要的。

伟大的金日成同志给予高度评价的纪录片《新朝鲜》、党的五大的纪录片和军事比赛的纪录片，会使作家和艺术工作者得到很多生动的知识。电影制片厂的领导干部要给作家和艺术工作者多放映些纪录片。

作家和艺术工作者不仅素质和艺术技巧要高，而且对创作也要有高度的热情和主见。

我们的作家和艺术工作者的热情和主见，一定要表现在在创作工作中坚决拥护并切实贯彻党的唯一思想和主体的文艺思想上。

可是，现在部分电影导演既没有热情和魄力，又没有主见。有的导演对电影创作没有任何主见，所以，出尔反尔，经常动摇。如果导演出尔反尔，动摇不定，就会在创作中丧失主见，发生摇摆，最后甚至会连党的原则也不能坚持了。

当然，作家和艺术工作者借口在创作工作中要有主见，便自以为是或无谓地固执己见，也是不行的。创作家所以固执己见，是因为只知其一，不知其二，思考力迟钝，艺术感觉不灵敏。作家和艺术工作者不要自以为是或一味地固执己见。

今后，电影部门的领导干部不应把自己的意见无原则地强加于创作家，创作家也不要因此就毫无主见地动摇不定。

过去，我曾不止一次地强调，要提高作家和艺术工作者的素质和艺术技巧。作家和艺术工作者只有素质和艺术技巧高，才能忠实地为党和革命服务。只有以高超的艺术技巧和创作成果报答伟大的金日成同志的政治信任和无微不至的关怀，才是作家和艺术工作者真正为党尽忠的道路。

电影部门的作家和艺术工作者时刻不要忘记伟大的金日成同志的高度的政治信任和无微不至的关怀，不断地提高自己的素质和艺术技巧，在电影创作中取得优异的成绩，为金日成同志竭尽忠诚。

为了高瞻远瞩地发展电影艺术，就要搞好培养后备力量的工作。

要做好培养电影艺术工作者后备力量的工作，就要在充分发挥创作单位的作用的同时，从根本上改进和加强后备力量培养机构的工作。

首先要十分注意加强平壤话剧电影大学的工作。

现在话剧电影大学的教育工作没有达到党所要求的高水平。据反映，话剧电影大学学生提出了故事片《世上无所羡慕》有无矛盾

冲突的问题。这说明话剧电影大学没有依据我们党的文艺思想和理论讲课。

事实上，现在话剧电影大学教师不是依据我们党的文艺思想和理论研究电影理论，而是乞灵于欧洲电影工作者的理论。因此，对矛盾冲突问题，也不是依据我们党的文艺理论进行分析，而是根据从前的旧理论公式化地加以解释。看来，话剧电影大学教师在研究工作和教学工作中确实丧失了主体，陷入了事大主义和教条主义的泥坑。

平壤话剧电影大学要有力地开展提高教师水平的工作。特别是要使大学教师深入研究并领会伟大的金日成同志的文艺思想和理论，在教学工作中牢固地树立主体。

为了以伟大的金日成同志的文艺思想和理论为基础从根本上改进教学工作，就要根据党的路线和政策制定教育纲领和编写教案。还要建立这样的制度：严格审查教师编写的教案是否是从党的政策角度编写的。

同时，要使平壤话剧电影大学教师同电影制片厂取得密切的联系，及时吸取在创作过程中所取得的新的成果和经验。

为了改进话剧电影大学的教学工作，电影制片厂就要派有能力的导演和摄影师到大学去给学生讲课。如果派有一定的经验和能力的艺术工作者到大学去给学生讲课，教学质量就会得到提高。

不管派多么有能力的教师去给学生讲课，如果大学没有打下能够吸收新的理论和经验的基础，也是不可能改进教学工作的。话剧电影大学首先要致力于奠定能够吸收新的理论和经验的基础。

今后由文化省负责领导话剧电影大学，就能修订教育纲领，很好地领导大学的全盘工作的。

要很好地培养艺术工作者的后备力量，还要改进和加强音乐大学的工作。

据反映，过去音乐大学只接受党中央委员会组织指导部大学指导科的指导，而不愿意接受宣传鼓动部有关科的指导。音乐大学的领导干部要端正态度，好好接受宣传鼓动部有关科的指导。

为了发展电影艺术，还要使电影科学研究工作发生新的变化。

现在电影科学研究所不去解决有助于摄制影片的技术问题，而只做同电影普及工作有关的工作。电影科学研究所在科学技术研究工作中要把工作重点放在牢固地树立主体，解决有助于电影创作的科技问题上。

最后简单地谈谈电影部门党组织要做好人的工作的问题。

党组织要胜利完成面临的革命任务，就一定要使政治工作走在一切工作的前面，做好人的工作。只有做好政治工作、人的工作，各项工作才能生气勃勃地活跃地开展起来。如果不扎扎实实地做好政治工作、人的工作，党的工作就会失去活力，如果党的工作失去活力，最后就要断送革命。

文学艺术创作工作，毕竟是作家、艺术工作者自己的工作。党组织要把做作家、艺术工作者的工作放在首位，做好他们的工作。然而，现在电影部门的党组织没有扎扎实实地做作家、艺术工作者的工作。

部分党务工作者不是到党员和群众中去，经常和他们见面，具体地了解他们的工作和生活，倾听他们的意见，如有困难问题就负责给以解决，而是坐在那里光摆架子，对来找的人也冷眼相待。

据反映，某个党委会不真诚帮助地方的作家，而派一些技术编辑去微行御史式地暗地调查在地方的作家们的工作和生活。

侦探式地微行御史式地做党的工作、人的工作，这是同我们党的工作方法毫无共同之处的旧工作方法。如果党组织以侦探式的、微行御史式的方法做工作，就有可能招致党和群众之间的不信任及削弱党的统一和团结的结果。

现在全体人民把我们党称为母亲党，把自己的一切寄托给我们党。党组织任何时候都要亲切地对待人，有原则地引导他们走正路。

党务工作者不论做什么工作，都要把人放在中心来思考，要无限爱护和珍视人。党务工作者要有高度的政治性、丰富的人情味和文明性，既要坚持原则，又要宽宏大量地对待人。换句话说，党务工作者要具有高度的党性、工人阶级性和人民性。

电影部门的党组织要做好干部的工作、党员的工作、群众的工作。

党的工作的根本，是做人的工作，也就是做干部的工作、党员的工作、群众的工作。

电影部门的党组织首先要做好干部的工作。

特别是要使干部过好党组织生活，进一步加速他们的革命化和工人阶级化，使他们加强学习，掌握多方面的知识。

如果做好了干部的工作，使电影部门的领导干部革命化和工人阶级化，有了很高的政治、业务水平，那么，党委会对电影创作工作的领导就会更好地实现，所有干部就会更好地完成自己作为执行党的路线和政策的指挥人员的使命。

在做好干部的工作的同时，还要做好党员的工作。

做党员的工作，重要的是进一步加强他们的党组织生活。

党是党员群众团结起来的政治组织，是工人阶级的先锋队。党要作为有力的、生气勃勃的战斗组织充分起到先锋队的作用，就要使所

有党员在思想政治上作好准备，按照党的组织原则很好地进行活动。因此，党的工作的基本环节是很好地指导党员过好党组织生活。

党组织生活就是组织生活、政治生活，是履行党章规定的义务的革命活动。

电影部门的党组织要很好地指导党员过好党组织生活，使他们忠实地履行党章规定的义务。从而锻炼他们的党性，使他们在电影创作中进行革新。

电影部门的党组织要做好群众的工作。

电影创作工作是依靠群众的力量进行的集体创作工作，因此，不组织动员群众，就不能在创作中取得成绩。

电影部门的党组织要切实贯彻用一人带动十人，十人带动百人，百人带动千人，千人带动万人的方法做人的工作的原则，把整个集体建设成为完全用主体思想武装起来的集体，使人人都奋起投入革命事业。

同时，电影部门的党组织要从各方面加强对群众团体的领导。

我想，这次举行的伟大的金日成同志的文艺思想研究会，将成为电影部门的全体作家、艺术工作者用金日成同志的主体文艺思想更彻底武装自己，使自身不断地革命化和工人阶级化，在电影创作中掀起新的大高潮的重要转机。

在这次集会上，很多作家和艺术工作者积极参加讨论，充分地分析和总结了在贯彻伟大的金日成同志的主体文艺思想和党的文艺方针的过程中所取得的经验和教训，为今后更迅速地发展电影艺术提出了不少必须采纳的好意见。

过去我们在创作电影的豪迈斗争中做了很多事情，取得了很大的

成果。但是，我们今后要做的事情比已经做的事情更多。

电影部门的所有作家、艺术工作者，通过这次文艺思想研究会，深刻地领会了伟大的金日成同志的主体文艺思想和党的文艺方针。你们要以此进一步牢固地武装自己，把在会上下的决心，彻底付诸实践，在电影创作中掀起新的大高潮。

切实建立我们朝鲜式的
革命电影创造体系

1971年4月28日同电影部门工作人员的谈话

今天借这个同电影部门的负责干部和创作家见面的机会，我想谈谈切实建立我们朝鲜式的电影创造体系的问题。

要把我们的电影艺术提到更高的水平，就必须大胆地破除电影创作中的旧框框。电影部门的工作还有不少需要纠正的缺点。

只拿摄制影片的方法、秩序和规程来说，就有很多地方需要从根本上加以改革的。现在的影片摄制体系，是日本帝国主义统治时期遗留下来的资本主义的东西和解放后从国外进来的教条主义的东西相混合的大杂烩。如果照旧保留这种杂烩式的体系，就不能按照我们党的思想工作的要求机动灵活地及时摄制影片，尤其不可能摄制思想、艺术水平很高的影片。

正如伟大领袖金日成同志所教导的那样，电影在革命发展的各个时期、各个阶段要像党报的社论一样，走在现实前面，起到动员作用。

为了按照时代的要求发展电影，使它成为党的思想工作的有力武

器，就要废除旧的创造体系，建立起适合我们的实际情况，符合革命电影创造的宗旨的新的创造体系。

为了废除旧的创造体系，建立起适合我们的实际情况的新的创造体系，首先就要对电影创造体系有个正确的认识，这很重要。

摄制影片有许多执行不同任务的人参加，如作家、导演、摄影师、美工师、作曲家、演员等创作家、艺术工作者和技术人员、行政人员、工人等等。电影创作过程虽然都为达到同一个目的，但有许多不同职务的工作人员执行着不同的任务，所以，责任界限要明确，要有秩序井然的工作体系。

所谓电影创造体系，就是为使所有参加影片摄制的干部、创作家和艺术工作者认真负责地圆满完成自己的任务，而使整个创作和创造过程组织化和规范化。

无论从电影创造的特点来看，还是从需要动用大量的劳力、材料和资金，伴以复杂的技术工序的情况来看，电影摄制过程都必须彻底组织化、规范化，以便使所有人员都能在自己的岗位上尽到自己的责任。如果电影摄制工作不组织化和规范化，就不可能摄制出思想性、艺术性都很高的影片。

从这种现实的要求出发，我们一直强调，在电影创造工作中要建立并很好地运用我们朝鲜式的新的革命创造体系。然而，由于领导电影创作工作的负责干部和创作的主人——创作家和艺术工作者对此没有正确的认识，所以仍没能从旧框框中摆脱出来。现在各制片厂的影片摄制工作错综复杂，人们忙得不可开交，却不能取得良好的成绩，其原因就在于没有切实建立适合我们的实际情况的革命的创造体系。

因此，我从领导电影创作工作时起，就开始一步一步地改革旧的创造体系，到了把不朽名作《血海》和《一个自卫团员的遭遇》改编为电影的阶段，又进一步深化了这项工作。

在建立并运用适合我们的实际情况的新的革命创造体系方面，重要的是必须严格遵守依据金日成同志的教导和我们党的政策开展一切创造活动的党的原则。

金日成同志的教导和我们党的政策，是所有干部和艺术工作者的唯一正确的行动指针。离开了金日成同志的教导和党的政策，任何人都不可能很好地开展自己的活动，不能取得成果。

金日成同志的教导和党的政策，是创作的基础，是整个创作过程中的指针，是创作总结的基准。因此，不论是领导创作的干部、写作品的作家、编写导演剧本并指挥摄制组完成影片的导演，还是塑造人物形象的演员，都必须深入研究并领会有关该作品创作的金日成同志的教导和党的政策，并以此为准绳开展创作活动。

以金日成同志的教导和党的政策为准绳开展创作活动的原则，从作品创作直到创作总结的电影摄制的各个环节都应当严格遵守。

过去做创作总结，没有任何基准，各自按自己的主观看法对作品进行评价，提出自己的主张，因此，无法对创作过程和结果作明确的评价。所以，为了以金日成同志的主体文艺思想为基准，分析和评价一切问题，正确吸取经验和教训，党提出了以召开伟大领袖金日成同志文艺思想研究会的方式进行创作总结的方针。只有用举行金日成同志文艺思想研究会的方式进行创作总结，才能以党的唯一基准正确地评定创作过程和结果。

在切实建立并正确运用新的革命创造体系方面，另一个重要的

是，要使所有干部、创作家和艺术工作者都在很高的水平上认真负责地圆满完成自己所承担的任务。

所有参加电影创作的人员都要在各自的岗位上以主人翁的立场和态度充分发挥自己的作用，这是主体思想的根本原理的要求。

作家、导演等所有干部和艺术工作者是直接参加摄制影片的人，是通过电影创作为党和革命服务的革命者。因此，所有参加电影摄制的创作人员应以革命的主人翁态度，在高水平上出色地及时完成自己所承担的创作任务。创作人员是否抱有革命的主人翁态度，决定电影的成败。

过去，由于没有明确的创造体系，所以，领导创作工作的干部对作品的思想内容、艺术性不肯负责，尤其是把影片总其成的导演不肯对作品的成败负责。

要想在高水平上顺利开展电影创作工作，就要使所有创作家和艺术工作者都在自己的岗位上以对自己的创造任务完全负责的立场和态度，尽到自己的责任。

作家要认真负责地完成电影文学剧本，这是无庸赘言的。同样，对完成的影片拷贝要由导演负责。可是现在的创作过程，创作秩序和界限不明确。特别是电影文学创作和影片摄制的工序搅在了一起，作家和导演、电影文学创作社和电影制片厂的任务和责任界限模糊，因而没能切实建立起每个人都能在各自的岗位上对工作完全负责的体系。

我曾规定：电影文学剧本要由电影文学创作社帮助作家负责完成，交国家作品审查委员会审查通过，作品一经审查委员会通过，即由电影制片厂毫无改动地摄制成影片，上报党中央作出决定。然而这一要求没有很好地得到贯彻，因此，不断地出现这样的现象；国家作

品审查委员会通过的作品，被制片厂的几个干部频繁地推翻重来，在工作样片阶段电影形象不足，就把作家叫来重写作品。

用这种方式搞电影创作工作，电影事业是无法发展的。制片厂接受了电影文学剧本，就应该由干部和导演等创作家、艺术工作者用自己的力量完成影片的摄制。如果因导演缺乏功力，演员演技不熟练，不能在艺术上感人，却怪作品，而要求作家补充一些戏，那么，影片的艺术形象水平是不可能提高的。

我们的主体的电影创造体系的根本要求，是使作家、导演、演员、摄影师、美工师、作曲家等所有创作家、艺术工作者以及保障部门工作人员，都在自己的岗位上认真负责地圆满执行自己的任务。创作家、艺术工作者和领导干部要牢牢记住这一点，为圆满完成自己的任务而竭尽一切努力。

然而现在不难发现部分创作家缺乏对自己承担的作品完全负责的作风。

无论怎样想切实建立电影创造体系，如果承担一定的创作工序和部门的创作家和艺术工作者不能在自己的岗位上起到自己应起的作用，那么，只能使电影摄制工作被打乱，造成混乱。

如果导演还没有写好导演剧本就开始拍摄，在现场修改剧本，或没有事先周密细致地做演员的工作，而在摄影机前这样那样变动，摄制组的工作计划就会被打乱，演员等参加摄制组工作的人，就会失去信心。

要想建立并切实实行电影创造体系，创作组的所有成员就要精通自己的业务。不仅是创作家和艺术工作者，而且技术人员、制作人员和后勤人员也都要这样。创作工作光凭主观愿望是决不能搞好的。即

使是对创作工作抱有主人翁态度的人，如果没有从思想政治上、技术业务上做好准备，不精通自己的业务，就不能有效地完成自己所承担的任务，因而也就不能尽到作为主人的责任，起到应起的作用。

要切实建立电影创造体系，就要在增强每个工作人员的责任感的同时，正确贯彻集体主义原则。

摄制影片的工作不是个人的工作，而是创作组全体成员的共同工作。越是高度地发挥集体的智慧，影片的质量也就会越得到提高。

为了在电影创作中切实贯彻集体主义原则，就要搞好导演和其他创作人员之间集体讨论，这是很重要的。俗语说，光杆一个不成将军，无论多么出众的导演，单独一个人是无法摄制影片的。即使导演有了独创性的创作构思，如果把它交给群众讨论，也还有可能提出比这好得多的意见。因此，导演不应该固执己见，独断专行，而应该依靠群众，虚心向群众学习。

只有依靠群众，发挥群众的智慧去指挥创作的导演，才能把电影创造工作引向成功。

为了切实贯彻集体主义原则，电影创作的所有部门和单位要加强联系，周密细致地组织协同作战。

电影制片厂不单纯是电影创作机构，而是一个大生产企业。因此，如果不加强部门和车间的生产联系，合理地组织协同作战，就不可能顺利开展电影摄制工作。如果部门和车间搞本位主义，作业班相互之间只搞竞赛，而不树立互相帮助的风气，那么，影片摄制工作就要碰到这样那样的困难，而且个人主义、利己主义思想就会在集体内滋长起来。因此，要在“一人为全体，全体为一人！”的口号下，所有单位、所有岗位都高度发扬共产主义创造作风，一致奋起投入电影摄制工作。

要切实建立电影创造体系，就要使摄制影片的全部过程规范化，实行统一指挥。

电影不同于诗歌和小说，只有经过复杂的技术工序，才能完成。如果在十道技术工序当中有某一道工序没有经过，或者十个部门中有一个部门没起到自己的作用，就不能保证影片的质量，而且也不能完成影片的摄制。正如军队有军事规范和条令那样，电影制片厂也只有有了严格的规章制度，才能毫无阻碍地解决电影创作中的一切问题，才能在短时间内出色地摄制出影片。

在使电影创作工作规范化方面，重要的是严格遵守制作工序。

电影文学剧本完成之前就不能写导演剧本，导演剧本完成之前，就不能开始拍摄。台词录音、音乐录音和效果录音未先行，就不能进行混合录音。只有严格遵守程序，电影创作工作才能顺利进行。

在遵守电影创作的程序方面，最重要的是使电影文学剧本创作切实先行。我常强调，写电影文学剧本是电影创作的第一道工序，是影片的思想艺术基础。只有电影文学剧本创作切实先行，电影界才能活跃。现在电影创作工作所以不能正常化，完全是因为电影文学剧本没有先行。这样，创作工序之间就不能衔接，因而新的创造体系也就不能充分发挥作用。

在遵守电影摄制工序的秩序方面，再一个重要的方面是导演要作为创作组的司令员搞好创作指导。

即使个别人员工作做得好，如果应统一指导他们的创作工作的导演搞不好创作指导，摄制工序也不能很好地相衔接。从准备阶段转入摄影阶段，从摄影阶段转入完成阶段，都要按照导演的决心进行，演员、摄影师和美工师的共同作业也要在导演的指导下进行。

导演从接到电影文学剧本，写导演剧本时起直到完成A拷贝，始终要站在创造工作的中心，建立制作工序之间的联系，组织创作部门之间的共同作业，使整个创造集体统一地进行活动。为此，首先就要努力统一创造集体对作品的认识。如果创作人员对作品各有各的看法，那么，从开始就不能顺利推进创作工作。

导演要严格要求演员把握作品和分析角色，以便使他们正确把握作品的种子和内容，保证自己的角色形象、整个表演的协调和统一。作为达到上述目标的途径之一，我曾要求在演员中开展读一百遍导演剧本的运动。把不朽名作《一个自卫团员的遭遇》改编为电影的时候，就是这样做的。开展读一百遍导演剧本的运动，是个很好的办法，它能使所有演员在深入把握了作品的思想、艺术内容的基础上，对作品取得一致的看法，然后开始创作，从而提高电影形象的质量。

通过读一百遍导演剧本运动，演员们完全把握了作品之后，导演要毫不拖延地举行创作意图发表会。导演要向演员们说明导演意图，并接受他们的好意见，确定导演构思。导演要这样周密细致地做好事前准备之后，再开始同创作人员进行形象塑造作业。

特别是要做好演员的工作。导演始终要把做演员的工作放在首位，有实效地进行表演指导，指导其他创作人员的形象塑造作业，也要按照使之服从演员的创造角色形象的原则进行。只有这样，才能在画面中生动地塑造人物形象，才能实现电影形象的协调。

新的电影创造体系要求我们在周密细致地做好摄制准备之后，就要在电影摄制整个过程开展速度战，在最短时间内出色地完成影片。

只有在摄制电影的过程中开展速度战，才能在很高的水平上保证作品的质量，也才能提前总的摄制影片的日期。

党提出的速度战的原则，要求导演及其他所有创作家、艺术工作者都把握好作品的种子，认清自己应执行的任务和执行任务的办法，在做好一切摄制准备之后展开战斗。因此，还没有做好拍摄准备就想开展速度战，是不行的。

将不朽名作《一个自卫团员的遭遇》改编为电影的时候，摄制组全体成员在周密细致地做好拍摄谁备之后开展速度战，在短短 40 天内就很好地拍摄并完成了这部长故事片，这个经验证明，速度战是提高作品的思想艺术质量，最大限度地提前影片摄制日期的最好的创作战斗方式。

在严格遵守制作工序的秩序方面，切实满足完成阶段的要求，也是重要的。

现在完成阶段的工序没有规范化，因此，马马虎虎地搞剪辑与合成的现象很严重。有些导演甚至无视电影文法，马马虎虎地搞剪辑。

为了保持完成阶段的秩序，就要使作曲先行，搞好录音。音乐不符合场面，录音质量不高的主要原因之一，就是作曲没有先行。今后要规范化，严格遵守作曲先行的原则。

同时，要消除演员没有背熟台词就进台词录音室的现象。如果演员看着剧本录音，那就不仅会全面降低表演水平，而且也不能同后期制作阶段的作业衔接起来。演员们没有背熟台词，同期录音就更不可能了。

代理配音的现象也要彻底消除。身为电影演员如果因说话艺术不好而让人代理配音，那就丧失了演员的资格。

完成工作样片和 A 拷贝阶段的工序也要彻底规范化。

工作样片是所有参加电影创作的电影工作者和艺术工作者创造性劳动的成果。然而，现在电影制片厂的干部没有切实树立认真负责

地完成工作样片后再送党中央的作风。有些干部和导演借口时间紧迫，没有认真检查画面剪辑，或没有周密细致地做合成作业，就把工作样片送交党中央。结果，看工作样片的时候不得不多注意细节问题，为修改细节，不得不把整个作品重新修改了。

在使影片摄制工序彻底规范化，严格制度和秩序方面，重要的是彻底防止出现个别干部或创作家凭主观想法和小聪明，擅自修改作品的现象。

国家审查通过的电影文学剧本，可以说是带有法律性质的创作文件。因此，要想修改、补充电影文学剧本，须经国家作品审查委员会的认可。然而现在电影制片厂的个别干部和创作家却擅自修改法律认可的电影文学剧本的内容。这在严格的意义上说是违法行为。

电影制片厂应当按照国家作品审查委员会认可的电影文学剧本摄制工作样片，如有意见，就应当在审查委员会审查工作样片的时候提出来，经同意后再加以修改、完成，然后呈报批准。

因为要使电影创作工作规范化，就无视创作家和艺术工作者的创作个性或抑制他们的创作热情和艺术想象力是不行的。创作是用全身心从事的工作。只有心脏高跳，热情沸腾的时候，导演才会产生新的创作想象。对始终充满着创作热情，不断思索的导演来说，可能有这样的情况：在写导演剧本的时候还没有想到好的表现方法，却在拍摄的时候甚至在进行混合录音的时候想了出来。还可能有这样的情况：在写导演剧本的时候没发现的作品的缺点，在拍摄阶段发现了。在这种情况下，如果因为要遵守摄制工序而进入下一个工序或者忽略过去，那会怎么样呢？摄制工序是遵守了，而影片的思想、艺术质量可就要降低了。

就创作规范而言，那毕竟是为了摄制思想性、艺术性很高的影片，决不是束缚创作人员手足的框框。当然，也不能因为在创作过程中发现了新的表现方法，就操之过急地付诸实践。导演要一一研究新发现的表现方案在提高影片的思想性、艺术性方面有哪些意义，实现这个方案有哪些问题等，确定了自己的决心后，交付集体讨论，按照有关程序达成一致意见。导演既不应该被摄制工序的秩序所束缚，抛弃在创作过程中新发现的好方案，也不应该为实现这一方案，而凭即兴任意行动。

要切实建立适合我们的实际情况的新的革命的电影创造体系，就不仅要使电影创作的整个过程规范化，而且还要使创作人员的生活组织化。

即使电影创作过程规范化了，如果进行实际活动的艺术工作者的生活不组织化，那么，新的体系也就不能发挥效用。因此，我在开始指导电影创作工作的时候，就提出了把创作过程变成使作家和艺术工作者革命化、工人阶级化过程的方针，给创作家和艺术工作者制定了生活准则和作息表。

但是，部分创作人员和艺术工作者仍以创作有特殊性为借口，不认真遵守生活准则和作息表。经验证明，只有严格遵守新的生活准则和作息表，才能很好地保障影片的思想性和艺术性，才能进一步促进作家、艺术工作者的革命化和工人阶级化。

在电影创作工作中确立并切实运用革命的创造体系方面，重要的是加强党委会的领导。

电影制片厂党委会要组建摄制组，以便收到国家作品审查委员会通过的电影文学剧本的厂长和导演，能按期摄制出思想性、艺术性都

很高的影片；并做好组织和政治工作，使所有创作人员在自己的岗位上圆满地完成自己所承担的任务。

电影制片厂党委会要对完成影片的整个过程及结果，向党负责。电影制片厂党委会虽然不可以对作品的思想、艺术内容指手画脚，但要直接掌握并推动摄制工作，使影片按照经法律认可的电影文学剧本摄制成优秀影片。电影制片厂党委会是为了做组织、政治工作，使创作家、艺术工作者等所有工作人员及时摄制好影片而存在的，因此，应当把力量集中到摄制好影片的工作上。

然而，现在文化省、电影文学创作社和电影制片厂的党委会却只做一般的党务工作，没有把力量集中到完成摄制好影片这项基本革命任务上，而站在第三者的立场上客观地评头论足。

为了增强电影制片厂和电影文学创作社党委书记的责任感，并充分发挥其作用，党任命他们为国家作品审查委员会的综合审查成员。这不是名誉职位，而是为了使他们从党的角度对电影作品的思想、艺术内容负责，很好地开展创作工作而赋予的重要任务。因此，党委书记作为党组织的负责人和审查成员，应当为完成任务做出积极的努力。

电影艺术部门要为切实贯彻党所建立的新的创造体系而努力奋斗。

为此，电影部门的领导干部要在建立新的创造体系方面做出榜样。现在，艺术工作者的创作和生活没有彻底按照新的创造体系进行的主要原因之一，就是领导干部违背新体系的要求，任意硬往下压。

电影部门的各级党组织要有力地开展按照新的创造体系的要求创作和生活的斗争，同时要对所有工作人员加强教育，使他们认清新的体系的本质和它的优越性，以便使电影部门的所有单位、所有岗位都彻底按照新的创造体系进行创作，使新的体系充分发挥其优越性。

党务工作者要成为政治、业务水平高的实干家

1971 年 5 月 18 日同朝鲜劳动党中央委员会宣传鼓动部干部的谈话

提高领导干部的政治、业务水平，这是今天我们所面临的极其重要的问题。

目前时期，提高干部的水平问题颇为重要，所以金日成同志在今年新年贺词中教导说，要积极响应“全党要学习！”的口号，切实树立革命的学习风气，使今年成为进一步提高干部的素质和指挥能力的一年。然而，现在各级党组织只在口头上强调要提高干部的领导水平，却不狠抓和推进这项工作。无论到哪个单位去看，都没有树立革命的学习风气，干部的工作方法和工作态度也看不到有什么新的变化。

现实迫切地要求我们，必须尽快地提高干部的工作能力和领导水平。干部们仅凭过去学到的知识和老经验做工作，就不能有力地推进革命和建设，就不能尽到作为革命的指挥员应尽的责任，起不到应起的作用。今天，我国革命在其内容和深度上已发展到与社会主义改造时期和社会主义建设初期不同的新的阶段。我国已经完成了社会主义工业化的历史任务，在此基础上正在进行着三大技术革命；大力推进

思想革命和文化革命，用我们党的唯一思想牢固地武装社会的所有成员，实现全社会革命化、工人阶级化的任务已经提到前面。只有根据革命发展的新的要求，迅速提高领导干部的素质和指挥能力，才能有力地促进革命和建设，才能胜利完成党的第五次代表大会提出的纲领性任务。

提高党务工作者的政治、业务水平，尤为重要。

党务工作者要领导政治、经济、文化等社会生活所有领域的工作，因此，要具有丰富而多方面的知识。党的路线和政策能不能切实得到贯彻执行，这在很大程度上取决于组织和领导执行它的党务工作者的能力如何。党的路线和政策再正确，如果组织和领导其执行的党务工作者的政治、业务水平低，能力差，也是不可能有效地得到贯彻执行的。

目前，党务工作者的水平普遍不高。党的组织工作和思想工作没能按照现实发展的要求深化，一些干部中还存在着借党要威风、官僚主义、包办代替行政事务的旧的工作方法和工作作风，这些问题的存在，也主要是与党务工作者的政治、业务水平低有关系。在我们的干部中，厌恶劳动和消极怠工的人是几乎没有的。他们都工作积极，觉悟也高，只是实力跟不上，所以事倍功半，往往犯非本意的错误。

政治、业务水平低，实力差，就不能按照党的意图革命地开展工作，也不能做到忠于党和领袖。实力不是别的，就是人的创造性能力。不以创造性能力为基础的忠诚和积极性，不过是一种主观愿望，在实践活动中不能取得任何成果。我们说只要有高度的忠诚精神，什么问题都能解决，就是说，只要抱着对金日成同志的一片忠心，为贯彻他的教导尽心尽力，那么，原来没有的才干也会有，原来不懂的也会弄懂，因而任何艰巨的任务都能胜利完成。因此，要想成为真正忠于党

和领袖的好党务工作者，就要成为具备了能够胜利完成革命任务的高度的思想政治水平、丰富的知识、老练的组织本领和革命胆略的实干家。

党务工作者首先要为具备高度的政治理论水平，掌握党的工作方法而努力。

党务工作者是群众的教育者和党的政策的贯彻者，负有用我们党的革命思想和理论牢牢地武装党员和劳动者，从政治上指导他们切实执行党的政策的责任。如果党务工作者政治理论水平和政治见识不高，不大懂党务工作的原理和方法，就不能在全党和全社会切实树立党的唯一思想体系，就不能有力地促进革命和建设。

现在，有些党务工作者政治上不够敏锐，不会从政策角度分析和判断问题。他们在工作中辨别不出主要的和次要的，本质的和非本质的东西，往往看到小毛病也大惊小怪，而对有些看来小但应予以重视的问题却又等闲视之。前不久，平壤市党委的某个干部违背党的唯一思想体系的要求，召集起下级人员，把个别干部的话说成是某人的指示，有组织地向下级传达了。但是这一行为没有及时受到批评。党务工作者如果政治上不敏锐，分辨不出是非，就不能及时克服非党的因素，对党的加强和发展造成很大的障碍。

要提高政治、业务水平，就要深入地学习金日成同志的著作和党的方针，用我们党的革命思想、主体思想牢固地武装起来，精通党的路线和政策。金日成同志的著作和党的方针清楚地阐明了主体思想的原理和在党的工作和活动中的一切理论实践问题。只要精通金日成同志的著作和党的方针，无论多么困难而复杂的问题，都能按照他的意图和党的要求加以解决，满怀信心地大胆推进一切工作。党务工作者要全面地历史地深入学习金日成同志的著作和党的方针。如果不全面地

历史地深广地学习金日成同志的著作和党的方针，就不能正确地领会其精神实质，在贯彻金日成同志的教导和党的方针中就有可能犯这样那样的错误。

党务工作者要熟悉党务，精通自己业务。否则，就不能革命地推进工作，磨磨蹭蹭，缺乏创造精神，只是照本宣科地传达上级的指示。党务工作者为了提高自己的政治理论水平和业务水平，每天一定要读党报，经常地看《党务工作》、《劳动者》等政治理论杂志。只有这样，才能了解各个时期党的政策要求和意图，才能提高政治理论水平，才能学到党务工作经验，才能及时了解社会主义建设取得的成就、南朝鲜形势和国际形势。

党务工作者要想尽到自己的本分，就要成为掌握了多方面知识的博学之士。党务工作者只有掌握了多方面的知识，才能做好党务工作的根本——人的工作，也才能有实效地领导行政、经济工作。

没有丰富而多方面的知识，就不能熟练地做好人的工作。如果以为只要作风好，就能和群众打成一片，做好群众工作，那就错了。做人的工作，是以职业、知识程度、生活经历和年龄各不同的人为对象的工作，因此要想根据对象的特点做好人的工作，就要有多方面的知识。要想到工厂去做工人的工作，就要有工业知识；要想下农村去做农民的工作，就要有农业知识；要想到文化艺术单位去做作家、艺术工作者的工作，就要有文艺知识。如果领导文学艺术部门工作的干部不懂文学和艺术，就不能理解作家、艺术工作者的生活和心理，不能深入到他们的内心世界。现在，有不少党务工作者缺乏文艺常识，所以同作家、艺术工作者谈话，也谈不上一句有关小说和音乐作品的话，只是干巴巴地做一场训示，然后叫他们在工作和生活上有什么困难就

提出来。如果用这种做一般行政事务工作的方法去做人的工作，即使常常找人谈话，也不能互相勾通感情，人家也不会向你交心。

如果党务工作者没有掌握多方面的知识，就不能圆满地保证党对行政经济工作的领导。党务工作者无论是谁都要掌握经济知识和科技知识。当然，党务工作者是做政治工作的，不可能像各部门的业务人员那样精通专门知识。但是，要在党的角度上掌管行政、经济工作，就要有该部门的知识和现代科学技术常识。没有对该部门的知识，不懂技术，那么，就是经常到现实中去，也不能正确地了解在执行党的政策中出现了什么偏向、症结在哪里，不能采取纠正偏向和缺点的妥善措施。

目前，国民经济各部门没有切实贯彻大安工作体系，生产不能正常化，这在不小程度上同企业的党务工作者缺乏社会主义经济管理理论和工业管理知识有关系。大安工作体系是体现了革命的群众路线的经济管理体系；保证党委会对企业管理和生产的集体领导，是大安体系的本质要求和最大的优越性。要想增强党委会的集体领导职能，高度发挥大安体系的优越性，科学地合理地管理经济，党务工作者就要懂经济规律和经济范畴，掌握有关经营活动的知识。然而，有些企业的党委书记既不懂生产费用和成本计算方法，也不大懂企业管理规范，却在指导党委会工作。因此他们不能科学地分析和评定工厂的生产和经营活动是否按照党的经济政策和社会主义经济规律的要求进行，也不能以明确的主见正确地处理出现的问题。水平低、能力差的人，无论对什么事情，都拿不定自己的主见，不能积极地开展工作，为这样那样的意见所左右，摇摆不定。这样的话，在工作中就不能坚持党的原则。

现在，党务工作不能同经济工作密切相结合的主要原因也在于，党务工作者不大懂经济，不深入研究经济工作。他们指导党员的组织生活，也不是在了解了党员们怎样执行本职革命任务的基础上，给予评价，而是往往只谈论他们在个人生活中的问题和计划执行情况。

有些干部动不动就对下级大声责骂，耍官僚主义，想靠自己的职权来树立威信，这都是无能的表现。靠职位或卖弄牌子是不能在工作中树立威信的。党务工作者的威信不是靠牌子或职权，而是靠能力来保证的。有了能力，才能以正确的方法合情合理地处理问题，说一句话也会有分量，自然能保障党的威信。

丰富的感情和高度的文化素养，是党务工作者应具备的主要风貌和素质之一。如果党务工作者感情枯燥，像木石一样生硬，就不易和群众打成一片，群众也不愿意跟他了。党务工作者应该在愉快和高兴时会笑；感激或悲伤时会哭。在党务工作者中有不少人不会欣赏音乐，看了电影、歌剧等文艺作品也不会进行分析和评价。文化素养差，自然也就缺乏感情，缺乏人情味了。党务工作者要提高文化素养，做到既会欣赏文艺作品，也会唱歌吟诗。一句话，党务工作者要成为多面手，既懂政治、经济，也懂文学艺术，无论到什么地方做什么工作，都拿得起放得下。

要提高干部们政治、业务素质，就要在全党树立革命的学习风气。

学习是提高干部素质的基本途径之一。人不会天生就有知识，知识只有通过学习和实践活动才能获得和积累起来。党务工作者要努力学习，掌握政治、经济、文化、军事等各方面的渊博知识。

金日成同志曾经说过，我们有些人有三种装模作样的毛病，那就是丑装俊，穷装富，不懂装懂；其中不懂装懂是最坏的毛病。不懂

装懂是自己欺骗自己，搬起石头砸自己脚的愚蠢行为。不懂装懂，虚张声势，这样的人就不能进步，因为知识贫乏最后就会变成不中用的人。

党务工作者要明白自己的知识水平和准备程度落后于现实发展和党的要求。某国的一位作家曾经说，认识到自己是傻瓜的傻瓜并不是傻瓜。我认为这话是对的。认识到自己不懂的人，是会奋发起来努力学习的。认识到自己不懂而努力学习，是好事，没有什么可羞愧的。

对我们的干部来说，学习并不单纯是为积累知识、扩大常识的事务性工作，而是为有效地完成自己的革命任务，忠诚报答党和领袖的高度信任和期望的崇高政治任务。我们的党务工作者是因为有金日成同志的信任才做了党务工作者的，而不是因为自己有能力才当了党务工作者的。同金日成同志的信任相比，干部们的能力和所承担的革命任务之间有很大的差距。干部们的水平低下，并不是因为过去没有受过系统的教育，而是因为他们本人没有热心学习，没有为提高自己的素质刻苦努力。我们的干部当中解放前没有上过学的人都在解放后在金日成同志的关怀下毕业于党的干部培养机构，成长为干部，而年轻干部则都系统地受过社会主义教育。然而，当了干部之后就借口工作忙，没有认真学习，因此，政治、业务水平就落在现实发展的后面了。党务工作者要认清学习的意义和重要性，努力学习。

干部们说工作忙、没时间学习，这不过是一种借口。抗日游击队员们在艰苦的战斗和艰难的行军中也手不释卷地学习，宁可不吃一顿饭，也从没有中断过学习。我们的干部要学习抗日游击队员的学习作风，实现学习生活化。有些人往往把学习推到后面，说什么等把紧急事办完，再抽出较长时间来集中地学习。这就等于不想学习。革命并不是一两天就能完成的。我们要一代接一代地继续进行革命，因此，

在我们面前不断出现新的革命任务。干革命的人必须经常地学习，直到生命的最后一刻都要学习再学习。

党务工作者要成为笃学者，多读书。目前，在社会上还没有很好地形成读书风气。无论到哪个部门去看，开会时人们往往提出要各种各样的东西，却没有人要书。这说明，他们不喜欢读书，读书还没有成为生活上的第一需要。

掌握丰富而多方面的知识，最好的方法莫过于多读书。书是知识的宝库，生活的教科书。党务工作者无论到哪里出差或到外地去指导工作，都要带着书去读，工作再忙，每天也要学习两个小时以上，把这变成习惯。

学习，要有明确的目标，扎实地进行。定出明确的目标和阶段，一个一个彻底执行，只有用这种方法进行学习，才会有兴趣，才会有收获。并不是盲目地多读书，就能增进知识，提高水平的。无目的地只当作消遣读这样那样的书，那就脑子里记不了多少，对工作和生活也不会有多大帮助。无目的、无思索地看书，那不过是一种消遣，不能说是读书。要提高素质，就必须在学习中克服形式主义，哪怕是读一页，也要深思熟虑地扎实地读，以便获得对执行革命任务有用的活的知识。

本来，学习应该是自觉地进行的，但在干部中还存在着懒于学习的旧习气的情况下，不能只指望他们自觉地学习，还需要进行监督。要想树立革命的学习风气，在激发人们的自觉性的同时，还要进行指导和监督。党组织要经常地向干部和党员提出学习任务，总结其执行情况，监督所有干部都一次不漏地参加星期六学习、星期三报告会、一个月讲习等集体学习。说什么没空学习的人，是有了空也不学习的。

对以这样那样的借口不认真自学或不遵守学习制度和纪律的现象，要进行严肃的斗争。要做到无论是谁，不学习就无容身之地。

在提高党务工作者的水平方面，通过实际工作过程进行学习，使其具备高超的组织本领和革命胆略，这是很重要的。向书本学习虽然是提高干部的政治、业务水平的一种好办法，但只靠这种办法加强学习，还不能使党务工作者作为革命的指挥员具备有力地组织动员群众贯彻党的政策的高超的组织能力和革命胆略。只有通过实践活动巩固起来的知识和能力，才会有生命力，才会有用。党务工作者要通过做本职工作即党务工作的过程，积累有用的活知识和党务工作经验，培养业务能力。党务工作者要经常地深入研究自己的工作，完成了一项任务之后，就要自己进行总结，吸取经验和教训。只有这样，才能提高设计和计划工作的能力，才能掌握组织动员群众的方法。

要迅速提高党务工作者的水平，就要用上级帮助下级、一人教十人、十人教一百人、一百人教一千人的方法教他们。特别是党的负责干部要好好帮助下级人员，努力提高他们的水平。应该提高下级人员的水平，使他们充分起到应起的作用，俗语说，光杆一个不成将军，单靠负责干部一个人的力量是做不好工作的。党中央和道、市、郡党委的负责干部在下去做指导工作时，要带下级人员去，一个一个地教给他们怎样布置工作，怎样做群众政治工作，如何做指导工作的总结等等。

现在，干部们一面临什么新的任务，首先就要求给增加人。这是错误的思想方法。实际上，党务工作中的问题并不在机构或人数，而是党务工作者的政治、业务素质。不要想用增加机构和人员的方法来解决问题，而要提高干部的水平，使他们一个人做两个人、三个人的

工作。大家都知道，今天我国劳力问题非常紧张，能不能解决这个问题，是关系到能不能胜利完成六年计划、能不能快速推进革命和建设的极为重要的问题。金日成同志教导说，所有部门、所有单位都要大力开展挖掘劳力潜力的工作，党委机关的机构也要全面地审查一下，加以精简。生产和建设部门的劳力潜力在于进行技术革命，有力地开展政治工作，提高所有劳动者的工作效率；而党委机关的劳力潜力则在于提高党务工作者的工作能力。要在党务工作者中大力开展提高素质的斗争，使所有干部都像人民军那样做到以一当百。

党务工作者要认清目前时期提高政治、业务水平有多么重要，努力做一名万能的真正实干家。

改进中央广播电视委员会的工作

1971年6月14日同朝鲜中央广播电视委员会委员长的谈话

今天，我们的中央广播要圆满地完成党和革命所赋予的光荣使命，就要适应革命发展的需要改进中央广播电视委员会的工作。

要改进中央广播电视委员会的工作，首先就要合理地设置机构。

机构应当随着革命和建设的深入发展和形势的变化不断加以调整。如果不随着革命的发展和工作内容的深化而调整机构，人们就会被旧机构所束缚，无法改进工作。如果机构不符合现实要求，无助于开展工作，就应该大胆地加以调整，而不能照旧保留旧的一套，使工作受影响。

中央广播电视委员会人员增多了，工作范围扩大了，工作内容也深化了。在这种情况下，要改进广播工作，就要根据变化了的现实调整中央广播电视委员会的机构。

我看了中央广播电视委员会拟订的机构调整方案，觉得不错。要按照这个方案调整中央广播电视委员会的机构。

在合理地调整机构的同时，还要充分发挥工作人员的作用并增强其责任心。

在用革命精神改进广播工作方面，主要的是充分发挥广播电视委员会工作人员的作用并增强其责任心。中央广播电视委员会要建设好广播工作人员队伍，在广播工作人员中牢牢地树立党的唯一思想体系，使他们很好地执行党交给的任务。

特别是要做好记者和播音员的工作。广播的威力取决于记者怎样写，播音员怎样播送。只有记者写得好，播音员播得有力量，广播才能发挥其威力。

对党和领袖无限忠诚，这是站在我们党的思想战线前哨的广播工作人员应有的最重要的品质。只有广播部门记者和播音员的思想纯洁、坚定，我们的广播才能成为同我们党共呼吸、按照党的意图说话的真正的党的声音。

只要看看党的四届十五中全会以前在广播工作中出现的严重缺点，就可以清楚地知道用党的唯一思想牢牢地武装记者、播音员等广播部门工作人员有多么重要。当时，不少的广播工作者没有用党的唯一思想牢牢地武装自己，竟成为睁眼瞎，盲目地执行混进党内的坏人的指示，被资本主义风和修正主义风卷了进去。中央广播电视委员会时刻不要忘记过去的深刻教训，要在记者、播音员中继续有力地进行切实树立党的唯一思想体系的工作，使所有广播工作人员都锻炼成为无限忠于党和领袖的坚贞的革命战士。

要提高记者、播音员的水平。

只要听听广播，马上就可以知道记者和播音员的水平差。现在，中央台播送的节目内容贫乏、品格低。中央台应该只播送思想性强、品格高的节目。只有这样，才能保持作为党和国家的代言人的威信。

为了提高广播水平，就必须提高记者的水平。

在我国，记者是以写作活动为党和革命服务的人。不写文章或不会写文章的人就不能当记者。记者写不出多少好的文章却说要以忠诚回报党的信任，这是空话。党对广播记者的信任和期望是很大的。记者应该多写出好的文章来回报党的高度信任和期望。中央广播电视委员会的记者应该达到无论党要求写什么样的文章都能顺利地写出来的水平。中央广播电视委员会要建设好记者队伍，让记者为具备锐利的政治眼光和高度的写作技巧而奋斗，以便写出更多的好文章来。

还要提高播音员的水平。

现在播音员的播音艺术水平普遍低。播音员的语言应该铿锵有力。然而，除几个播音员外，其余播音都没有气魄和特色，缺乏战斗性和号召力。播音员还不善于根据节目的内容和体裁，运用播音艺术技巧。报告新闻、播送一般文章，应当与播送有关金日成同志的品德的文章和南朝鲜问题、国际问题的文章，在播送方法上有所不同，可是现在毫无区别。

今后要在记者和播音员中掀起一个提高写作技巧和播音技巧的运动。

要提高记者的写作技巧和播音员的播音技巧，就要提高广播电视委员会负责干部的水平并发挥他们的作用。领导广播节目编辑工作的干部，只有让自己的政治眼光和写作能力比记者强，才能很好地指导记者，才能在记者中间有威信。

中央广播电视委员会的负责干部要给记者和播音员创造良好的工作条件，还要对文章写得好的记者和播音有成绩的播音员做好表扬工作。

广播工作人员对党和领袖的忠诚应该表现在广播工作中。

中央广播电视委员会要爱护和表扬文章写得好、播音播得好的人员。现在，文学艺术部门的创作热情高涨，就是因为这些部门在加强作家、艺术工作者革命化、工人阶级化的同时，把表彰在塑造艺术形象的创作活动中有优异成绩的人的工作做得好。广播电视委员会也要在严格要求记者和播音员的同时，积极地鼓舞和推动他们制作有助于党和革命的更多更好的广播节目。

现在谈谈在广播宣传工作中需要重视的几个问题。

要做好对伟大领袖金日成同志革命思想的宣传。

伟大领袖金日成同志的革命思想是我们时代正确的指导思想，是代表共产主义未来的科学的革命思想。今天，金日成同志的革命思想所蕴含的真理和不可战胜的生命力紧紧地抓住了我国人民和世界革命人民的心。

今天，无限敬仰金日成同志、信仰他的革命思想的人的队伍正在日益扩大，这已成为我们时代的基本思潮。我们党有力的宣传手段——广播，应当成为引导并推动我们时代的这一基本思潮的有力武器。中央广播电视委员会要把向国内外广泛宣传金日成同志的伟大革命思想的工作作为首要任务，要更加积极主动地开展这一工作。

我们的广播要广泛宣传金日成同志的革命思想、英明领导和崇高品德，以提高广播的威信。我们的广播不能以迎合人们的庸俗趣味来博取人们的欢心。

中央广播电视委员会要做好这样的工作：通过广播有力地唤起党员和劳动者投入贯彻执行党在各个时期提出的路线和政策的斗争。只有让广播敏捷地接受党的政策，首先沸腾起来，全国才会沸腾起来。我们的广播任何时候都要集中力量宣传党的意图和党所要解决的问

题。要把政治宣传同关于经济的宣传和生产鼓动密切地结合起来，使广播宣传的实效通过社会主义经济建设的实际成绩表现出来。

要通过广播加强革命教育和阶级教育。

在党员和劳动者中加强革命教育和阶级教育，是我们党的思想工作的重要任务之一。因此，在广播节目编辑工作中要始终重视革命教育和阶级教育。

在主体思想的旗帜下统一祖国，夺取我国革命的最后胜利，这是我们党坚定不移的意志。争取主体思想胜利的崇高事业，不可能是一帆风顺的。我们要同阻挠我们前进的一切反动思潮进行严肃的思想斗争，并不断地深化和加强用革命精神教育人的工作。

革命越深入，社会越发展，广播所起的作用就越大，人民群众对广播的要求也就越高。中央广播电视委员会要适应革命发展的需要和人民群众的要求进一步改进和加强广播工作。

正如金日成同志所教导的，中央广播电视委员会不要把工作铺得庞杂，而要把工作重点放在提高编辑工作和广播节目的质量上，使所有工作人员都认清自己所担负的重大任务，始终保持紧张的动员状态，以战斗的精神去工作和生活。

电影艺术教育工作要切实体现社会主义教育学的原理

1971年7月8日对平壤话剧电影大学教职员的讲话

今天，借这个在现场了解平壤话剧电影大学的机会，我想谈谈有关电影艺术教育工作的几个问题。

在金日成同志的关怀下，话剧电影大学建校已有十多年了。在这段时间里，话剧电影大学在党的领导下，无论在教育工作还是在科研工作方面都取得了不少成就。但这比起发展的现实的要求来看，只不过是极其初步的成就，话剧电影大学的教育工作还存在着不少缺点。

话剧电影大学要尽快纠正过去在教育工作中出现的缺点，从根本上改进电影艺术工作者的培养工作。

首先要废除以话剧教育为主的旧教育体系，建立起专门进行电影教育的新的教育体系。

目前在艺术工作者的培养工作中，以电影工作者的培养工作最落后了。这说明，负责进行电影教育的话剧电影大学没有很好地完成自己的任务。

党在文学艺术中把电影艺术放在首位给予鼓励，而话剧电影大学在教学中却忽视了电影教育。

过去话剧电影大学以话剧教育为主而忽视电影教育，这是同我们党在发展文学艺术方面一贯坚持的基本方针相违背的。

伟大领袖金日成同志教导说，电影艺术在文学艺术部门中占有最重要的地位。电影艺术作为我们党有力的宣传工具，在革命斗争和建设工作中起着很大的作用，在发展整个文学艺术方面占有十分重要的地位。正因为这样，在发展文学艺术方面，党把电影艺术作为中心环节来抓，集中力量促使其发展。

现在，党对话剧不寄予太大的期望。在电影演员中有“新派”味道的人大体上都是当过话剧演员的。实际上，现在的话剧是 18～19 世纪的艺术，已经过时了。

今天，话剧艺术面临着一个大胆地打破过去的旧框框，创造符合主体时代要求的新型的革命话剧的任务。因此，话剧电影大学没有必要设置教旧话剧的专门系。

要遵照伟大领袖金日成同志的教导，话剧电影大学以培养电影演员、电影导演、电影摄影师为主。从文艺理论上讲，话剧和电影属于不同体系。因此，话剧电影大学要取消话剧系，以电影教育为主。

话剧电影大学取消了话剧系，那么，大学的名称也应该改为电影大学。

电影大学要成为电影教育的最高学府、综合性的电影艺术人才培养基地，培养用伟大领袖金日成同志的主体思想牢牢地武装起来的、掌握丰富的文艺理论、具有多方面的艺术才能和现代科学技术的全面发展的新型电影艺术工作者。

电影大学要想很好地完成作为综合性电影艺术人才培养基地的使命和任务，就要适应不断发展的电影艺术的需要，合理地设置系和科。

现在话剧电影大学电影系里有电影导演科、电影摄影科、电影理论科，只靠这些科是不能全面地培养包括了多样的艺术门类和广阔的科学技术领域的电影艺术所需要的人才的。为了培养电影艺术所需要的人才，就要在电影大学里新设置培养电影艺术工作者和电影技术人员的系和科。

电影艺术系里还要有培养电影文学作家的科。

电影文学剧本是电影创作的第一道工序，是电影的思想艺术基础，我们党就像在工业生产中使采掘工业先行那样，在电影创作方面则提出了使电影文学先行的方针，采取了使电影文学创作大众化、扩大电影文学作家队伍的措施。飞跃发展的电影艺术需要有更多的电影文学作家，要求大大提高他们的思想艺术素质，然而现在哪个大学也没有专门培养电影文学作家的科。今后电影大学要新设电影文学科，专门培养电影文学作家。

如果在电影大学里设了电影文学科，那么，给金日成综合大学朝鲜语文系创作科下达的电影文学作家培养指标就应该转给电影大学。可能出现电影文学作家由金日成综合大学培养还是由电影大学培养的问题，两者各有长短。如果由金日成综合大学培养电影文学作家，那么他们有可能搞好文学教学，但电影教学就不如电影大学了。如果由电影大学培养电影文学作家，那么文学教学就不如金日成综合大学。依我看，电影文学毕竟是电影的文学，因此最好还是由电影大学培养电影文学作家。重要的是，要培养既精通文学又精通电影的得力的电影文学作家。

现有的电影导演科和电影摄影科要照旧保留。但到了高年级，还是要按专业分班。导演科要分为故事片导演班和纪录片导演班；摄影科要分为新闻报导片摄影班、纪录片摄影班和故事片摄影班，使教学专门化。虽然同是电影导演或电影摄影，但按电影的种类，其创作内容和创造方法各有不同。然而，过去话剧电影大学不考虑这种特点，一律地进行了同样内容的教学，因此，毕业生分配到制片厂后不能充分发挥作用。电影制片厂说话剧电影大学毕业生派不上用场，所以又把他们转给了纪录电影制片厂，那里也说没有用场。这些人最后就只好从电影部门退出来。这主要是因为过去话剧电影大学没有搞好专业教育。因此，电影大学要设置好学科，以便加强专业教育。但也不必因此就按电影种类都设专业班。专业分得过细，就不能全面地提高学生的艺术才能。我们党的教育方针是，培养既精通专业又多方面发展的有用的人才。因此，电影大学没有必要把专业分得太细。

要新设一个电影演员学科。

现在，文艺部门对电影演员的需求量很大，可是，有才能的电影演员没有多少。过去话剧电影大学培养出来的演员中也没有多少有才能的电影演员，剧院里的演员中也没有可以当电影演员的。

电影演员和舞台演员虽然都依据主体的表演体系和表演方法创造人物形象，但正如画面不同于舞台，其性质是不同的。因此舞台艺术部门的演员没有多少可以当电影演员的。但又不能单靠电影制片厂办的演员培训班。演员培训班教育期限短，很难培养出在思想艺术上训练有素的有发展前途的电影演员。演员培训班毕业的演员没有经过系统的专业教育过程，因此，虽然起初一两次可能把角色演好，可是以后就不能再进步了。演员培训班是为满足对演员的急

切需要举办的，而不是为了系统培养有才能的演员。

今后，电影大学要正常招收中学毕业生，系统地培养演员。

如果电影大学设了电影演员学科，那么电影制片厂的演员培训指标就要转给大学。把电影制片厂的演员培训指标移交给电影大学，就能办好演员学科，功勋演员照样也能到大学来指导说话艺术。

电影艺术系还要有培养电影美工师的学科。电影美术有不同于一般美术的特点，因此，电影美工师也要由电影大学培养。

现在是由美术大学舞台美术学科培养电影美工师，据反映，学生受不到多少有关电影方面的教育。如果既不给电影美术专业的学生放电影，又不给他们看电影美术作品，就不能把他们培养成优秀的电影美工师。电影美术是同电影导演和电影演员、电影摄影和电影技术有密切关系的复杂而广阔的创作领域，因此在教学中要把一般美术理论教学和电影理论教学密切地结合起来。

现在社会对电影美工师的需求量也很大。电影美工师不仅电影部门需要，而且电视广播部门也需要。无论从教育学的角度来看，还是从社会需要来看，电影大学设电影美术学科都是应当的。

最好还要设化妆学科，每年系统地培养几个化妆艺术专业的人才。

如果电影艺术系里设置了从电影文学直到电影理论的各个学科，电影大学就能统一地培养电影创作实践和电影理论发展所需要的人才。

电影大学不仅要培养电影艺术工作者，而且还要培养电影技术部门所需要的专家。

电影艺术是在现代科学技术的基础上发生并发展起来的。我们党从建设新的民族电影的初期起，就对发展电影科学技术予以深切的关注。

今天，在伟大领袖金日成同志的英明领导和深切关怀下，我国的电影艺术拥有了以最新科学技术装备起来的自己的强大的电影创作基地和电影工业基地。这是在社会主义、共产主义电影建设中取得的巨大成果。但是，我们不能因此而满足，今后要做的工作比已做的更多。我们面临着要依靠业已建立起来的电影创作基地和电影工业基地，进一步巩固电影艺术的物质技术基础，使之更上一层楼的任务。

党决心使我国的电影艺术无论在思想上、艺术上还是在技术上都达到世界第一流水平。为了早日实现党的构想，就要发展电影科学技术，更多、更好、更快地培养电影技术人才。

为了培养电影技术人才，就要建立电影技术人才培养基地。要在电影大学里设电影技术系，下设发展电影技术所需要的电影机械、电影录音、胶片洗印等学科。

我国有金策工业大学等很多技术大学，因此，能够办好电影大学电影技术系。我国有强有力的重工业基地，所以建立一个电影技术系的物质技术基础也是不成问题的。

电影大学还要设电视广播系。

为了迅速提高全体劳动者的文化技术水平，我们党提出了全国电视化方针，并为贯彻这一方针而努力奋斗。我们已经建立了电视广播电台，建成了高大的电视塔，也在大量生产电视机。现在，发展电影事业是文学艺术发展的世界趋势，但将来有可能让位给电视。

电影大学设电视广播系，培养电视广播部门所需要的专家和演员，这在满足现实需要和长远需要方面，都具有十分重要的意义。

电影大学还要设培养播音员和摄影师的学科。

我国是世界上广播网最稠密的国家。没有一个国家像我国这样从中央到地方的里、工人区、企业，建立了井然有序的广播体系。正因为我国广播网密布，所以需要有很多播音员。然而却没有培养播音员的专门机构，以致中央广播电视委员会也一直主要是自行培养播音员。这样是不可能提高广播水平，不可能根据现实需要进一步扩大和发展广播网的。

社会对摄影师的需求量也很大。今天，照片完全艺术化了，新闻摄影工作在国内外广泛进行，这一现实迫切要求进一步扩大摄影师队伍，不断提高照片的思想、艺术水平。

不可能因为对播音员和摄影师的社会需求量大，就马上建立专门培养机构，也没有那种必要。在目前情况下，最好是电影大学设广播学科和摄影学科，培养在思想政治上和技术上训练有素的播音员和摄影师。

电影大学还要建立函授教育体系。要在电影大学设函授系，让没有受过高等教育的电影部门在职人员都参加函授教育网。同时要给函授生提供良好的学习条件。

要根据现实发展的需要合理地确定电影大学的学生名额。

现在，话剧电影大学有 200 名学生，其中话剧系有 150 名，电影系学生却只有 50 名。电影导演科 3 年级甚至只有两个学生。

看话剧电影大学的学生名额，实际上大量需要的电影专业学生数仅占学生总数的 25%，而社会需要不多的话剧专业学生数却占 75％。可以说是话剧电影大学的基本学科的演员学科，也只设在话剧系，电影系里却没有。现在，因为话剧电影大学没有很好地培养电影艺术工作者，所以朝鲜电影制片厂办了培训班，自行培养演员。当然这并不

是什么很好的办法，但在目前情况下只好如此，没有别的办法。合理地规定学生名额，不是单纯地分配学生人数的事务性工作，而是根据不断发展的现实需要把专家培养工作计划化的工作。学系和学科的学生名额不要平均分配，而要根据各部门的需要科学地确定。

电影大学要把电影艺术系的学生名额定得多些，其中电影演员学科和电影摄影学科的学生名额要定得更多一些。最好是按今后每年摄制 50 部故事片计算，把电影演员学科学生数定为 150～200 名。这样，电影摄影学科学生有 100 名左右就够了。

电影技术系的学科学生数不要太多，每班以五名左右为宜。电影技术系是刚起步的新设系，所以如果一开始就把学生名额定得很多，那就搞不好教学。

其他系和学科的学生名额也要参照电影艺术系和电影技术系的学生名额，切合实际地加以规定。

我想电影大学的学生总数以 700～800 名为宜。这样，电影教育就能在数量上充分满足现实需要了。

在话剧电影大学改为电影大学，重新编制其学科之后，重要的是，根据社会主义教育学的原理制定好教学计划和教学大纲。

教学计划和教学大纲是大学的纲领。教育工作的关键是制定好教育纲领，根据现实发展的要求不断地改进教学方法。只有这样，才能提高学生的水平，使他们走上社会后能独当一面。

电影大学有自己的特点，所以，不能和其他大学一样地进行教育。电影大学应该把重点放在电影艺术教育上。然而，过去话剧电影大学没有认真进行电影艺术教育，以致这个大学的毕业生因艺术技巧差而被推来推去。现在话剧电影大学也没能培养出得力的艺术人才，因此，

很难看到这个大学的毕业生在电影中担任角色。电影大学要订好教学计划和教学大纲，并认真执行，以便培养出大批的新进艺术工作者，输送到社会去。

制定教学计划和教学大纲要坚持如下的原则：把用伟大领袖金日成同志的主体文艺思想和我们党的独创性的文艺理论武装学生放在首位讲授专业方面的一定的基础理论，然后用大量时间进行实习。只有这样，学生才能在在校期间学好自己的专业，走上社会后起到应起的作用。电影大学要减少电影理论教学，而要多讲授金日成同志的革命历史、金日成同志的文艺思想、党的政策和专业实际技能。

电影理论还没有完整的体系，又没有课本，所以没有必要多讲授。电影大学要多传授专业实际技能，特别是要加强实习教育。

要想培养好电影导演，就要让他们从学生时代起多搞创作研习。大学里有很大的摄影棚，只要让学生认真进行创作研习，导演学科学生就能摄制电影。电影文学剧本无需由大学创作，已刊登在出版物上的就不少，可以用它来摄制电影。

为了培养电影演员，就要把演员的表演训练搞好。特别是要多进行演员说话艺术方面的训练。演员说话艺术训练一定要用录音机。他们所需要的录音机，我给你们解决。

电视演员学科要教电视广播剧。

要很好地建立通过实习进行专业实际技能教育的体系。

电影艺术教育的基本环节是搞好实习教育。

在大学里，讲课虽然是重要的教学形式，但单靠讲课是不能达到教育目的的。要使学生能够运用在课堂上学到的知识，就要加强与理论相结合的实习教育。脱离了创作实践的知识，是毫无用处的。电影

大学不要把学生变成书呆子，而要加强实习教育，把他们培养成为具有创造能力的有活力的艺术人才。

要派学生到电影制片厂去多进行实习，同时，让指导教师也和学生们一起去多进行实际体验。

要建立这样的制度：理论课要由学校总结；实习情况要由电影制片厂总结和评定。艺术创作也要到制片厂去在电影摄制组里进行并接受评定。

要健全实习教育体系，有效地进行实习，就要在制定教学计划的时候把讲理论课的时间和实习的时间很好地衔接起来。特别是要把实习时间定得与电影制片厂的创作工作相衔接。电影制片厂虽说电影摄制工作正常化了，但有时还做不到。因此，电影大学要把教学计划订得能够在电影制片厂正在进行创作的时候安排实习。

为了加强电影艺术教育，电影制片厂在摄制完一部影片后，要让创作家到大学去讲课。

要根据现实发展的要求和艺术教育的特点不断地改进教学方法和教学内容。

改进教学方法对于达到教育的目的，具有十分重要的意义。

电影大学所有的课程都要用启发式方法讲授，要根据电影艺术的特点广泛利用直观教具。

教学内容也要从根本上改进。

过去，话剧电影大学十多年也没能培养出值得夸耀的有才能的艺术工作者。话剧电影大学毕业生中有的因艺术技巧差而不能在艺术部门工作，有的虽然担任了副导演或副摄影师的职务，但因为能力不够而只能提着服装和小道具跟在后面跑。有些人还沾染上事大主义和教

条主义，不相信自己的力量，只仰望别人；不去研究我们的成就和经验，而是机械地仿效别人的东西。话剧电影大学没有教育好学生，给党和国家造成了损失，把人们的头脑弄得胡里胡涂，对此，应由话剧电影大学负责。

过去话剧电影大学把社会主义的、封建主义的和资本主义的东西混杂在一起教给了学生，还加上了事大主义的和教条主义的东西。

话剧电影大学编写的《演技理论》和《电影导演基础》都是照抄外国的东西或者只对其稍加改动而已。这个大学的水平较高的教师花几年时间编写的基本教材就是这样，别的教材就更不用说了。

现在，话剧电影大学在教育中没有树立主体，而进行着大杂烩式的教育，对学生光讲空话，因此，学生对念话剧电影大学没有自豪感，想到别的大学去学文学。如果进行杂烩式教育，就不能把学生培养成为为朝鲜革命忘我奋斗的树立了主体的热诚的革命者、理论与实践兼优的有才能的艺术工作者。

电影大学要从根本上改革旧的教育内容，根据伟大领袖金日成同志阐明的社会主义教育学原理，用确立了主体的新的内容教育学生。

首先，所有科目都要系统地、全面地反映金日成同志的主体文艺思想。

伟大领袖金日成同志的主体文艺思想，是全面地解答了社会主义、共产主义文艺的建设和创造所提出的一切理论与实践问题的百科全书式的思想。金日成同志的主体文艺思想是社会主义、共产主义文艺的建设和创造的基础和指针。

今天，我们的作家、艺术工作者进行的文艺活动，是实现金日成同志的主体文艺思想的豪迈斗争；在这过程中取得的一切成就，都是

金日成同志的主体文艺思想带来的光辉结晶。

电影大学的所有科目的体系和内容都应当贯穿着金日成同志的主体文艺思想。也就是说，所有的科目都要用金日成同志的主体文艺思想加以一色化。

电影大学的所有科目还要反映在贯彻金日成同志的主体文艺思想的过程中所取得的宝贵成果和经验。特别是要有深度地推广在主体的电影创作中所取得的成果和经验。

近几年来，我们党在电影艺术部门为扫除一切旧的东西，创造符合工人阶级本性的主体的电影而进行了有力的斗争，并在这过程中取得了辉煌的胜利。由于胜利地完成了把不朽名作《血海》和《一个自卫团员的遭遇》改编为电影的历史事业，从而创造了我国电影艺术的典范。不但如此而且在创作实践中一直是最难的课题的革命巨作的创作和社会主义现实题材作品的创作，也已发生了新的变化。在这一过程中，旧的创造体系和方法被打破，同时创立了新的朝鲜式的创造体系和方法，创立了共产主义的创作指导体系和方法。

如果把在按照主体思想的要求发展电影艺术的过程中所取得的这些成就和经验加以体系化，从理论上加以分析概括，就会成为很好的教科书。

电影大学的科目还要反映整个世界的电影发展趋势、现代电影科学技术的成果和经验。特别是电影技术系的科目要对此广泛地予以反映。

即使是外国的成果和经验，如果它对发展我国的电影艺术有用和有益，我们就要毫不犹豫地及时吸收过来。但又不能因此就盲目地把别人的东西照搬过来。盲目地吃别人的东西，就有可能患消化不良症。外国的成果和经验再好，我们也应该批判地吸收，消化成我们自己的

东西。只有这样，才能有效地利用它来发展我国的电影艺术。

电影大学不要突击式地把教育内容改写一两次就了事，而要适应不断发展的现实需要不断地加以完善使之体现党的政策。教育内容要体现党的政策，这是我们党的教育方针。

为了根据社会主义教育学的原理使教育内容体现党的政策，就要实现教师的革命化、工人阶级化。教师的革命化、工人阶级化，是切实贯彻党的教育政策、在教育工作中体现社会主义教育学原理的重要保证。

只有实现教育事业的直接担当者——教师的革命化、工人阶级化，才能使教育内容体现党的政策，才能把学生培养成为共产主义革命者。

然而，过去话剧电影大学没有做好使教师革命化、工人阶级化的工作。因此，现在在话剧电影大学教师中有不少非革命化的表现。

上次举行的伟大领袖金日成同志文艺思想研究会上，话剧电影大学教师曾议论过故事片《世上无所羡慕》有无矛盾冲突的问题，至今仍有一些人说与金日成同志的主体文艺思想相违背的话。金日成同志看过这部影片后明确地作了教导，真不知道他们为什么还说那种话。

说与金日成同志的主体文艺思想相违背的话的教师，就没有资格站在教育将继承主体革命事业的后一代的神圣讲台上。

大学党委会一面要在教师中有力地开展思想斗争，反对与伟大领袖金日成同志教导相违背的坏思想；一面要扎扎实实地进行思想教育工作，用党的唯一思想牢牢地武装教师，使他们革命化、工人阶级化。

党中央委员会也要帮助话剧电影大学建设好教师队伍，使他们革命化、工人阶级化。党中央委员会要组织一个实况了解小组，全面地指导和检查话剧电影大学的工作。然后把话剧电影大学改为电影大学。

在使教师革命化、工人阶级化的同时，还要彻底实现学生的革命化、工人阶级化。

电影大学要在学生在校期间，把他们都培养成为革命者。电影大学决不能因为是艺术院校就只教实际技能，而忽视政治思想教育。如果只教实际技能，学生就有可能变成艺术至上主义者。我们党所需要的电影是高度的思想性和高度的艺术性相结合的革命的电影。革命的电影，只有那些用伟大的主体思想牢牢地武装起来，并掌握了高度的艺术技巧的革命的电影艺术工作者才能创造出来。

电影大学要向学生讲授专业知识，同时，要对学生加强树立革命世界观的思想教育工作，在他们中间培养以战斗的精神来生活和学习的革命的生活风气。

同时，要在学生中加强组织生活，积极鼓励他们参加社会政治活动，活跃地开展体育活动。

体育是在学生中培养革命的生活风气的有力手段。

学校只有积极开展体育活动，才能使学生养成集体主义精神和坚强的意志，为劳动和国防做好准备；才能使学生克服暮气沉沉、停滞不前、贪图安逸和疲塌松懈的现象，以旺盛的斗志和热情，战斗地、乐观地生活和工作。

在大学，体育课的重要性不次于专业课。培养智德体兼优的人才，是我国大学的基本任务。特别是艺术院校要搞好体育课，使学生的身体均衡地得到发展。

话剧电影大学没有上好体育课，所以在每两年举行一次的全国大学生体育大赛上，没能取得什么成绩。电影大学今后要实现体育大众化，发展体育技术，在体育比赛中夺取冠军。

要巩固和加强电影大学的物质技术基础。

电影大学和其他人文系统的大学不同，是以实际技能教育为主的大学，在教学中需要很多器材。教育内容再好，如果没有教学器材，就教不好专业知识。电影摄影这样的科目，没有电影胶片和电影摄影机就不能上课。其他专业课也一样。

然而，现在话剧电影大学的物质技术基础很薄弱。基本教学设备没有多少，而且这些设备也都陈旧了。现在摄影学科学生使用的希内风牌、罗基那牌、坎帕斯牌等摄影机在技术上都是很落后的。导演学科学生在上剪辑课时使用的剪辑器，用作教具也已经过时了。现在话剧电影大学用旧的教学器材教学生，自然不能教给学生到现实中去用得上的活知识。教育机构只有有了优良的器材，才能教给学生活的知识。

要给电影大学提供电影艺术教育所需要的优良器材。为教育后代就没有什么舍不得的。电影摄影机也要提供十台最好的。

要备齐电影艺术教育所需要的教学设备。从创作电影文学剧本直到完成影片，都要让学生动手搞一搞。今后电影大学的学生增加到700～800 名，用现有的校舍是上不好课的，要解决校舍问题。

电影大学不要光指望上头把大学给他们建设好，还要靠自己的力量去建设。如果教职员和学生高度发扬自力更生的革命精神，就能用自己的力量巩固和加强大学的物质技术基础。电影系有很好的经验：靠自己的力量只花 6 个月的时间就建成了 200 平方米的摄影棚。这一经验也值得电影制片厂学习。电影大学要活用这种好经验，今后也要靠自己的力量办好大学。

要健全对电影大学的领导体系。

现在这所大学，党这方面由平壤市党委领导，在行政上则由高等教育省领导，这是不对的。

电影大学的社会地位很重要，因此，应由党中央委员会直接领导。电影大学的领导体系，要和金日成综合大学的领导体系一样。这样，才能把电影大学办得像金日成综合大学那样好。

在行政上，电影大学要由文化省领导。现在话剧电影大学属于高等教育省，所以没有培养好电影艺术的后备人才，文化省就不向党负责。文化省要像设了生产局一样，今后要设教育局，由这个局统一地管艺术教育机构。

现在我国有话剧电影大学、音乐大学、美术大学、艺术大学等四所艺术院校。我不知道为什么把培养编舞家和舞蹈家的学校称为艺术大学。看来，好像连艺术这个词的意思都不懂的人起了这个大学名称。艺术大学要改称舞蹈学校。将来，最好把艺术大学和音乐大学合并起来。即使艺术大学和音乐大学合并了，文化省要管的艺术院校也还有三个。其中电影大学要像电影在文学艺术部门走在前面那样，走在其他大学的前面。要想做到这一点，就要把电影大学建设成为有别于其他大学的特殊的大学。

我坚信：今后电影大学教职员一定不会辜负党的期望，从思想政治上、物质技术上把我国电影教育的基地——平壤电影大学建设好，在科研工作和电影人才培养工作中取得革新成果。

革命歌剧《血海》是我们朝鲜式的新歌剧

1971 年 7 月 17 日对革命歌剧《血海》创作人员的讲话

今天，在伟大领袖金日成同志面前，革命歌剧《血海》演得很好。

创作时间短，加上直到昨天还改了歌词和曲子，所以演出开始前我还担心演员会有失误。可是演出比预想的要好得多。我们在把不朽名作《血海》改编为革命歌剧的工作中成了光荣的胜利者。虽然作品形象方面还有些不足之处，但这是能够很快弥补的。

今天，我们让金日成同志非常高兴和满意。这是创作人员在这期间真心遵循党的意图，废寝忘食地积极努力的光辉结晶。对我们来说，没有比让金日成同志高兴和满意更为光荣和更为幸福的了。今天我真高兴。

今天，金日成同志看了革命歌剧《血海》后表示非常满意，说这是创作了思想性和艺术性完美结合的主体的革命的我们朝鲜式的歌剧。

金日成同志高度赞扬说，取消了宣叙调，实现了歌曲的分节歌化，采用了旁唱和舞蹈，设置了立体活动布景，这完全打破了过去歌剧的旧框框，创造性地开辟了歌剧塑造形象的新途径。他说，之所以

能够取得这样的革新成果，是因为我们的作家和艺术工作者严格依据党的主体文艺思想和方针进行了创作活动。

金日成同志说，总的来看，作品很好地反映了原作的思想，并一再对作家和艺术工作者的辛劳表示赞许。受到金日成同志的高度评价，我作为参加革命歌剧《血海》创作工作的一员，也和创作集体成员一道感到极大的骄傲和自豪。

今天是我们在金日成同志面前首演我们朝鲜式的新歌剧 ——《血海》式革命歌剧的意义深远的日子。我们永远不会忘记在金日成同志亲临之下向全世界宣布《血海》式革命歌剧诞生的这一具有历史意义的日子。

将不朽名作《血海》改编为革命歌剧，坚决拥护和保卫了我们党光荣的革命传统，它不仅在我国文学艺术发展中，而且在世界革命文学艺术发展中也是一个重大事件。过去也曾创造了许多歌剧，但未曾有过像革命歌剧《血海》这样以高度的艺术性体现了主体思想的深邃真谛的作品。革命歌剧《血海》，无论在思想内容的深刻性上，还是在艺术形象的完美性上，都是达到了任何形式的舞台艺术作品所难以企及的高水平的作品。

把不朽名作《血海》改编为革命歌剧，这使歌剧革命的炮声震动了全世界，从而开辟了歌剧艺术的新时代。革命歌剧《血海》的创作成为了创作新歌剧的历史性转变的起点，在我们面前展现了《血海》式革命歌剧的新纪元。革命歌剧《血海》的创作，为我们时代的歌剧艺术提供了一个经典性样板。从现在起，我们的歌剧艺术可以以革命歌剧《血海》为经典性样板掀起创作的新高潮，可以在音乐、舞蹈等整个舞台艺术发展中实现巨大变化了。

革命歌剧《血海》，由于其革新意义，对世界歌剧艺术发展也将产生很大的影响。我们由于创作了我们朝鲜式的新歌剧——革命歌剧《血海》，从而打断了那些以为歌剧是他们的专利品而趾高气扬的人的鼻梁骨。

革命歌剧《血海》创作成功，这确实是值得向世人夸耀的事情。这是在贯彻金日成同志的主体文艺思想的过程中取得的伟大胜利。

我们之所以能够在创作新歌剧方面取得辉煌成果，是因为我们在将金日成同志亲自创作的不朽名作《血海》改编为歌剧时，忠实于原作。我们为毫不逊色地体现原作高度的思想性、艺术性，做出了巨大的努力，并把切实体现金日成同志阐明的主体的歌剧建设基本原则——人民性、民族特点和通俗性作为基本任务提了出来，有力地开展了创作活动。

要创作革命歌剧，就不仅要使歌剧的内容具有革命性，而且在歌剧的形式上也要有革命性的突破。

我们遵循金日成同志阐明的主体的歌剧建设方针，首先为实现歌剧歌曲的分节歌化下了很大的力量。使歌剧的歌曲分节歌化，这是金日成同志创造性地阐明的创作革命歌剧的基本原则之一，是歌剧音乐的基础。这次我们使革命歌剧《血海》的歌曲分节歌化，就使歌剧音乐成为人民群众易懂爱唱的真正的人民性音乐。

今天金日成同志在观看革命歌剧《血海》时说，由于彻底打破了旧歌剧形式，用分节歌取代了宣叙调，因而很好地体现了歌剧的人民性、民族特点和通俗性。金日成同志十分高兴地说，现在我们终于有了全新的我们朝鲜式的歌剧。

迄今为止，歌剧一直是以宣叙调为主的。这次我们大胆地打破了

这一旧公式和旧框框，从而就在进一步突出作品的思想性、艺术性，使歌剧艺术成为真正的人民艺术方面带来了根本的变化。革命歌剧《血海》里的歌曲都分节歌化了，所以就成为柔和、通俗、有特色的名曲。歌剧是以歌为主的。歌剧只有歌曲好才有光彩。试举革命歌剧《血海》的第一支歌曲《别哭啦，乙男》为例，在歌剧的第一场面唱这支歌，就使这个场面给人留下了深刻的印象。这支歌在第六场又重复了一次，这样处理更好。歌剧里的歌都分节歌化，这的确可以说是歌剧艺术发展中的一次革命。

今后，我们要在歌剧创作中更好地贯彻分节歌化方针。

金日成同志说，歌剧中旁唱多，这很好，并说我国成了旁唱的祖国。

用过去的歌剧形式，是不能圆满地表现主人公和其他登场人物的精神世界和心理活动的。因此，在创作革命歌剧《血海》时决定全面地采用旁唱来解决这个问题。歌剧全面地采用旁唱，这是歌剧史上一个新的突破。今天革命歌剧《血海》的演出，完全证实了歌剧中采用旁唱是多么正确。歌剧由于采用了旁唱，因而就能够明确地表达作品的思想，从各个角度展现主人公的内心世界了。旁唱是更加强化作品的思想性、艺术性，把观众深深地引入剧中世界的有力的表现手段。

但还不能说，在歌剧创作中已完全解决了旁唱问题。今后我们要更深入地研究这一问题，以进一步加强旁唱在歌剧中的地位和作用。

在歌剧中采用舞蹈，这是金日成同志很早以前就提出的主体的歌剧创作的基本原则之一。

作为综合艺术形式的歌剧采用舞蹈，这是满足我国人民审美需要的非常有效的办法，也是歌剧艺术本身的重要要求。我们在创作革命

歌剧《血海》的过程中完全满足了歌剧的这一要求。

金日成同志说，今天在水碓房场面中表演的歌舞很好。水碓房场面的歌舞有生活，洋溢着革命的浪漫主义气息。这个场面，舞蹈好，歌曲也好。其他场面的舞蹈也都好。

革命歌剧《血海》里的舞蹈，突出了主人公的精神世界，进一步提高了作品的思想性和艺术性。在革命歌剧《血海》里舞蹈场面的安排都是得当的，所以都能很好地起到应有的作用。歌剧由于采用了舞蹈，进一步提高了歌剧的品格。

我们通过创作革命歌剧《血海》而取得的另一个成果是，创造了立体的、活动的舞台美术。

立体的舞台美术，按照生活的原理和逻辑，在舞台上反映现实世界的变化，为揭示作品的主题思想做出了积极的贡献。革命歌剧《血海》的舞台美术，是我们在打破旧歌剧框框的过程中，又一个创造性的突破，是出色的创造。

今后，可以为外宾演出革命歌剧《血海》了。革命歌剧《血海》完全可以拿到国际舞台上去演出。过去拿歌剧《孔菊和潘菊》或舞剧《沙道城的故事》到国外去演出，实在是不像话的。由于创作了革命歌剧《血海》，现在可以到国外去显示主体朝鲜的革命的、人民性的艺术了。

金日成同志说，到国外去演出革命歌剧《血海》时，最好把人数减少一些。我们要在思想上、艺术上进一步完善革命歌剧《血海》，不仅要到社会主义国家去演出，而且还要到新兴独立国家和资本主义国家去大搞演出活动。

今后我们要再创作一出革命歌剧《血海》式的现实题材的歌剧。

以现实题材创作革命歌剧《血海》式的歌剧，就一定能成为很好的作品。我们只有再加努力创作一出现实题材的革命歌剧，才能广泛显示《血海》式歌剧的优越性。

创作家和艺术工作者要继续进行紧张的战斗，尽快完成革命歌剧《血海》的创作。

金日成同志指出，革命歌剧《血海》第四场中主人公——母亲和庆哲的母亲相逢场面的歌曲还没有分节歌化。按照他的教导，这个场面的歌也都要分节歌化。

今天，创作集体成员为了在金日成同志面前首演这出歌剧很辛苦了。特别是指挥很辛苦。今天的演出，速度有些忽快忽慢，看来指挥也有些紧张。指挥胆子要大。今天主角和配角都唱得好，演技也很好。扮演母亲的演员音乐基础较薄弱，可是这次进步很大。她演母亲的角色演得很好。今天，她起初唱得音调稍高了些，可能是有点紧张了。扮演游击队工作员的演员也演得很好。卞区长和应八出场的场面不同于电影里的场面，根据歌剧的特点处理得很出色。

我相信，无限忠于党和领袖的创作家和艺术工作者再来一次飞跃，一定会胜利完成金日成同志交给的创作任务。

要在电影艺术部门进一步加强党的工作

1971 年 8 月 3 日在电影艺术部门党务工作者协议会上的讲话

今天，我们召开协议会讨论了进一步加强文艺部门特别是电影艺术部门党的工作的问题。

过去，电影艺术部门的党的工作积累了一定的经验，也取得了成果。但没有理由自满。

今天我们面临着艰巨而宏大的革命任务：要更多地创作能用共产主义世界观武装劳动者的革命文艺作品。要想圆满地完成这一任务，就要根据发展的现实进一步加强党的工作。然而，电影艺术部门的党的工作出现了不少必须尽快克服的缺点。

对电影艺术部门的党的工作中的一般性缺点，已在协议会上基本上进行了分析和批评，所以，我就不再强调了，只就加强党的内部工作的问题和其他几个问题，简单地谈谈。

正如伟大领袖金日成同志所教导的，党的工作包括党的内部工作和党对行政、经济工作的领导。其中首先要关注的是党的内部工作，即党的组织工作和思想工作。

党的内部工作，是建设好党组织，使它很好地进行活动，加强对党的生活的指导，把所有党员造就成为无限忠于金日成同志的精英的工作。党的内部工作，就是做党员的工作、做干部的工作、做党支部的工作、做党委会的工作。如果党支部和党委会都建设得很好，充分发挥党的职能，所有党员都积极活动，那么，全党就会得到加强，党就能在执行革命任务中充分发挥自己的先锋作用。

各级党委会要深切注意严格遵守党的生活规范，进一步加强党的内部工作。然而，现在电影艺术部门党委会却不去认真做党的内部工作，而偏重于创作工作。创作工作主要要由行政和国家作品审查委员会指导，党委会则要做好对干部和党员的党的生活的指导。

党的生活是党员的组织生活，政治生活，是党员履行党章规定的义务的活动。党的工作的基本环节是领导好党员的组织生活，党的建设的基础也在于加强党员的组织生活。

经验证明，只有加强党的生活，才能锻炼党员的党性，在电影创作工作中发挥他们的先锋作用，有效地完成电影艺术部门担负的革命任务。

电影艺术部门的党委会要使下级党组织根据党员的特点明确分配任务，及时检查其执行情况，积极帮助党员很好地完成任务；党员完成了已交给的任务，就要进行总结，再分配新的任务，使所有党员经常为完成党交给的任务而进行活动；同时要在严肃的批评的气氛中经常地总结党员的组织生活，在高度的思想政治水平上开党的会议，从而使所有党员都成为在思想政治上健康、站在群众的前头为贯彻党的文艺政策而坚决斗争的热诚的政治活动家。

凡是党员都隶属于党的基层组织——支部和党委，过党组织生

活。因此，为了使党员过好组织生活，就要使党支部和党委会很好地进行活动。这一点是很重要的。

如果充分发挥了党支部和党委会的职能和作用，那么，电影艺术部门的各个岗位上的党员和群众就能很好地进行活动，电影创作工作就能顺利进行。

如果作家和艺术工作者所在的党支部的工作得到加强，那么就会出优秀的作品，文学艺术就会迅速发展。一句话，如果党组织经常进行活动，把党员充分地发动起来，一切问题都会圆满得到解决。

朝鲜电影制片厂党委会要选那些用我们党的唯一思想牢牢地武装起来的骨干党员为党委委员和支部书记，让他们认真指导干部和党员的组织生活。

朝鲜电影制片厂党委会最好选在白头山创作团成员中已被选为党委委员的人当委员，让他们参加党委会议。

我们还要做好群众的工作。

随着社会主义革命的深入发展，不纯分子和被推翻的剥削阶级的残余分子就会作垂死挣扎。我们要做好把家庭社会关系复杂的群众都教育和改造过来，使他们紧密地团结在我们党的周围的工作；同时还要对继续对我国社会主义制度心怀敌意、反对党的极少数敌对分子实行专政并加以制裁。即使是社会政治生活经历和家庭、社会关系复杂的人，如果他一心跟着党走，就应该信任和团结他。

要想做好群众的工作，就要发挥群众团体的作用。电影制片厂内的群众团体要特别注意对艺术工作者的教育。

党的组织工作中，其次重要的是不断扩大党的队伍，并改善其质的构成。

金日成同志说，最近国内外形势非常复杂，并教导说，首先要注意建设好党的队伍。

朝鲜电影制片厂党组织要积极吸收党培养的新一代中的先进分子入党，以改善党的队伍的质的构成，把艺术工作者队伍建设成为生气勃勃的有魄力的战斗队伍。

还要加强党的思想工作。只有加强党的思想工作，才能用金日成同志的革命思想牢固地武装党员和艺术工作者，才能有力地组织和动员他们去执行革命任务。

现在，各电影制片厂的党委会没有做好对干部和艺术工作者的思想教育工作。因此，在电影制片厂的干部和艺术工作者的工作和生活中出现了不少不健康的现象。

现在，有些干部不投身于工作，游手好闲；有些艺术工作者贪图安逸，疲塌松懈，生活不俭朴。如果不消除艺术工作者中出现的这种现象，就不能把我们的艺术发展成为革命的艺术。

各电影制片厂党委会要进一步加强对艺术工作者的思想教育，以便不再出现这种现象。

思想教育工作主要是用伟大领袖金日成同志的革命思想牢固地武装艺术工作者。各电影制片厂党委会要切实建立传达金日成同志教导的制度；金日成同志作了教导，就马上认真负责地传达。

要加强用金日成同志的崇高品德教育艺术工作者的工作。现在，我们的艺术工作者受到的金日成同志的爱护和关怀比任何一个部门都多。要加强用金日成同志的品德教育艺术工作者的工作，使他们真心感到金日成同志的关怀，为党和领袖忘我奋斗。

要把对干部和党员的组织生活的指导同他们的创作工作密切结合起来。

我们加强党的生活的目的，是把党员造就成为无限忠于金日成同志的革命者，使他们很好地完成革命任务。因此，对党员的组织生活的指导不能脱离他们的革命任务。

现在有些党委会对党员的组织生活的指导，只是定期开党的会议，给党员分配任务就算了事。

各电影制片厂党委会要认清党的生活的实质和目的，把对党员组织生活指导的重点放在发动党员去切实贯彻我们党的文艺政策上。

今年，我们不准备给电影文学创作社下达创作计划。迄今为止，因为给电影文学创作社下达创作计划，所以他们就只想凑数量，不注意提高作品的思想、艺术水平。

各电影制片厂不要给创作家下达创作计划，而是在他们完成了作品之后，如果作品写得好、有把握，就要开展速度战去拍摄成电影。

我准备今后每个月听取一次电影部门基层党委书记的工作汇报。

党务工作者应该在经济上和道德上保持清白。

党务工作者如果在经济上和道德上不清白，就不能在工作中对别人提出严格要求，在同行政干部的关系方面也不能树立权威。

要把地方的作家集结到电影文学创作社中来。这个方案我已下达给党中央宣传鼓动部了，要按地方重新拟订集结方案呈报上来。

对作家实行表彰晋级制的草案，最好也要重新拟订上报。

关于电影文学创作社的办公楼问题，我已收到报告。作家们先搬

进原平壤市体育队办公楼，就可以在那里生活和进行创作。电影文学创作社办公楼问题，我将给予解决，因为工作忙，没能到电影文学创作社去看看，我准备尽早去看一看。

电影文学创作社党委会要进一步深入到作家中去，做好他们的工作。

不要动员电影音乐团成员参加社会劳动。

用不断革命的精神武装青年

1971年10月1日同朝鲜劳动党中央委员会青年工作部、
社劳青同盟中央委员会负责干部的谈话

这次在党中央政治委员会扩大会议讨论解决目前紧张的劳力问题时，有人提出了要把党中央和道、市、郡党委的青年工作部合并于组织部的意见。伟大领袖金日成同志教导说，如果撤销青年工作部，由组织部领导社劳青同盟的工作，青年工作就会溶解于组织部的庞大工作中，不能很好地进行，所以不应那样做。一说要精简党的机构，就提出要把青年工作部合并于组织部的意见，可见，我们的干部还没有正确领会金日成同志关于青年工作的思想和意图。

青年是革命的接班人和未来的主人翁。如何培养青年，是关系到我国革命的前途和民族的命运的极为重大的问题。金日成同志早年从教育和团结青年的工作开始进行了革命斗争，在革命发展的各个阶段都十分重视青年运动，为加强青年工作竭尽了一切努力。做青年的工作很重要，所以，金日成同志在解放初建立我们党的时候就在党内设了青年部。

青年们只有在工人阶级政党的领导下不断地接受革命教育，才能

成长为革命的接班人，才能造就成为肩负起祖国和民族的命运的可靠生力军。如果忽视党对青年工作的领导，不认真进行对青年的革命教育，就不能把正在成长的新一代造就成为革命的接班人，就不能胜利地推进革命和建设。只有加强党对青年工作的领导，用革命精神教育青年，才能以崭新的新一代青年不断地补充党的队伍，才能紧密地团结广大青年，巩固党的群众基础。

金日成同志在前不久举行的社劳青同盟第六次代表大会上，提出了锻炼好青年，使他们接代继续进行革命的纲领性任务。锻炼青年，使他们接代继续进行革命，这是今天我国革命发展的迫切要求。自金日成同志踏上革命征途，开了朝鲜革命的先河以来，已经过去了将近半个世纪的岁月，在这期间朝鲜革命发展到了很高的阶段。民族解放革命、民主革命和社会主义革命已经胜利完成，社会主义建设得到积极推进，因而，曾经是落后的殖民地半封建社会的我们国家，如今已变成了政治上自主、经济上自立、国防上自卫的强大社会主义国家。这是我们党和我国人民经过艰苦的斗争取得的伟大胜利。但是，我们的革命事业尚未完成。我们要把美帝国主义侵略者赶出南朝鲜，统一祖国，继续推进革命和建设，实现社会主义的完全胜利，进而建设人类的理想——共产主义社会。这一历史事业的成败，正取决于如何锻炼革命的接班人——新一代青年。

今天，我国青年的思想状态很好。所有的青年都紧密地团结在党的周围，正在可靠地成长为主体革命事业的接班人。但是，我们决不能满足于此，疏忽对青年的思想教育工作。革命在不断前进，人在不断换代。解放后在我们的社会制度下，未受剥削和压迫，幸福地成长的新一代，已经在社会主义建设的所有领域成为主人翁。拿守卫在祖

国防线上的人民军来说，别说是战士们，就是排长也都是没有参加过祖国解放战争的新一代青年。既没见过地主、资本家，也没经过革命的严峻考验的青年们成为革命的主人翁，在这种情况下，从思想政治上牢牢地武装青年，就比以往任何时候都更重要了。党组织要认清青年工作的重要性，下大力量进行这项工作。

要想把青年们造就成为革命的坚强后备队，首先就要使他们确立革命的世界观。

人们对革命的立场和态度，决定于他们的世界观，因此，树立革命的世界观，是把人们造就成为坚贞的共产主义革命者的基本问题。人们只有确立了革命的世界观，才能对社会主义、共产主义事业的正义性和必然胜利，抱着坚定的信心，坚持不渝地走革命的道路，才能为反对帝国主义等阶级敌人和一切反动思潮而坚决斗争。

在树立革命的世界观方面，青年时代特别重要。一般来说，人的世界观是在青年时代形成的。在青年时代接受什么样的思想教育，树立什么样的世界观，这是决定人的一生的重大问题。

主体思想正是我国青年应具有的革命的世界观。青年们只有确立了主体的世界观，才能满怀信心地展望革命的前途，才能在任何情况下，都能坚持革命的信念，进行斗争。我们要在青年中从原理上深入地进行主体思想教育，使他们把主体思想作为自己坚定不移的世界观，一心按照主体思想的要求进行革命斗争和建设事业。

继续进行革命的过程，是坚守和不断发展业已取得的革命成果的过程。要使青年尽到主体革命事业接班人的责任，就要教育青年，使他们热爱和坚决保卫我国人民在艰苦的斗争中，用血汗换来的社会主义制度和革命成果，为社会主义的加强发展，献出自己的一切。

金日成同志建立的我国社会主义制度是最优越、最先进的社会制度。今天，我国所有劳动者都作为国家和社会的主人过着最有价值、最有意义、不为吃穿住操心的幸福生活。现在，许多外国人来我国参观后都禁不住羡慕之情，极口赞扬说，朝鲜是“社会主义榜样之国”，是代表人类未来的理想社会。然而，我国青年因为经常生活在幸福之中，所以不能深刻地体会到他们今天的幸福是多么大、多么珍贵。我们要使青年们认清我国社会主义制度是多么优越的社会制度，它是怎样建立起来的。要使青年们认清社会主义制度的宝贵，增强生活在社会主义制度下的高度自豪感，为了坚守社会主义成果，为使我国社会主义制度增光，而努力奋斗。

要教育青年，使他们在社会主义建设的各条战线上都起到先锋队、突击队的作用。

对社会主义的信念和对社会主义制度的热爱，不应只表现在口头上，而应该表现在实际行动中。过去，我国人民在社会主义建设中创造了惊人的千里马速度。我们要想继续以千里马的速度有力地促进社会主义建设，就要使生气勃勃、血气方刚的青年在社会主义建设中成为先锋队、突击队。过去，我国青年积极响应党的号召，奔赴社会主义建设的艰苦吃力的战线，充分发挥了青春的力量和热情，建立了辉煌的劳动功勋。我国有很多青年发电站（厂）、青年煤矿等以“青年”命名的企业，那里凝聚着我们的数百万男女青年崇高的忠心和宝贵的汗水。我们要使正在成长的新一代青年学习前辈的榜样，投身于为祖国的富强和人民的幸福的神圣斗争，建立新的功勋。

要使青年们担负起社会主义建设中最艰苦最吃力的工作，打开突破口。我国国民经济中还有不少工作费力、在各种不利条件下进行生

产和建设的部门。如果不对这些部门下力量，尽快搞上去，就不能有力地促进社会主义经济建设。社劳青同盟第六次代表大会后，有许多青年集体地或个别地奔赴党所召唤的重要项目的建设工地和艰苦吃力的部门；轻体力劳动部门的青年到重体力劳动部门、非生产部门或间接生产部门的青年到生产部门或直接生产部门去进行着革新，这是很好的事情。社劳青组织要在青年中继续加强政治工作，使青年们奔赴在完成国民经济六年计划中具有重要意义的煤矿及其他矿山和发电站（厂）、铁路、海涂等建设工地去，充分发扬青春的智慧和勇敢精神。

青年突击队运动，是青年们旨在承担起社会主义建设最艰苦、最紧要的部门的工作，打开突破口，建立万年大计的纪念碑式建造物的爱国运动。青年突击队是通过劳动和组织生活锻炼青年革命化的很好的学校。要搞好对青年突击队运动的领导，使青年突击队在重要项目的建设中建立劳动功勋，为把青年们造就成为革命的可靠接班人做出积极的贡献。

要使青年们在技术革命中也打先锋。加速技术革命，是实现国民经济现代化、迅速增加生产、从繁重的体力劳动中解放劳动者的基本途径。只有对新事物敏感、进取心强的青年成为发展科学和技术的先驱，才能开发新的科技领域，广泛吸收最新科技成果，来有效地进行技术革命。目前，熙川机床厂和龟城机床厂的工人和社劳青盟员提出在明年 4 月 15 日以前分别生产一万台对技术革命具有重要意义的机床的目标，并正在为达到这个目标而有力地开展着群众性技术革新运动。社劳青组织要使青年们在国民经济各部门高举技术革命的火炬，广泛开展群众性技术革新运动，在实现技术手段的现代化和生产的机

械化、自动化方面起带头作用。干部们要积极支持青年工人和青年知识分子提出的革新倡议和创造发明，帮助他们成为胸怀远大抱负，拿出勇气大胆思考、大胆革新的新技术和新定额的创造者。

要使青年们接代继续进行革命，就要教育他们为反对帝国主义而坚决斗争。

朝鲜革命是以反对帝国主义的斗争开始，在反对帝国主义的不断的斗争中发展的。反对帝国主义的斗争还没有结束，直到社会主义在全世界取得最后胜利为止，要一代接一代地继续进行。

进行反帝教育，最重要的是使人们仇恨美帝国主义和日本军国主义，为反对敌人的侵略和战争活动而坚决斗争。如果不在青年中加强反对美日帝国主义的思想教育，就不能牢牢地捍卫用鲜血换来的社会主义制度和革命成果，就不能实现祖国的统一和主体革命事业的最后胜利。

美帝国主义是一百多年来一直对我国进行侵略的、不共戴天的敌人。我国由于美帝国主义的民族分裂活动，被分割成南北两部分；由于美帝国主义对南朝鲜的霸占和支配，我国革命带来了长期性和艰苦性。今天南朝鲜人民所遭受的一切灾难和痛苦，都是美帝国主义的殖民奴役政策所造成的。要使所有青年认清美帝国主义的罪行，以满腔的仇恨为反对美帝国主义侵略者而坚决斗争。要使青年们认清美帝国主义的侵略本性和狡猾的两手策略，对帝国主义不抱任何幻想。最近，对美帝国主义头子尼克松访问中国，世界上议论纷纷。要使青年们对这个问题有个正确的理解。今年 8 月 6 日，金日成同志在平壤市群众欢迎柬埔寨国家元首诺罗敦·西哈努克亲王大会上讲话，明确指出尼克松访华的本质说，它不是胜利者的行进，而是失败者的跋涉，是美

帝国主义妄图摆脱困境的狡猾伎俩。金日成同志对尼克松访华的透彻分析和评价，在世界上引起了巨大的反响。中华人民共和国成立以来，一直对中国实行敌视政策的美帝国主义的头子，竟然去访问这个没有邦交的国家，这是投降，说明美帝国主义正在困境中挣扎。现在，美帝国主义内外交困，陷于深刻的矛盾和危机之中。美帝国主义在国内经济危机越来越严重，人民的反战运动在高涨；在国际上，在世界各地遭到孤立和排斥，在对印度支那的侵略战争中一再遭到失败。尼克松访问中国的目的是：改善同中国的关系，暂时缓和紧张局势，以便喘口气，争取时间为进一步扩大侵略战争加紧进行准备。

以尼克松的访问中国为契机，国际紧张局势也许暂时缓和。但是，战争的危险依然存在。即使形势暂时有变化，帝国主义的侵略本性是不会变的。每当陷于困境就打起“和平”的幌子，在背后加紧进行战争准备，这是帝国主义惯用的伎俩。目前，美帝国主义在越南、老挝和柬埔寨继续进行着侵略战争，为了在我国再次挑起战争，不断地进行着军事挑衅活动。因此，我们必须提高警惕，决不能对美帝国主义的“和平战略”抱幻想。

日本帝国主义过去将近半个世纪把朝鲜变成其殖民地，把深重的灾难和痛苦强加于我国人民，是我们有血海深仇的敌人。在美帝国主义的卵翼下复活的日本军国主义，今天又暴露了向海外扩张的野心。日本军国主义在复活，是无可争辩的现实。日本军国主义者们很早就制定了“三矢作战”、“飞龙作战”、“跑牛作战”等侵略计划，为进攻朝鲜、中国和苏联不断地进行侵略性军事演习。我国是日本军国主义向海外侵略的第一个进攻对象。现在，日本的反动统治阶层明目张胆地显露对朝鲜的侵略野心，说什么如果在朝鲜发生了战事，他们

就不能隔岸观火。日本军国主义的这种重新侵略野心和侵略活动是同美帝国主义相勾结的，因而更为危险。美帝国主义为了从内外交困的处境中摆脱出来，搬出“尼克松主义”来，进行狡猾的阴谋活动，企图在亚洲把日本军国主义作为突击队来实现其侵略野心。在日本军国主义仗着美帝国主义的支持，加紧进行重新侵略活动的情况下，我们必须使青年和全体人民做好准备，以应付敌人的侵略活动。

要想保卫社会主义祖国和革命胜利果实免受帝国主义的侵略，就要使青年们不仅在思想政治上而且在军事上也做好准备。不懂军事的人，就搞不好革命。金日成同志教导说，我们的青年要同全体人民一起一手拿枪、一手拿镰刀和锤子，既要保卫祖国，又要搞好社会主义建设。我们要使所有男女青年都认真学习军事，从军事技术上、体质上做好准备，以便一旦有事都能拿起枪同敌人作战。对青年来说，保卫祖国，是无比光荣和豪迈的事情。党组织和社劳青组织要教育青年，使他们把在人民军里服役看作公民的神圣义务、青年人无上的光荣，能像李寿福英雄那样为党和领袖、为祖国和人民毫不犹豫地献出自己的青春和生命。

目前时期教育青年，重要的问题之一是加强反修教育。今天，国际共产主义运动的内部情况和我国周边的形势，要求我们比以往任何时期都更加强反对现代修正主义的思想教育和思想斗争。现代修正主义同第二国际的修正主义及其他老修正主义本质相同，反革命的目的也相同，但它是在革命胜利已久的国家的执政党内产生，并作为党和国家的政策施行，所以其危害之大是过去的修正主义所无法相比的。现代修正主义者们在创造性地发展马列主义的借口下，以巧妙的方法涣散人民的革命意志。因此，在某种意义上，可以说反对修正主义的

斗争要比反对帝国主义侵略活动的斗争更为艰巨。要想使青年们认清现代修正主义的本质和危害性，与之坚决斗争，就要在青年中有计划地扎实地进行反修教育。

现在，党组织和社劳青组织搞反修教育，往往只是一般地强调修正主义不好，要为反对修正主义而斗争；却不具体地宣传解释什么是修正主义，为什么不好，其表现形式和危害性是什么。只是笼统地说修正主义不好，就不能使人们对修正主义有个准确的认识，就不能有原则地大力开展反对修正主义的斗争。要深入地进行反修教育，做到任何微小的修正主义因素也无法在我们内部滋生，也无法从外部侵入。

今天，反对修正主义的斗争，不只是理论上的问题，而是继续进行革命，还是放弃革命，是反对帝国主义，还是向帝国主义屈服的关系到革命命运的生死攸关的问题。现在，在一些社会主义国家，现代修正主义者们在宣扬阶级合作，削弱国家的专政职能和党的领导作用，说什么社会主义制度建成后，已不存在剥削阶级和剥削制度了，因而阶级斗争、无产阶级专政和党的领导也就没有必要了。在社会主义社会，如果放弃阶级斗争，削弱国家的专政职能和党的领导，那么，敌对因素和旧思想残余就会复活，资产阶级自由主义就会在社会生活的所有领域滋长起来，最后就会使社会主义事业处于危险境地，这是洞若观火的。现代修正主义者还慑服于帝国主义的政治、经济压力和军事威胁恐吓政策，向帝国主义献媚屈从，毫无顾忌地散布战争恐怖心理和资产阶级和平主义，从思想上解除人民的武装，进行反对被压迫人民的革命斗争的勾当。他们不仅自己放弃了反帝斗争，而且还阻挠别的国家进行反帝斗争，说什么民族解放斗争扩大起来，就会发展

成全面战争，进而会变成核战争，使人类遭受核浩劫，又说什么独立也好，革命也好，但和平更可贵啦等等。

正如金日成同志所教导的，我们决不能像修正主义者那样走同帝国主义妥协的道路，不能屈服于帝国主义的战争恐吓政策，放弃反帝斗争。如果我们像修正主义者那样放弃反帝斗争，就不能实现统一祖国的历史事业，就不能保卫在长期的革命斗争中取得的宝贵胜利果实。向帝国主义屈从献媚，是不能保持和平，也不能捍卫民族的尊严的。我们不希望战争，但也不害怕战争。如果帝国主义胆敢侵犯我国主权，我们就坚决给以迎头痛击。当我们英雄的人民军拿获了美帝国主义武装间谍船“普韦布洛”号的时候，修正主义者们就说如果不遣返船和船上人员就会发生战争，要求我们尽快遣返。当我们击落了侵入我国领空的美帝国主义的大型间谍飞机“EC-121”的时候，他们也怕发生战争，吓得发抖，干出了向美帝国主义献媚的卑鄙勾当。但是，我们抱着以报复回答敌人的“报复”、以全面战争来回答敌人的全面战争的决心，同敌人针锋相对，坚决粉碎了美帝国主义的战争活动，牢牢地保卫了祖国的尊严和主权。我们要用革命精神教育青年，使他们不沾染修正主义者散布的战争恐怖症和厌战情绪，而抱有帝国主义胆敢侵犯就随时给以迎头痛击的革命觉悟。

要防止现代修正主义者散布的种种腐朽的资产阶级文化和生活方式侵蚀青年。现代修正主义者鼓吹资产阶级自由主义，引进反动的资产阶级文化和生活方式，使青年们在思想、道德上堕落。正如金日成同志所教导的，修正主义和洋风可以说是堂兄弟。青年们如果沾染上现代修正主义者和帝国主义者散布的资产阶级文化和生活方式，就会变成不认社会和集体、只认钱的利己主义者，变成讨厌斗争、厌恶

劳动、只求安乐的堕落分子。要在青年中大力开展反对利己主义、自由主义和歪风的斗争。

要使青年们不沾染任何坏思想，而坚定不移地走接代革命的道路，就要用金日成同志的革命思想和体现了这一思想的党的路线和政策牢牢地把他们武装起来。只有这样，青年们才能认清社会主义的优越性，对革命的胜利抱有坚定的信心；才能分清哪是革命立场，哪是机会主义立场，无论遇到任何艰苦情况都毫不动摇地一心为争取革命胜利而斗争。我们要建立起用金日成同志的革命思想和党的政策牢牢地武装青年的井然的思想教育体系，根据青年的水平和特点用多种形式和方法不断地深化思想教育工作。

在对青年的思想教育中，要加强社劳青组织的责任感和作用。要防止发生这样的现象：因为对青年的思想教育工作很重要，就由党组织撇开社劳青组织，包办应由社劳青做的工作。对青年进行思想教育，是青年的思想教育团体——社劳青同盟的本职任务，青少年教育的主人，无论如何是社劳青组织。党组织要及时向社劳青干部传达各个时期金日成同志的教导和党的政策，使他们认清党的意图和思想工作方向，据此对社劳青盟员进行思想教育，并积极帮助他们按照党的政策要求进行一切社劳青工作。

在改进社劳青工作，用革命精神教育青年方面，各级党委青年工作部的作用很重要。青年工作部是直接负责进行党对青年工作的领导的主管部门。能不能切实保证党对青年工作的领导，能不能做好对青年的思想教育，都取决于青年工作部起的作用如何。青年工作部的干部们要认清自己所承担的任务之重大，按照党的期望在青年工作中实现新的变化。

加强党对国民经济计划工作的领导

1971 年 10 月 11 日同朝鲜劳动党中央委员会

经济部科负责干部的谈话

自党的第五次代表大会到现在，还不到一年，可是我国的社会主义建设已出现了巨大的高潮。现在，无论到哪个工厂、哪个建设工地、哪个农村去看，哪里都在为胜利完成党的代表大会提出的六年计划，热火朝天地进行着第一年战斗。为党的代表大会决议所鼓舞的我们党员和劳动者的革命积极性非常高。我想，如以现在的气势继续奋斗，六年计划是可以大大提前完成的。

大家都知道，我们党的第五次代表大会提出的六年计划的基本任务是：巩固和发展工业化的成果，把技术革命推向新的更高阶段，进一步巩固社会主义的物质技术基础，在国民经济所有部门把劳动者从繁重的体力劳动中解放出来。六年计划完成了，我国社会主义自立民族经济的基础就会大大加强，我国人民的劳动生活和物质文化生活就会发生巨大的变化。

为了胜利实现党的第五次代表大会提出的社会主义建设纲领，最重要的是经济部门的领导干部要与党员和劳动者高昂的革命积极性

相适应，周密地做好经济组织工作。尤其重要的是，遵照金日成同志的意图做好国民经济计划工作。然而，目前计划部门的干部却没能按照金日成同志的意图和党的政策要求进行国民经济计划工作，也没能机动灵活地采取更好的措施来贯彻落实党的代表大会提出的关于社会主义建设的各项任务。

党的第五次代表大会后，伟大领袖金日成同志亲自指挥着为实现党的代表大会提出的宏伟纲领——六年计划而进行的斗争。代表大会后，他立即召开内阁全体会议，明确指出了胜利执行六年计划的途径，并强调在执行六年计划中要致力于三大技术革命。他在紧接着内阁会议召开的党中央部长协议会上也指出，六年计划的基本方向是把技术革命推向新的更高阶段，积极响应三大技术革命的号召，为其实现而努力奋斗。他提出的关于三大技术革命的号召，正确地反映了我国人民的自主要求和社会主义经济发展的客观规律。但是，如果我们的干部不过细地做好经济组织工作，不很好地领导实现这一号召的斗争，三大技术革命就不能胜利地得到实现。

技术革命就是机器革命。要想胜利完成三大技术革命，就要进行机器革命，为此，要大大增加机床生产。只有机床多了，才能实现工业生产的机械化，以缩小重体力劳动和轻体力劳动的差别；才能加速农业技术革命，以缩小农业劳动和工业劳动的差别；才能在各地建立起专用设备厂，发展轻工业，把妇女从繁重的家务负担中解放出来。所以，增加机床生产，可以说是三大技术革命的中心环节。在进行三大技术革命中机床生产非常重要，所以，金日成同志今年就有两次到熙川机床厂进行现场指导，使这个厂的工人举起了在机床生产中进行革新的火炬。他如此深切关心机床生产，而计划工作人员却没能从计

划上很好地保障这项工作。计划工作人员还没有从计划工作的旧框框中摆脱出来。国家计委的干部们蹲在办公室里死抠设备能力，因而把今年度机床生产的计划订得非常保守，不符合劳动者高昂的革命积极性和党的政策要求。

党中央主管经济部科的干部，对在经济工作中出现的这种严重缺点，应当感到自己有责任。

及时解决金日成同志操心和希望解决的问题，认真负责地辅佐他的工作，这是党中央各部科的基本任务。不执行这项任务，党中央各部科就没有存在的必要了。党中央主管经济的部科要认真负责地掌握和领导计划工作和其他经济部门工作，以使金日成同志提出的各项经济政策和经济任务及时无误地得到执行。

计划工作是一切经济工作的第一道工序。要在对敌战斗中取得胜利，就要订好作战计划，同样，要想搞好同大自然的斗争，胜利地推进社会主义经济建设，就要搞好计划工作。如何做计划工作，决定社会主义经济建设的成功与否。

在一切生产资料归社会所有的社会主义社会，与资本主义社会不同，生产和流通、积累和消费都有计划地进行。在社会主义社会，离开了计划，经济就无法运行；社会主义经济只能有计划地发展。国民经济有计划按比例发展，这是社会主义经济的本质特点；这就是社会主义经济比资本主义经济绝对优越的一个方面。如果计划工作做得不符合社会主义经济的本质要求和具体实际，就要浪费大量的物资和劳力，在经济工作中造成混乱。这样的话，社会主义制度的优越性就发挥不出来了。

无论是从党中央主管经济的部科的任务来看，还是从计划工作在

社会主义经济建设中的重要性来看，你们都应当对国民经济计划工作予以深切的关注。然而，现在党中央主管经济的部科干部，既不很好地领导有关部门遵照党的方针进行计划工作，也不为反对马马虎虎地制定国民经济计划的现象进行严肃的斗争。党中央主管经济的部科这样做工作，是不能很好地辅佐金日成同志对社会主义建设的领导的。党中央主管经济的部科要从主观上找出在国民经济计划工作中出现缺点的原因，改进和加强对计划工作的领导，使这一部门的工作有个新的变化。

首先，要切实贯彻金日成同志提出的关于计划的一元化、细部化方针。

大家都知道，计划的一元化是在国家的统一领导下保证计划的唯一性的计划化体系；计划的细部化是将国民经济各部门、各企业的生产和经营活动直到细部都准确相衔接的计划化方法。计划的一元化，使我们能够加强集中制纪律，大大增强社会主义国家的经济组织职能；计划的细部化则使我们能够确实保证国民经济计划的具体性和均衡性。

计划的一元化和细部化，是不可分割地互相联系在一起的。不实现计划一元化，就不能实现计划的细部化，而离开了计划的细部化，计划的一元化就发挥不出其优越性。计划的一元化和细部化必须统一地实现，只有这样，社会主义经济才能按照自身的本质要求，有计划按比例地发展。

计划的一元化和细部化，是金日成同志在历史上第一次提出的独创性的计划化体系和方法。国民经济有计划按比例发展的规律很早就被认为是重要的社会主义经济规律，但至今谁也没能提出能够正确实

现这一规律要求的正确的计划化体系和方法。马列主义政治经济学教科书也没能正确阐明这个问题。社会主义制度建成后有计划按比例发展国民经济的计划化体系和方法问题，是金日成同志第一次正确解决的。他根据在领导社会主义建设的过程中积累的丰富经验，提出了符合社会主义经济制度的本质和社会主义共产主义建设规律的计划一元化、细部化方针，从而，为社会主义经济理论的发展做出了不朽的贡献。

金日成同志提出的计划一元化、细部化方针的正确性和优越性，已通过实际生活清楚地得到了证实。你们要认清计划一元化、细部化方针的独创性和优越性，加强对计划工作的领导，使这一方针切实得到贯彻。

在计划工作中，要切实满足一元化的要求。

计划的一元化，要求国家计划机关的干部正确领会党和国家的意图，深入到实际中去同广大生产者商量后制定计划。国家计划机关的干部对国家的整个经济状况和经济发展前景很熟悉，而对具体现实和生产潜力却不大了解；而直接承担生产任务的干部和劳动者对具体现实和企业的生产潜力很熟悉，而对国家的整个经济状况则不大了解。由此，国家计划机关的干部容易犯主观主义的毛病，而生产者弄不好则会犯机关本位主义和地方本位主义的毛病。要解决这种矛盾，国家计划机关的干部就必须在计划工作中切实贯彻群众路线，正确领会党的政策和意图，亲自到生产者中去同他们商量制定计划。然而，现在国家计委等计划机关的干部却不大到现实中去。

实现计划的一元化，保证计划的唯一性，决不意味着可以无视生产者的意志和地方的创造性。如果计划工作者不按照群众路线的原则

到生产者中去，就不能圆满地实现计划的一元化。国家计划机关的干部只有多接触现实，才能准确地了解生产者的技术技能水平如何、哪里有多少台设备，开动情况如何，原料供应条件和物资消耗定额如何等等。生产者比谁都了解具体情况，因此只要把直接承担着生产任务的干部和劳动者发动起来，就完全可以挖掘出增加生产的巨大潜力。国家计划机关的干部必须深入到现实中去，广泛同生产者商量，在此基础上制定出切实可行而又富有动员性的计划。要把这作为计划工作的铁的原则。

计划一定要细部化。

现在，说是制定细部计划，但没能把计划指标具体地细部化，没能把它们准确地衔接起来。国家计划机关只把基本的、重要的指标直接抓起来计划化，而对一些零碎指标的计划工作仍没有完全摆脱过去那种搞“道义上的计划”的旧框框。因此，就出现了这样的现象：机械厂因缺螺栓、螺帽或几个轴承而无法把产品装配成成品；不能及时供应商店里必需出售的小商品等等。社会主义经济不能有执行也罢、不执行也罢的那种“道义上的计划”。即便是零碎的东西，只要是发展国家的经济，提高人民生活所需要的，我们就要把它纳入计划，生产供应。如果实现了计划的细部化，使企业的生产和经营活动直到细节都互相衔接起来，那么即使利用现有的经济力量也能大大增加生产，使人民生活更加富裕。

要想切实实现计划的细部化，首先就要端正计划工作者的观点。现在，有些计划工作者只重视大的计划指标，而忽视零碎的计划指标，对零碎产品生产的计划化嫌麻烦，说什么数达几万种的零碎产品的生产怎么能都衔接起来呢？要求把几万种的指标都要计划化，虽然很麻

烦，但必须这样做，任何一种产品的生产也不能不纳入计划。经济越发展，计划指标也就越增加。如果说计划指标太多，很难制定出细部计划，那就只能得出到什么时候我们也实现不了计划的细部化这样一个结论了。要在干部中彻底克服对计划细部化方针讨价还价的现象。当然，在细部计划指标繁多的情况下，不可能都由中央衔接起来。要划出一定的界限，该由中央衔接的就由中央衔接，该由地方衔接的就由地方衔接。但是，无论由哪个单位衔接细部计划指标，都应具有法律性质。

在计划工作中，最重要的是正确保持国民经济发展的比例。

离开了计划的社会主义经济是不堪设想的，同样，离开了比例的计划也是不可设想的。计划工作的基本点是正确保持比例。只有正确地保持综合比例和细部比例，才能高速度发展国民经济。国民经济的高速度发展，是以正确的比例为前提的。在计划工作中，积累和消费之间、工业农业等国民经济各部门之间、各地区之间、各企业之间、企业的各生产工序之间、各生产因素之间都要保持正确的比例。其中最重要的是很好地保持积累和消费、加工工业和采掘工业的比例。

积累和消费的比例，是决定国家的经济生活和整个社会主义再生产过程的重要比例。怎样定积累和消费的比例，对发展整个国民经济和提高人民生活有很大的影响。因此，积累和消费，不能只重视其中的任何一方面。如果因为要加强国家的经济基础而只重视积累一面，那就会影响劳动者物质文化生活的提高，使他们的生产积极性低落；相反，如果只重视消费一面，就不能加强国家的经济基础，最后就无法有计划地提高劳动者的物质文化生活。目前，干部们只注意扩大生产的积累，却不大注意满足人民当前需要的消费。这样是不行的。我

们应当坚持一面积累、一面消费，一面消费、一面积累的原则。要按照优先迅速增加积累，同时相应地不断增加消费的原则制定计划。

保持加工工业和采掘工业的正确比例，这是目前在计划工作中非常重要的问题。要完成六年计划的宏伟任务，国民经济各部门就要大大增加生产能力。尤其是要大大发展国民经济的先行部门——采掘工业。不首先发展采掘工业，就不能发展加工工业。然而，现在国家计划机关的干部没能按照这种现实要求进行工作。就拿今年来说，因为没能根据加工工业部门生产能力增加的情况先行发展采掘工业，所以，加工工业部门未能及时得到原材料的供应而吃了苦头，本来能多生产的产品也没能多生产。要消除这种现象，首先就要在计划工作中贯彻与加工工业生产能力的增加相应地先行发展采掘工业的原则。

国民经济计划制定后如何得到执行，就取决于如何发动生产者。只要生产者动员起来努力奋斗，那么，任何艰巨的任务都能胜利完成。因此，不要制定了计划就算了事，而要使劳动者认识到完成国民经济计划的政治经济意义及其途径，从而在执行计划中高度发挥革命积极性和创造性。

要建立无条件执行国民经济计划的严格纪律。

国民经济计划是反映了革命的要求和人民的利益的党的指令和国家的法令。任何人都不得违背国民经济计划，所有经济机关、企业都只有义务无条件执行。完不成国民经济计划，无论其原因和条件如何，都是违反计划纪律和国家纪律的。目前，在执行国民经济计划中，出现了不少这样那样的无纪律现象。有些企业埋怨材料不足，埋怨设备不好，不按计划进行生产；有些企业在执行计划中碰到一点困难，就要求调整计划。这都是造成计划纪律紊乱，阻碍国家的经济发展的

错误现象。对违反计划纪律的现象决不要默许和迁就，行政上和党组织都要同它进行斗争，彻底加以克服。

要建立起按日、按月、按季度不折不扣地完成国民经济计划的制度和秩序。现在有些企业不按日、按旬完成计划，而到月底搞突击。这说明，过去在执行计划中的“月初病”还没有被克服。如果企业在月初磨磨蹭蹭，消磨时光，到了月底才突击生产，机械设备就会被使用过度，也会影响其他有关企业的生产。各企业要彻底克服“月初病”，实现生产正常化，无条件地按日、按月、按季度完成计划。为此，就要使供应工作先行，及时检修设备，过细地进行生产组织和指导。

国民经济计划还要按实物指标准确执行。现在有些企业只顾本企业的当前利益和得失，只生产那些容易生产或产值高的产品，以为完成了产值计划就算完成了计划。去年，有些工厂没有生产计划规定的产品，而生产计划外的产品来完成了产值计划，却被评为完成了国民经济计划。计划指标里没有的东西，生产得再多，也不能算完成了计划。如果没有完成实物指标，即使完成了产值计划，也应当评为没有完成国民经济计划。

要使各企业切实遵守协作生产纪律。国民经济各部门之间、各企业之间搞好协作生产，是非常重要的。在社会主义社会，各企业是互相密切联系的一个统一体。因此，如果有一个企业没有完成计划或违反协作生产纪律，就不仅会影响到有关部门和单位的生产，还要阻碍国家的整个经济发展。然而，有些企业违反了协作生产纪律也不当回事，本来满可以生产的协作件也不生产。各企业要在每月上旬首先不折不扣地生产纳入国家计划的协作件，要把这作为一种制度。如果违反协作生产纪律，影响了有关单位的生产，就要对有责任的干部严格追究法律责任。

在执行国民经济计划方面，要克服机关本位主义现象，高度发扬互相帮助的作风。而在我们的干部中，却迟迟不能消除机关本位主义现象。据汇报，咸镜北道某造船厂的干部们明明知道其他企业因为缺钢材无法正常进行生产，却把大量的钢材积压起来。这样的干部，就不能认为是站在党的、国家的立场上做工作的。自己用剩的，就应当调给所需要的部门。这才是共产主义者的工作态度。企业里有超过需要的物资，就不要把它积压起来，而要调给所需要的单位有效地使用。机械设备没活儿，也不要让它闲着，而要替那些没有这种设备而吃苦头的企业加工产品。

为了贯彻计划一元化、细部化方针，改进计划工作，就要建设好计划机关干部队伍，使他们尽到自己的责任，起到应起的作用。

金日成同志指出，国家计划委员会是执行党和政府的经济政策的经济作战局。国家计划委员会等国家计划机关起着和军队里的作战局一样的重要作用。因此，建设好计划机关干部队伍，是非常重要的。国家计划机关干部必须无限忠于党和革命，具备比任何人都高的经济业务能力。要选拔那些党性强、具备了经济技术知识和业务能力，善于精心安排国家经济生活的训练有素的人，组成坚强的国家计划机关干部队伍。同时，要在国家计划机关干部中坚持不懈地进行思想教育工作，加强组织生活，使他们经常保持高度的党性、工人阶级性和人民性，为尽到在党和人民面前所担负的光荣而重大的责任而忠心耿耿地忘我奋斗。

要想使计划机关工作人员高效率地进行工作，对实现计划化工具的现代化也要予以应有的注意。要实现计划一元化和细部化，计划机关工作人员就得处理繁多的事务，因此，必须实现计划化工具的现代

化。用增加计划工作人员人数的方法是不可能有效地进行庞大的计划工作的。只有国家计委等计划机关广泛采用现代化技术手段，才能在计划工作中保证迅速性和准确性，计划工作人员才能腾出时间到现实中去。计划机关要广泛采用电子计算机来代替现在使用的手工业式计算工具，以尽快实现计划化工具的电脑化。

艺术作品是创作家的热情探求的成果

1971年10月16日在伟大领袖金日成同志文艺思想研究会上的讲话

这次伟大领袖金日成同志文艺思想研究会，依据金日成同志看了故事片《工人家庭》后所作的教导，分析和总结了作品创作的成就和经验。

金日成同志对故事片《工人家庭》创作的成功表示满意，并给予了高度的评价。他说，荣获人民奖的故事片《鲜花盛开的村庄》是杰作，而故事片《工人家庭》是艺术品格比它更高的作品，要通过报纸广泛宣传介绍，还要给广大群众放映，以听取社会的反映。

正如会上的发言一致指出的，在党中央的指导下，创作了故事片《工人家庭》，这是在社会主义现实题材作品的创作中出色地体现金日成同志的主体文艺思想而取得的巨大成果。会上，许多创作家和艺术工作者分析了这部影片所取得的思想、艺术成就，从而把握了金日成同志的教导和党的意图，并深刻地领会了其真谛。

伟大领袖金日成同志文艺思想研究会不同于年中的例行活动或纪念报告会，它能使创作家和艺术工作者互相交流作品创作中取得的成就和经验，更深入地领会金日成同志的文艺思想。创作家和艺术工

作者要经常举办旨在学习并领会金日成同志文艺思想的研究会，更多地创作思想艺术兼优的电影。

过去，我们在发展电影艺术中取得了很大的成果。

今天，我们的电影在思想内容上，已成为世界革命文学艺术的楷模。对我国电影的思想内容，谁也无法评头品足，哪个国家的电影也比不上。

但是，我们的电影在艺术方面是落在后面的。现在，我们的舞台艺术不论在思想内容方面，还是在艺术方面，已成为“世界第一流的艺术”，在世界许多国家演出，都引起了巨大的反响。可是电影在艺术方面还没有达到舞台艺术那样的高度。

我们的电影不仅在思想方面，而且在艺术方面也要做到完美无缺。

我们的电影，金日成同志部部都看，并作具体的教导。如果作家、艺术工作者能深入地学习并领会金日成同志教导的真谛，并把它切实体现在电影创作中，那么，我们的电影就会在艺术方面也走在别国的前面。

电影艺术部门的创作家和艺术工作者要做出积极的努力，使我们的电影艺术不仅在思想方面，而且在艺术方面也达到世界水平。

为了发展电影艺术，首先就要使电影艺术部门的作家和艺术工作者熟悉我国人民的生活。

今天，我国人民的生活比过去更为丰富多彩，洋溢着革命热情。我们的文学和艺术应当很好地反映我国人民丰富多彩的生活。然而最近，作家和艺术工作者没能创作出反映我国人民豪迈的创造性生活的优秀作品。

今年上半年，电影艺术部门主要是摄制了几部反映学生少年生活

的影片，思想、艺术水平都很低。金日成同志看了这些电影后，说这几部影片好像是话剧电影大学学生的实习作品。

我们的电影没有很好地反映生活，所以人民对电影不感兴趣。最近平壤艺术剧院放映几次外国电影，群众很感兴趣，有很多人都去看了。群众对外国电影感兴趣的原因，固然在于我们没能创作出大量的电影，以满足人们的需要，但更主要的是我们的电影没能多样化地有深度地反映生活。我国的电影令人感兴趣的委实没有多少。因此，人们对外国电影感兴趣，不是没有理由的。

现在，创作家和艺术工作者之所以创作不出反映我国人民的生活的作品，是因为他们不大了解我国人民的生活。

我看了最近创作的作品，感到作家和艺术工作者不大了解我国的现实和人民的生活。作家、艺术工作者不大了解我国人民豪迈的生活和斗争，就不能真实地描写社会主义现实，也不能很好地表现英雄的工人阶级和农业劳动者的思想感情以及他们的崇高风貌。作家和艺术工作者只有熟悉和深入体验人民的生活，才能创作出扣人心弦的、为人民喜爱并能鼓舞他们进行斗争的优秀艺术作品。创作家单靠剧作法，是不可能创作出生动地反映我国人民生活的优秀作品的。

作家、艺术工作者要想深入地体验生活，就要认清在作品创作中生活体验有多么重要。

正如歌曲里所赞美的，充满着创造和革新、斗争和乐观的我国的现实和人民的生活，其本身就是艺术。如果作家和艺术工作者体验到这样的现实生活，就能创作出受人民欢迎和喜爱的优秀艺术作品。

然而有些作家、艺术工作者还没有认清在作品创作中生活体验有多么重要。有些创作家不是认为只有熟悉生活才能写作，而是持着为

了写作需要了解生活这样一种错误观点。这样的人，对体验生活、创作作品的根本立场就不对头。有些创作家拿着笔去找生活素材，或者在书桌上编造作品。

创作家抱着这样的创作态度，是不可能把我国的社会主义现实真实地反映在作品中，也不可能真实地描写劳动党时代的新人的思想和生活感情的。作家、艺术工作者要认清只有熟悉生活，才能创作优秀的艺术作品，并深入到现实中去，认真研究生活。

作家、艺术工作者要想正确了解生活，就要熟知党的意图。如果作家、艺术工作者不大了解党的意图，那么，即使到现实中去，也不能正确理解生活，也不能正确把握我国人民的前进步伐。作家和艺术工作者要想正确了解现实，就要用金日成同志的教导和党的方针牢固地武装起来，深入了解我们党对现实的革命立场、科学的态度和方法。

首先，作家要到现实中去深入地体验生活。作家只有深入体验生活，才会产生要把自己的见闻和感受传达给人们的冲动，从而拿起笔来。作家在深入体验生活后拿起笔来，就能创作出受人民群众喜爱的、为人民群众服务的优秀作品。

电影导演也要深入地体验生活。

现在，导演强调创作个性，在接受创作任务的时候，单凭自己的趣味，要求交给他某作家写的电影文学剧本，或者在组织创作组的时候，说一定要有某演员。有些导演在摄制轻喜剧片的时候，光要善于演丑角的演员。作家也说，他写的电影文学剧本只有交给某导演才能拍好影片。只强调创作个性，光选合乎自己趣味的作品，这是在那些不大熟悉现实、没有多方面地了解生活的导演中出现的一种偏向。导演只要熟悉现实、深入地了解多样的生活，就什么样的影片都能摄制出来。

这次曾就让谁导演故事片《工人家庭》的问题进行了多次讨论。《工人家庭》的导演，以前执导过《北极星》等许多侦探片。因此，我们曾担心他能不能执导好《工人家庭》这样的社会主义现实题材的影片。可是，我们大胆地让他执导了《工人家庭》。他深入研究了我国的现实和工人阶级的生活，终于出色地摄制了故事片《工人家庭》。正如他在会上发言时说的那样，事实证明，谁更熟悉现实、生活体验更多，谁就能摄制更好的影片。

今后，导演不要只强调创作个性，而要到实际生活中去深入地了解生活。

演员也要深入地体验生活。

现在，演过地主或“治安队”员等反面人物的演员，光想继续演反面人物；演过正面人物的演员则光想演正面人物，这样是不对的。演员应该既会演正面人物，也会演反面人物，对无论在什么岗位上工作的人的性格也都能很好地刻画。只有这样，才能成为忠实于党的演员。

演员要想什么角色都能演好，就要了解人们的多样的生活和多样的性格。摄制故事片《工人家庭》的过程很好地证明，演员只有了解人们的生活和性格，才能演好各种角色。

故事片《工人家庭》的演员中有些人没有当过喜剧演员。可是，他们出色地扮演了喜剧角色。他们并没有用夸张的喜剧性表演去逗人发笑，而是因为他们有丰富的生活体验，富有生活气息地真实地刻画了人物性格，从而引起了人们的笑。演员不应该只是扮演一种角色，而应该深广地体验生活，以便做到正面人物、反面人物都能演。

举行艺术技巧表演会的目的，是要让演员多方面发展。上次的艺术技巧表演会证明，即使是说话艺术和表演技巧水平低的演员，只要

好好训练，也能进步。要让演员们通过艺术技巧表演会提高表演水平。

今后，作家和艺术工作者要多讨论些怎么认真探索了生活、在作品中怎样反映了生活的问题。

作家、艺术工作者要深入地进行创作思索。只有这样，才能正确了解生活，才能在艺术作品中正确反映生活。不深入地进行创作思索的人，无论怎样接近现实，也不能正确了解生活，也不能发现新事物。独特的艺术想象和含义深刻的描写，只能出自于有深度的思索。作家和艺术工作者要认清离开创作思索就不能创作作品这一点，无论在何时何地都要深入地进行思索。

作家和艺术工作者要有创作热情和气魄。否则，就不能创作好的艺术作品。然而，现在作家和艺术工作者缺乏创作热情和气魄。之所以如此也许是因为我国社会主义制度好，作家和艺术工作者没创作出好作品，国家也照旧给予他们原待遇的缘故。

艺术作品是创作家的热情的结晶，是探求的成果。艺术作品的创作过程，就是作家和艺术工作者以火样的热情和气魄进行斗争的过程。作家和艺术工作者如不具有火样的热情和气魄，就只能以观望的态度对待现实，这样就不能创作出好的作品。作家和艺术工作者只有精力充沛地进行斗争，才能发现好的种子，使它发芽，并很好地加以培育，使它开出美丽的花朵，结出丰硕的果实。

作家和艺术工作者要以火样的创作热情，投身到英雄的工人阶级和农民的斗争中去，认真探索生活，并有深度地把它反映出来，创作出好的艺术作品。

要使影片中的所有人物和小道具，都同作品的故事情节有机地结合起来。

这次在金日成同志文艺思想研究会上，讨论了要使影片中的人物同作品的故事情节有机结合的问题，这在电影创作中是一个非常重要的问题。我很早就强调过这个问题。

作品中的人物同故事情节有机地相结合，这意味着要给每个人物明确地规定任务。要使作品中的所有人物都同故事情节戏剧性地相结合，就要使人物都有或大或小的明确任务。

现在，在演员中出现了把配角不当回事的现象。这是因为创作家没有明确地规定每个人物的性格。即使是在一个很短的画面里出现的人物，也要给他明确地规定性格和生活，这样，表演者就不会把塑造形象不当回事，就不会轻视配角，也就不会有毫无意义地出现在电影画面中的人物了。创作家们虽然都知道应该明确地规定作品中的每个人物的性格，但是在创作实践中却未能很好解决这个问题。因此，对给作品中的每个人物规定明确的课题的问题，不要只进行一两次讨论就算了事，而要以互相交换意见的方法逐步加以解决。

作品中的小道具也要同故事情节相结合。

在作品中，不应把小道具当作无足轻重的一种装饰品。现在，我们的创作家往往使用同作品的故事情节毫不相干的小道具。

有些电影，由于使用了同剧情毫无关系的或不符合生活真实的小道具，以致粉饰甚至歪曲了生活。创作家即使使用一个小道具，也要使它有助于突出作品的内容，正确反映生活。创作家使用一个小道具也好，设置一个人物也好，都要科学地加以考虑，使之与作品的故事情节密切相结合。

电影的台词也要写得含义深刻，以便鲜明地阐发作品的基本思想。

故事片《工人家庭》在使用符合作品主题思想的含义深刻的台词方面，也取得了一定的成绩。可是，很多的电影里却没有多少含义深刻的台词。金日成同志说，我们的电影里没有含义深刻的台词，看着没意思。

现在，电影文学作家没能在电影文学剧本里用含义深刻的台词，而用一般化的台词，导演也原封不动地把它照搬到电影里。这样，电影里当然就不会有含义深刻的台词了。看来，作家和导演还不大了解含义深刻的台词在电影里会起多么大的作用。

小说里的人物对话也很难看到含义深刻的。最近，作家同盟遵循金日成同志的教导，在小说创作中取得了一定的成果。可是，小说里没有含义深刻的人物对话，文字也不够洗练。

金日成同志说，读过最近出的几部长篇小说，看不出明确的思想，只好又听了小说的录音，还是听不到含义深刻的人物对话，所以不能受到感动。因此小说家也要把人物对话写得含义深刻，文字也要好好推敲。

要集中力量创作电影文学剧本。

现在，电影制片厂一个月连一部影片都摄制不出来。今年朝鲜电影制片厂摄制了故事片《工人家庭》，还算保住了面子，可是摄制的影片数量却比去年减少了。

电影摄制工作紧张，这同导演未能把电影拍好有直接关系。今年摄制的影片中有五部是不能放映的。因为五部已拍好的影片不能出厂放映，所以电影制片厂欠了很多债。

电影制片厂的摄制工作之所以紧张，导演摄制不好影片固然是个原因，但更主要的原因是没能及时提供电影文学剧本。现在电影制片

厂之所以不能正常地摄制影片，并不是因为制片厂的摄制能力不足，而是因为没能及时提供电影文学剧本。

现在电影文学剧本只有几部。这些剧本，朝鲜电影制片厂在今年内都能拍成电影。因此明年就没有电影文学剧本可拍了。

对于电影创作工作没能正常化，电影艺术部门工作人员应该深切地感到自己有责任。特别是电影文学作家应该以高度的责任感及时写出电影文学剧本来。现在能不能解除电影创作的紧张状态，完全取决于作家怎样写出电影文学剧本。

要想让作家创作大量的电影文学剧本，就要在他们当中形成良好的创作风气。

要想搞好创作，无论是有经验的作家，还是新作家，首先都要形成努力写作的风气。然而现在，电影文学作家却不是呕心沥血埋头创作，而是光说空话。电影文学创作社要在作家中大兴经常读书、思索和写作的风气。

同时，要按照作息表组织创作家的生活，使之秩序井然。这在形成创作气氛方面具有非常重要的意义。电影文学创作社要以朝鲜电影制片厂工作人员的生活规范安排作家的作息。作家结束现场体验回来之后，就一定要让他们按照规范生活。

要让老作家多写出一些电影文学剧本来。

现在，电影文学创作社有不少作家一年能写出两部以上的电影文学剧本。有一位作家去年写了六部电影文学剧本。只要有十个一年能写出六部电影文学剧本的作家，一年就能出 60 部。但据反映，现在电影文学创作社的老作家不是写自己的作品，而是替新人写作品。我曾问一位作家，你找到了很好的种子，为什么不写电影文学剧本？他

回答说，因为要替别人写作，自己无暇写。现在电影文学创作社有不少作家忙于替别人写作品，因而写不出电影文学剧本。老作家如果不帮助新人，就要受党组织的批评，只好不写自己的，而帮助别人写作品了。

据反映，现在电影文学创作社的新作家，如果老作家不替他们写作品，就批评老作家是对培育新人漠不关心的利己主义者。

让老作家替新作家写作品，是非常不对的。一个作家怎么能替别人写作品，又怎么能要求别人替自己写作品呢？真叫人无法理解。电影文学创作社为培养新人，而让老作家替新人写作品，这是新人培养工作中的一种偏差。

把培养新人作为电影文学创作社的一项任务，是不行的。电影文学创作社并不是培养新人的培训所或教育机构。

金日成同志教导说，培养后备力量的工作要由教育机构负责进行，而所有的单位都要以胜任本职工作的人来配备。电影文学创作社不要让老作家培养新人，而要让他们写电影文学剧本。同时，要消除新人埋怨人家不教自己的现象。

电影文学创作社有很多作家，其中有不少人几年也写不出一部作品来。这些人不从自己是否努力和有无热情上找写不出作品的原因，而是从客观条件上找。写不出作品的人应当自动地到生产第一线去劳动，或者上学念书去。如有希望到话剧电影大学进修班学习的，可以送他去。

作家应该多多学习。

作家要写作品，就要博闻多识。作家对各行各业虽然不可能像专家那样专，但一般的东西都要懂。

现在，作家懂得的东西太少了。作家如果懂得的少，就不能产生热情，写不出好的作品。

作家应该多读书。只有读的书多，才能匠心独运。不读书、不了解现实的作家，是写不出好的作品的。

金日成同志教导说，作家都要读《世界文学选集》。作家要遵照他的教导，不仅要读我国的书，而且世界古典作品也都要读。据反映，有些作家说我国的书没有可读的。说这种话的作家，是些自己不大看书、光说空话的人。作家不要光说空话，而要多读书。

不要让作家交出读书计划。让作家交读书计划，这不是好的做法。看来，你们所以这样做，可能是因为作家不读书，于是为了让他们读些书——哪怕是读一部小说，才采取了这个办法。这样做是不行的。

让他订读书计划，靠了这种监督才看书，这样的人是不能成为作家的。对作家来说，读书应该是生活的一部分。作家除了吃饭睡觉以外，无论在何时何地都要读和写。作家不应该有人叫他读书才读书，叫他写才写。

不要指责作家在工作时间里读书。听说，现在电影文学作家看人家的眼色读书。据了解，电影文学创作社的党委会和行政领导未曾要求作家不要在工作时间看书。看来，看眼色读书的气氛是作家们自己造成的。作家们看书没有必要看人家的眼色，别人也无须指责作家看书。作家们看人家的眼色看书，就不能深入思索了。看书是作家的生活不可分割的部分，因此，无论谁也不要指责他们在工作时间看书。

作家们还要经常看电影。据汇报，从去年我在伟大领袖金日成同志文艺思想研究会上指出这一点之后，作家就开始看电影了，今后要继续看。作家们特别要多看些优秀的电影，研究金日成同志的文艺思想。

作家还要经常欣赏音乐。现在，没有多少作家懂电影的主题歌。据反映，作家们不大参加电影制片厂每周举行一次的音乐欣赏会。作家如不懂音乐，那就很难写好歌词。

金日成同志教导说，每部影片要配两支以上的歌曲。要想遵照金日成同志的教导，给影片多配些歌曲，作家就必须懂音乐。特别是电影文学作家，不仅要有音乐知识，而且还要有其它所有艺术领域的广博的知识。

据反映，作家们不到剧场去欣赏姊妹艺术，这是作为作家缺乏热情的表现。作家应当熟悉姊妹艺术。

现在，没有人像电影文学作家那样多地受到金日成同志的关怀。在他无微不至的关怀下，电影文学作家具备了能够尽情地进行创作的一切条件。

去年作家们说办公楼嘈杂，形成不了创作气氛，所以给他们调换了另一座办公楼。现在他们又说，这所办公楼房间太大，不合适，又要求给提供一座可容一两个人的小房间多的办公楼。依照作家们的要求，准备以后给他们调整办公楼。如果给他们创造了很好的创作条件，还是写不出好的作品，那么，到那时他们就应当向党和行政负完不成任务的责任了。

这次金日成同志文艺思想研究会结束后，我们要把作家们派到现场去。

电影文学创作社要在派作家到现场去之前，对他们搞好思想动员工作。如果不搞好思想动员工作，作家们到了现场就有可能虚度光阴，没能很好地体验生活就回来。电影文学创作社要具体地了解一下作家们的深入生活计划，然后明确地交给他们任务。

去体验生活的作家应该有具体的计划和决心。作家到现场体验生活，既可以带了素材回来写，也可以写好了作品再回来。作家们到现场去体验生活之后，还写不出作品，是不行的。这次被派到现场去的作家体验生活回来后，要写出优秀的作品来，以忠诚报答党和领袖的高度信任和关怀。

要纠正作品创作中的偏向。

现在，在创作金日成同志做了指示的作品中出现了偏向。有些作家以创作金日成同志做了指示的作品为借口，想脱离一切监督；作品写得不好，也不想负什么责任。行政干部则在调拨资金时，对根据金日成同志的指示创作的作品给得过多，或者浪费了国家财产也不过问。

对创作金日成同志做了指示的作品，应当首先予以重视，并为之创造充分的创作条件。但是不能因此就让他们任意滥用国家的资金和财产。根据金日成同志的指示创作的影片，就更应当做科学的预算，周密地安排工作，防止浪费。创作家和行政干部要抱着对根据金日成同志的指示创作的作品的正确态度，进行创作，进行工作。

对党布置的作品也要集中力量去创作。党布置的作品也是根据金日成同志的指示要创作的作品。因此，要下力量去创作党布置的作品，如果没有完成好，就要负起和没有执行金日成同志的指示时所负的同样的责任。

要切实贯彻《血海》式革命歌剧的创作原则，创作出思想性、艺术性很高的革命歌剧

1971年10月28日同文学艺术部门干部的谈话

今年8月，我听了人民军协奏团以护士安英爱为原型创作的歌剧的录音后，同他们谈了革命歌剧创作中的几个问题。今天看了搬到舞台上的这出歌剧，觉得比上次听录音时好多了。我看这部作品有成功的可能。

歌剧的骨架已基本上搭起来，也有很多好的歌曲。

旁唱的歌曲也很好。歌曲的旋律柔和、优美，富有感情。旁唱《输血之歌》和《护士的赤诚》，曲子作得很好。《护士的赤诚》的旋律令人心驰神往。这样的歌曲就是我国人民所要求的歌曲。歌剧的歌曲要像这些歌曲那样，彻底地以民族特点为基础进行创作。另外，旁唱歌曲《战士无限幸福》、《繁星将爱抚的光辉洒满她的全身》、《难道救不了战友的生命》和《火线病房灯光轻泛》也很好。

在登场人物唱的歌曲中也有很好的歌曲。像《我们的友情永刻心中》、《只要你在我们身边》、《让将军的光辉普照大地》、《心里

高兴又笑又唱》等歌曲都作得很好。其中《我们的友情永刻心中》，很符合人民军的性格。唱这首歌的场面，使观众不由得兴奋，被引进戏剧性感情世界。人民军唱的歌都应该像这支歌一样。

管弦乐也不错。以民歌为基础的音乐，用西洋乐器演奏得很好。这说明，用西洋乐器演奏以民歌为基础的音乐，也完全能够符合我国人民的感情和情绪。人民军协奏团使西洋乐器服从于朝鲜音乐，这是很大的成果。

但是，这出歌剧剧情结构不够紧凑，内容和形式还没有切实体现《血海》式歌剧的创作原则。要把剧情结构得更紧凑，切实贯彻《血海》式歌剧创作原则，使这出歌剧成为思想性、艺术性都很高的优秀的《血海》式革命歌剧。

首先，要有深度地描写对金日成同志的钦仰之情这样一条线。

文艺作品很好地表现我国人民和军人无限忠于伟大领袖金日成同志的精神，这对在劳动群众和军人中牢固地树立党的唯一思想体系，把他们造就成为金日成同志的真正革命战士，具有非常重要的意义。创作家在文艺作品创作中要下大力量真实地有深度地反映我国人民和军人对金日成同志的无限忠诚。

在歌剧中要有深度地反映对金日成同志的忠诚，就要设置对金日成同志的敬仰线，描写赤胆忠心紧跟领袖、无限忠于领袖的主人公的崇高精神境界。敬仰领袖，为领袖而战，这是祖国解放战争时期我们人民军军人的实际生活。祖国解放战争时期，我们人民军军人一心敬仰金日成同志，为他不惜牺牲地进行了战斗。这出歌剧应以一片丹心跟随领袖、为领袖尽忠的人民军军人的生活为种子，有深度地加以形象化。只有这样，它才能成为切实体现了党的唯一思想体系的优秀作品。

然而，这出歌剧却没有设置对金日成同志的敬仰线。虽然歌词里反映了一些对他的敬仰之情，但整个作品没有贯穿对他的敬仰线。摄制了故事片《一个护士的故事》之后，我们最感到惋惜的是没有设置对金日成同志的敬仰线。这出歌剧把故事片原样搬上了舞台，所以也出现了同样的缺点。

歌剧要大胆地摆脱故事片《一个护士的故事》的局限，有深度地描写对金日成同志的敬仰。

要在作品中有深度地描写对金日成同志的敬仰，就要使整个作品贯穿对领袖的敬仰线，特别是在太白山病房场面，要很好地描写主人公对金日成同志的敬仰之情。歌剧要打动观众的心弦，就要在太白山病房场面有深度地描写无限敬仰领袖的主人公的精神世界。

然而这出歌剧现在是把故事片《一个护士的故事》里的太白山病房场面照搬了过来，所以没有敬仰金日成同志的情景，也就不能感动人。在舞台上演员急得哭起来，可是观众不哭。演员在舞台上哭的时候，观众却不跟着哭，那就说明这个场面没有成功。如不很好地描写太白山病房场面，歌剧就不可能成功。革命歌剧《血海》里乙男牺牲的场面描写得很好，所以紧紧地抓住了人们的心，给作品增添了光彩。

在太白山病房场面，要设置主人公无限敬仰将军的情景，艺术地加以描写。要使这个场面成功，就不要像现在这样只描写主人公在空空的太白山病房旧址上焦急万分的情形，而要很好地描写主人公无限敬仰将军的一派深情。

我想这个场面可以这样设计：主人公——小姑娘康娟玉千辛万苦地找到太白山病房，可是那里却是空空的，只剩了一块黑糊糊的大岩石，这时用旁唱展现出戏剧情境，娟玉唱自己焦急的心情，然后想念

着将军说：现在将军在哪里？将军要是看到我这样哭，他心里该多么难过呀！接着唱以将军在哪里为内容的歌。敬仰将军的歌曲应描写主人公一心紧跟金日成同志、无限敬仰金日成同志的纯洁、美丽的精神世界。主人公唱的敬仰将军的歌，歌词由我来写写看。

要在作品中有深度地写好对金日成同志的敬仰线，就要设置一个主人公到最高司令部去见将军的梦幻世界。我想这样为好：把梦幻世界设置在第一部末尾娟玉打盹儿的场面，主人公康娟玉从梦中醒来后，说敬仰金日成同志的台词，唱敬仰金日成同志的歌。这样，就能更突出日夜想念金日成同志的主人公的性格，更加丰富敬仰金日成同志的线。

为了在作品中有深度地写好对金日成同志的敬仰线，还要很好地描写康娟玉牺牲的场面。

在这个场面，主人公康娟玉冒着敌机的疯狂扫射，冲进熊熊燃烧着的病房抢救革命战友，最后用自己的身体挡住敌人的枪弹救了革命战友，欣然献出了自己美好的青春。要很好地描写主人公这一英雄行为，有深度地反映出赤胆忠心紧跟金日成同志，就是活一瞬间也要为金日成同志而活、为金日成同志而战的主人公的崇高精神境界。主人公在歌剧的前半部通过生活积累了对金日成同志的敬仰之情，到了壮烈牺牲的最后场面，再让她托战友把她的党费和党证转交给党中央，并说想见金日成将军的话，这样一来，作品就提高了。

要把主人公康娟玉牺牲的场面描写得更加悲壮。看来你们有些担心把这个场面描写得悲壮了，会不会违背我们党的美学思想。革命的悲壮是可以强调的。在这个场面强调其悲壮，才能更加激起对敌人的复仇心，使人们流泪。主人公留下想见到将军的这最后一句话牺牲后，

在爆发出郁忿之情的歌曲《将在领袖的怀抱里永生》中，要把鼻音部分拉长一些，使这场面显得更悲壮。

人民军军人在进攻的最后场面唱的歌《世世代代向领袖尽忠诚》，要再增加一节，赞扬一片丹心为金日成同志尽了忠诚的主人公的业绩。歌词可以这样的内容来写；康娟玉虽然离开了我们的身边，但她的理想将在祖国土地上得到实现，有数百万人的革命队伍跟在她的后边，前仆后继，勇往直前。

歌剧要真实地描写生活。

真实地反映生活，这是社会主义现实主义文艺作品的生命。离开了真实的生活，就谈不上文艺作品的思想性和艺术性。

然而在这出歌剧里，有不少地方对登场人物的生活的描写缺乏真实感。

主人公康娟玉为了搞粮食下山到南半部的一个村庄，看到美国鬼子对村里的老人施加暴行，便开枪打死了他，这种描写缺乏真实性。当明浩在被送往后方的路上看到美国鬼子向北方进攻，抑制不住复仇的感情，要去打敌人的时候，劝阻了他的娟玉，怎么能那样行动呢？尤其是亲眼目睹了党员们开会批评明浩违反纪律的情景后，主人公却采取那样的行动，是不合逻辑的。主人公即使开枪打死了美国鬼子，也无法从那个到处都是敌人的村庄安全撤离。在这个场面，不能让康娟玉开枪打美国鬼子，只要描写好主人公眼看着敌人猖狂肆虐，却不能开枪的焦急之情，描写好在敌人的虐政下仍坚守革命节操、顽强斗争的南半部人民的斗争面貌，就可以了。

在南半部村庄出现青年人和“治安队”，也不符合历史事实。祖国解放战争时期，南半部的青年都被拉去当了傀儡军或者参加了义勇

军，村子里只剩下了妇女和老人。南半部也未曾有过“治安队”。不能无视历史事实。在这出歌剧里，即使“治安队”出场，也不能形成一条线，所以没有多大意义。革命歌剧《血海》里有一条区长线，所以区长继续登场没关系；但这出歌剧没有“治安队”线，因此没有必要让“治安队”出场。南半部村庄里的“治安队”要改为傀儡军。

主人公康娟玉弄到粮食回来和伤员们见面的场面也要描写得真实些。剧中现在的场面是主人公回来找伤员，不要这样写。伤员们一觉醒来看到康娟玉留下的条子，不会只坐在那里不动。不要让康娟玉找伤员，而要让伤员们到处找她，后来相见时，再用歌唱出他们的心情。这样，才能真实地描写生活，才能反映出革命同志间的情义。

其次，歌词要进一步诗化，旋律要再精练，要搞好歌曲形象。

以歌曲和音乐为基本描写手段的歌剧，首先歌曲要好。只有歌曲好，才能把观众引进戏剧世界里去。

要创作好的歌曲，首先就要使歌词诗化。如果歌词没有诗化，就不能引起作曲家美好的乐思，因而也就不能出名曲。有了好歌词，才能出名曲。把台词的后缀语改一改就算歌词是不行的，歌词既要充分表达台词的思想，又要成为寓意深刻的完美的诗。

歌词诗化后，要谱好曲子。歌剧的曲子要优美、柔和。我国人民喜欢优美、柔和、幽雅的旋律。

然而这出歌剧有不少歌曲的歌词没有诗化，曲子也不够好。这些不够好的歌曲，歌词和旋律都没有彻底消除宣叙调的因素。歌曲《要战斗我们一起战斗，要走我们一起走》和《太白山病房啊，你迁往哪里》就是这样的歌曲。这些歌曲，歌词没有诗化，因此曲子也不够好。要使这些歌曲的歌词诗化，旋律的情调也要重新定。歌曲《要战斗我

们一起战斗，要走我们一起走》的旋律应该是热切的，歌曲《太白山病房啊，你迁往哪里》的旋律应该是哀戚的。这些歌曲是主人公唱的，所以旋律要非常好。只有这样，才能突出经受了考验的主人公的性格，紧紧抓住观众的心。

歌曲《为什么女战士话到嘴边又不说》和《我们走在忠于党的大路上》的歌词和旋律也要重新研究一下。这些歌曲的旋律前一部分不错，可是后一部分就差了。

其他歌曲也要审查一下，歌词和曲子不好的要重新创作。要用有奖征文的方式让所有作曲家都作一支曲子，从中挑选出最好的曲子来。

歌剧要尽可能少说话，多唱歌。台词多了，就不能说是歌剧。歌剧要尽可能把台词改为歌词来唱。

然而，这出歌剧台词仍然不少。这出歌剧把完全可以写成歌词来唱的，也处理成台词或解说了。读基昌的信的场面，就是这样。这个场面应当把基昌的信的内容写成诗，用旁唱形式独唱。如果在主人公看基昌的信的时候，把信的内容用旁唱唱出来，那么，主人公进入幻想世界的情景就更清楚，剧情也会更加紧凑了。

歌剧要很好地利用旁唱。

我们在歌剧里采用旁唱，是在歌剧史上的新创造。

金日成同志说，我国在歌剧领域成了旁唱的祖国。现在外国人也高度评价说，我们在歌剧中采用旁唱，是歌剧历史上的一次革命。歌剧里采用分节歌形式的旁唱，在歌剧历史上确实是崭新的，独创的，在歌剧剧作法中开辟了全新的领域。我们今后还要在歌剧里积极采用旁唱，并加以深化和发展，为主体的歌剧艺术增光。

在歌剧里采用旁唱，重要的是使旁唱同戏剧动作和剧情发展相协

调。在歌剧中旁唱反映戏剧情境和登场人物的精神世界，是发展剧情的手段，所以应该同戏剧动作和剧情发展相协调。

然而，这出歌剧的旁唱同舞台上的戏剧动作不协调，旁唱的形式也不够多样。旁唱要同舞台上的戏剧动作相协调，根据戏剧情境采取丰富多彩的形式。旁唱可以先用小重唱、大重唱，然后以独唱来接，也可以先用独唱，然后以小重唱、大重唱、合唱来接；可以用旁唱来接登场人物的独唱，也可以先用旁唱，然后由舞台上的人物的独唱来接。

旁唱组的人员要增加一些。男声旁唱组的人员少，所以男声旁唱显不出来。

歌剧的重要场面的歌曲要再增加一节歌词。歌稍长些，登场人物的性格才能更突出，歌剧的情绪才能不中断地保持下去。

在到后方医院去的场面，基昌唱的歌《啊，我们的心，如火如焚》要再增加一节。这样，才能更很好地反映被送往后方的伤员们错综复杂的心理状态，才能在下一个敌人向北进攻的场面中，把他们要同敌人作战的行动轨迹衔接起来。

旁唱《输血之歌》、《繁星将爱抚的光辉洒满她的全身》等歌曲也都要再增加一节。现在是只有一节，以致那么好的歌来不及欣赏，歌唱场面激昂的感情马上终止了。这些歌要再增加一节，进一步突出主人公康娟玉崇高的精神境界，使观众能够充分欣赏。

分节歌形式的好歌，要在歌剧的重要场面重复唱。这样，才能使登场人物性格化，才能积累和发展他们的思想感情。要写好主题歌，在剧情发展的重要场面重复唱，以便有深度地描写主人公的性格发展过程，展现其精神境界。

在歌剧中还要搞好管弦乐。只有搞好管弦乐，歌剧才能发出光彩。然而，有些场面的管弦乐没有搞好编曲，演奏得也不够好。幻想场面的管弦乐头一部分和最后部分还不错，可是总的来看，没有搞好编曲。轰炸场面的管弦乐，旋律也不够好而且没有力量。在歌剧中，管弦乐既要搞好编曲，又要演奏好。

要使演员们搞好歌曲形象和表演。

在歌剧中，只是歌曲的曲子好也不行，要根据曲子的感情搞好歌曲形象。演员搞不好歌曲形象，就不能烘托感情，也不能很好地刻画人物的性格。

特别是演主角的演员要提高歌曲形象水平。

看来扮演主人公的演员的歌曲形象水平差，要好好指导她，使她搞好歌曲形象。她虽然年纪小，可是嗓音美，唱得沉着，有胆量，所以只要好好指导，就会搞好歌曲形象。

扮演成林、春三、明浩和基昌的演员也要搞好歌曲形象。扮演春三的演员唱得令人饶有兴趣，扮演明浩的演员也唱得不错，只要给以正确指导，他们就能把歌曲形象搞得更好。

歌剧演员不仅要搞好歌曲形象，还要搞好表演。演员唱歌唱得再好，如果表演不熟练，也不能使歌剧生色。

歌剧提出了什么样的人才能做朝鲜劳动党党员这样一个重大的社会政治问题，描写了一个普通女护士怎样成长为金日成同志的好战士——朝鲜劳动党党员的过程，因此扮演主人公的演员要演得有分量，有品格。然而，我觉得现在演主角的演员演得过于天真，没有分量。把主人公演得没有分量，就不能很好地解决歌剧要解决的课题。要很好地指导扮演主角的演员，使她表演得有品格、有分量。演员对

舞台表演熟悉了，就有可能扬扬得意起来，要防止出现这种现象。

扮演明浩的演员也要演好角色。特别是要搞好主人公壮烈牺牲时，明浩悲痛欲绝场面的表演。

歌剧，要配好舞蹈，提高其形象水平。

在歌剧中舞蹈应服从于突出主人公的精神境界和性格，有力地推动剧情发展。不要把同剧情发展或对主人公性格刻画无关的舞蹈人为地加进歌剧里。

这出歌剧里的反映战斗在高地上的战斗员面貌的舞蹈，没有很好地突出主人公们的精神境界和性格。它把现成的舞蹈《我的重机枪》原封不动地搬到歌剧里，结果未能鲜明地突出重机枪手明浩的战斗行动，弄得很难分辨出谁是谁了。既然采用舞蹈《我的重机枪》，那就应该突出重机枪手明浩的行动，鲜明地表现出他是一个什么样的人。为此，就要让明浩在同敌人英勇奋战中手受伤或胳膊受伤，做到能同其他战斗员区别开来。要设置好明浩和主人公康娟玉的关系，让娟玉通过明浩的行动认识到党员是什么样的人。

描写庆祝胜利的广场幻想场面，舞蹈也要搞好。这个场面是展现主人公康娟玉的幻想的，所以舞蹈应该优美、华丽。然而，现在这个场面的舞蹈不怎么好，格调不高。在幻想场面的舞蹈中，舞蹈演员们要围绕着在庆祝胜利的广场上向金日成同志报捷的主人公，展现出优美的舞蹈动作，从而很好地表现出主人公无限敬仰金日成同志、确信战争必胜的崇高精神境界。

这出歌剧要再增加几个舞蹈。因为总的看来，这出歌剧里舞蹈少。歌剧的前半部和后半部都要再有几个舞蹈。在歌剧的后半部，我想，在明浩出院的场面，如果让军医所护士们为祝贺明浩出院跳起舞来，

要好些。在这个场面载歌载舞，热闹一番，然后让主人公康娟玉壮烈牺牲，这样，歌剧才会更有感染力。

要创作优秀的舞蹈，首先就要创作好舞蹈音乐。

金日成同志教导说，创作舞蹈，必须舞蹈音乐先行。先编舞后配乐，是创作不出好的舞蹈的。

要根据歌剧的需要搞好舞台美术。

舞台装置和背景要随着生活的进程而变，很好地与歌剧情境相协调。然而，这出歌剧的舞台装置和背景有些是与情境不协调的。幻想场面的舞台装置和背景就和情境不协调。这个场面是以幻想表现庆祝胜利的广场的，可是舞台装置和背景却缺乏艺术性，有点土气。在这一场面只让人们手拿气球，是描绘不出主人公的幻想世界的。主人公的幻想场面应把庆祝胜利的广场——革命的首都平壤描绘得雄伟、壮丽。只要舞台美术搞得好，就能使幻想场面里的平壤比今天的平壤更雄伟、壮丽。

轰炸场面的舞台布景也要搞好。这里，当主人公抢救伤员的时候，要让燃烧着的病房塌下来。

主人公康娟玉入党场面的舞台布景应有浓厚的战争气氛。明浩练步场面的舞台布景不要让人有单薄之感。

舞台服装要符合历史。现在南半部村庄场面，群众的舞台服装像革命歌剧《血海》中的群众的服装一样褴褛，就是没有选好服装。这样搞，就很难看出是祖国解放战争时期的事，还是 30 年代的事了。这出歌剧是以祖国解放战争时期为历史背景的，所以服装也应该符合那个时期的情况。幻想场面的服装也不要土气。

幻灯字幕要搞得艺术些，鲜明些。幻灯字幕可以使观众更清楚地

了解作品的革命内容，使歌剧的歌曲更快更好地普及。看来今天使用的字幕幻灯机不大好，以后将提供你们新的字幕幻灯机。要把字幕的字写好。

我想，如果按照今天我讲的方向去克服缺点，这出歌剧可能成为很好的《血海》式革命歌剧。倘能抒情地描写人的内心世界，军事题材的歌剧也能使人们受到感动。因为是军事题材歌剧，就只描写同敌人打仗的场面，是不能成功的。

我们已经有创作革命歌剧《血海》的经验，因此，创作这出歌剧不会像创作《血海》时那样吃很大苦头。但也不能图省事，只用打补丁的方式去做完善这出歌剧的工作。要深入分析生活细节，艺术地加以形象化。据反映，为创作这出歌剧，共创作了 950 支歌曲，这说明创作一出好的歌剧，绝不是轻而易举的事情。要想完善这出歌剧，还需要下很大的力量。

为了尽快完善这出歌剧，创作家和演员要积极地开展创作战斗。要尽快完成锤炼歌词和曲子的工作，加紧进行演员的排练。

歌剧创作成员要有力地开展创作战斗，在短时间内创作出一出思想性、艺术性很高的《血海》式革命歌剧。

以民族最大的节日迎接
伟大领袖金日成同志六十寿辰

1971年10月29日同朝鲜劳动党中央委员会宣传鼓动部干部的谈话

我们不久就要迎接金日成同志的六十寿辰了。

伟大领袖金日成同志肩负起祖国和民族的命运，从早年开始革命斗争以来，一心为祖国和人民，为工人阶级的革命事业，献出了他的平生之力。他领导历时20年的抗日革命斗争取得胜利，光辉地完成了光复祖国的历史事业；在三年祖国解放战争中打败自诩为世界上“最强”的美帝国主义侵略者，光荣地捍卫了我们祖国。他英明地领导社会主义革命和社会主义建设，在祖国土地上建成了自主、自立、自卫的社会主义国家。今天，我国人民在他的关怀下尽情地享受着幸福而豪迈的生活，作为堂堂的自主的人民在世界上享有崇高的尊严。的确，金日成同志的生平，是为祖国和人民献出了自己一切的忘我服务的历史，是在改造自然和社会的斗争中实现了历史性变革的充满伟大创造的历史。今天，欣欣向荣的我们社会主义祖国和我国人民享有的崇高荣誉和幸福，都是金日成同志劳苦多年的结晶。正因为如此，我国人民以发自内心的忠诚精神一致希望将金日成同志的六十寿辰

作为最喜庆的民族最大节日来迎接。这是理所应当而极其自然的。

党中央政治委员会反映全体党员和人民一致的愿望和忠心，今年2月通过了以民族最大的节日迎接金日成同志六十寿辰的决议，并号召全体党员和劳动者发挥高度的革命积极性，在社会主义建设中掀起新的大高潮，来迎接这一喜庆的日子。政治委员会的决议发下去后，全国正在热火朝天地进行着有意义地迎接金日成同志六十寿辰的准备工作，工人阶级和其他劳动者在生产和建设中实现着巨大的革新。但是，还不能说党所构想并部署的任务都在圆满地执行。现在还只不过把许多工作铺开，并没有多少已收尾的，今后需要做的事比已做的更多。

我们要狠抓有意义地隆重地庆祝金日成同志六十寿辰的准备工作，把这一工作有力地加以推进；在党员和劳动者中积极开展思想政治工作，有力地发动他们掀起新的革命高潮。

首先，在迎接金日成同志六十寿辰的时候，要着力进行旨在永远传颂和宣扬金日成同志的伟大革命业绩的工作。

永远传颂和宣扬金日成同志的革命业绩，这是为代代继承他开创的革命事业而提出的重大要求，是接受他领导的我们党和人民面临的最重要的任务。这从革命情义来看，也是我们的干部、党员和劳动者作为他的革命战士应有的道义之举。

现在，为迎接金日成同志六十寿辰，我们正在革命首都平壤的万寿台上建立以金日成同志的铜像为中心，在其左右布置以红旗为轴的雕塑群像的大纪念碑，同时还在兴建一座大规模的革命博物馆。在这些工作中，最主要的是很好地建立金日成同志的铜像的工作。

建立金日成同志铜像的工作，是保障他的崇高权威和声望的工

作，也是永传他的伟大和神圣仪容的工作。因此，金日成同志的铜像应当如实地表现出作为卓越的领袖的伟大性和作为人民之父的慈祥面貌，应当尽最大的诚意建立得雄伟、庄重。金日成同志的铜像要建立在最好的位置上。金日成同志的铜像要建立在四周不杂乱、视野开阔的地方，周围要充分具备绿化等所需各种条件。万寿台，无论从哪个方面看，都是非常适于建立金日成同志铜像的地方。建立金日成同志铜像的工作，应当靠党员和劳动者高度的忠诚精神来进行。这项工作不应成为单靠几个干部进行的技术业务性工作。应当使这项工作反映出党员和劳动者的忠诚精神，渗有他们的竭诚努力，以便使建立金日成同志铜像的过程成为进一步增强党员和劳动者的忠诚精神的过程。

新建朝鲜革命博物馆的工作也要搞好。朝鲜革命博物馆是全面地显示金日成同志的革命历史、革命业绩和崇高品德的地方，在树立党的唯一思想体系的工作中，将发挥中心据点的作用。要想使革命博物馆尽到它的职能，起到应起的作用，其建筑面积固然要保证应有的规模，但更重要的是展出的内容要好。朝鲜革命博物馆不同于地区性和局部性的革命博物馆或革命史迹馆，应当安排好展出的内容，使之能够历史地、综合地显示金日成同志的全部革命活动。现在，干部们以为安排内容没什么大问题，便只在博物馆建筑上下工夫。只把建筑物盖得宏伟是没有什么意义的。要按时期、按类别检查一下博物馆的陈列体系和展示内容，找出缺点来加以纠正，如有需要补充的就加以补充。重要的是很好地搜集史料和革命文物，使参观者能够生动地了解到各个时期的革命斗争历史。据反映，不久前有位旅外侨胞参观革命博物馆，看到那里珍藏的手枪，说好象听到了金日成将军在白头山消

灭日本鬼子的庄严枪声。干部们要认清，一件革命文物对教育劳动者能起到多么大的作用。有关部门的干部要探访曾在金日成同志领导下打过仗的老战士，也要到革命战迹地和革命史迹地去看看，找出更多的能够科学地证实金日成同志的革命斗争历史的革命文物来，经过考证后陈列在博物馆里。

要把印有金日成同志的光荣革命历史和不朽足迹的革命战迹地和革命史迹地建设得更好，使它充分起到党的唯一思想教育和革命传统教育的据点的作用。

通过革命战迹地和革命史迹地进行的思想教育工作，在我们党的思想教育工作中占有重要的地位。革命战迹地和革命史迹地能够以生动的资料或实物显示过去的史实，因此教育意义非常大。几年前，我曾问过一位干部，登上白头山有什么感想。他回答说，从心底里感到金日成同志曾经走过了多么艰难险阻的道路，建立了多么伟大的业绩。百闻不如一见。到革命战迹地和革命史迹地去亲眼看看，就会受到看书或听讲所无法相比的巨大感动，领会到很多东西，更加坚定革命的意志和决心。

要使党员和劳动者参观革命战迹地和革命史迹地学到很多东西，就要按照历史主义原则和科学性原则，根据事迹内容建设好革命战迹地和革命史迹地。革命史迹地建设得再大，革命文物陈列得再多，如果没有遵守历史主义原则和科学性原则，就不能使参观者深受感动。建设革命战迹地和革命史迹地，既不能不顾历史，将史迹内容现代化；也不能偏重于规模和形式，而违反科学性原则。革命战迹地和革命史迹地一定要彻底按原状建设，使参观者真实地感受到我们党光荣的革命历史和革命业绩。同时，还要做好革命文物和革命遗迹的保存和管

理工作，使其永远保持原状，传到子孙万代。

要继续下力量建设好万景台革命史迹地。万景台是金日成同志诞生的史意深远的地方，是我国人民和世界革命人民经常去瞻仰的革命史迹地。最近，许多外国代表团和外国人络绎不绝地到万景台革命史迹地去参观，他们异口同声地说：万景台是令人从内心深处感受到金日成同志的光荣革命历史和伟大性的地方，它使我们明白了朝鲜人民为什么那样高度地尊敬和钦仰自己的领袖。现在，万景台按原样保存着有关金日成同志的童年时代和革命家庭的具有历史意义的遗迹和文物。要做好对这些宝贵的遗迹和文物的管理工作，使其长期不变，不受损伤。同时，要搞好这一史迹地的周围环境，保证年年绿树成荫，百花盛开。

地方上的革命战迹地和革命史迹地也要建设好。我国革命的悠久历史，不可能在一两个单位的史迹地和博物馆就都能展示出来，况且各个史迹地和博物馆给人展示的内容也不同。要想使人们深入地了解金日成同志 60 个春秋的革命历史，就要把保有他的革命事迹的所有战迹地和史迹地都建设得各有特色，很好地突出各单位的史迹内容。在革命战迹地和革命史迹地，要根据史实很好地建立事迹碑、记事碑、献诗碑等革命史迹纪念物。

为了永远传颂金日成同志的革命业绩，要积极推进把他在抗日革命斗争时期创作的不朽名作发掘出来并把它改编为电影、小说、歌剧的工作。

金日成同志早在抗日革命斗争时期就亲自创作出不朽的名作，有力地唤起人民投入了革命斗争，树立了主体文学艺术的光辉典范。我们的领袖金日成同志不仅是战胜了美日两个最强大的帝国主义的

钢铁统帅，而且是开创了主体革命文学艺术的新纪元的艺术大师。只有搞好把金日成同志创作的不朽名作改编为各种体裁的文艺作品的工作，才能很好地继承和发扬主体文学艺术的传统。

把不朽名作改编为电影、歌剧和小说，重要的是使创作家们忠实于原作。忠实于原作，这是在把不朽名作改编为各种体裁的作品时必须遵守的最重要的原则。不能因为要把过去创作并演出的不朽名作重新改编为各种体裁的文艺作品，就随便加进原作中没有的人物或者把作品的内容改得与原作不同。在把不朽名作《血海》改编为歌剧时就出现过这种偏向，所以我曾进行了批评。创作家要深切注意这个问题。我们说要忠实于原作，当然不是说要把原作的所有内容都机械地照搬过来。把不朽的名作改编为电影、歌剧和小说，既要准确地把握原作的种子，保持原作的思想内容，又要很好地突出新创作的作品的特点。除此以外，在把不朽的名作改编为各种体裁的作品方面，还有许多原则性的问题，诸如真实地描写生活，很好地反映时代感情等等。现在，电影艺术部门正在把金日成同志在革命活动早期创作的不朽名作《卖花姑娘》改编为电影，可是还没有很好地解决这些原则性问题。昨天我在看故事片《卖花姑娘》的样片时也说过，创作家和艺术工作者连服装也没有根据作品所反映的历史时期选择好。今后，文艺部门要切实贯彻党提出的艺术创造原则，在电影、歌剧等艺术作品的创作中实现新的变化。

对塑造金日成同志形象的文艺作品的创作，也要予以深切的关注。塑造领袖形象，是今天我们的文学艺术面临的紧迫任务，也是社会主义文艺建设应该永远狠抓的历史任务。过去这项工作是由个别创作家非常消极地进行的。我们党在历史上第一次科学地阐明了领袖在

革命斗争中的地位和作用问题的基础上，根据我国树立党的唯一思想体系的工作深入发展的现实要求，提出了积极推进在文学艺术中塑造领袖形象的工作的方针。这项工作还不过刚刚开始，无论在思想理论上，还是在方式方法上，都有不少问题需要解决。但是，我认为，我们的创作家和艺术工作者只要在党的领导下，发挥高度的忠诚精神和创造热情，就能大量创作塑造金日成同志形象的优秀作品。

其次，为迎接金日成同志六十寿辰，要更积极主动地开展思想教育工作，把全党和全国人民紧密地团结在他的周围。

为了迎接金日成同志的六十寿辰，在做好当前的工作的同时，要做好思想教育工作，把全国人民紧密地团结在他的周围。加强对党员和劳动者的思想教育工作，把他们紧密地团结在党和领袖的周围，这是党的思想工作中任何时候都要狠抓的最重要的任务。如果党的思想工作部门做好工作，把全党和全国人民更紧密地团结在金日成同志的周围，那么，这将是在迎接金日成同志六十寿辰的时候献给他的最大的礼物。

对党员和劳动者的思想教育工作，要把重点放在使他们深入地领会金日成同志的伟大和忠于金日成同志上。党的思想教育工作，从本质上说就是把人们教育和改造成为金日成同志的真正革命战士的工作。要教育党员和劳动者深入地领会金日成同志思想的伟大、领导的伟大和品德的伟大，把他们都造就成为无限忠于金日成同志的革命战士。

党员和劳动者用主体思想牢固地武装自己，这是成为忠于金日成同志的好革命战士的最重要的条件。要想用主体思想牢固地武装自己，就要深入地学习金日成同志的著作。有些干部借口工作忙，既不

认真参加集体学习，也不好好自学；不是扎实地学习原著，而是只看解说一类的书，走形式。不深入地学习金日成同志的著作，就不可能按照他的意图去思考和行动，也不可能及时发现与党的唯一思想相违背的现象，与之进行斗争。党组织要有计划地扎实地组织对金日成同志著作的集中学习和定期学习，要把学习讨论同革命实践结合起来有深度地进行，以便使党员和劳动者深入地领会到金日成同志的革命思想和理论的本质、正确性和生命力。

做好金日成同志著作的出版工作，是重要的。党的四届十五中全会后，著作出版工作有了不小的改进；但是，分门别类编选的著作集还不多，而且印数也不够，因此不能满足党员和劳动者的需要。要更多地出版《金日成著作选集》等著作集和单行本。同时，还要出版编写得能有助于著作学习的著作解说书。

使党员和劳动者加强对金日成同志革命历史的学习，也是重要的。只有学习金日成同志的革命历史，才能了解到他的不朽的革命业绩和他作为人民之父的崇高风貌。要在党员和劳动者中广泛组织对金日成同志革命历史的学习，使他们系统地了解他的革命家庭和从革命活动早期到今天的革命斗争历史，深入地领会他的非凡的睿智、卓越的领导才能和崇高的品德。党组织要把“金日成同志革命历史研究室”布置好，并且有效地加以利用。革命历史研究室是学习金日成同志的革命思想和革命历史的场所，因此，布置和利用都要符合教育目的。要想使革命历史研究室充分起到作为用金日成同志的革命历史和革命思想武装党员和劳动者的重要据点的作用，就要在那里配置他的革命历史图录，还要大量配置他的著作等政治图书和学习这些图书所需的参考资料。研究室要根据关于金日成同志革命历史的学习计划，有

计划地安排学习，同时还要举办金日成同志革命思想学习讨论会、品德学习心得报告会等，用多种形式和方法组织学习。

为迎接金日成同志六十寿辰，要大力开展宣传鼓动工作，发动党员和劳动者投入社会主义经济建设。

现在，我国的劳动者积极拥护党的第五次代表大会提出的社会主义建设宏伟纲领，为了在明年 4 月 15 日以前完成六年计划的头两年任务，正在开展着如火如荼的斗争。有些企业已提前将近 3 个月完成了六年计划的第一年即今年的全年计划，并提出在年底以前提前完成头两年任务的高目标，为达到这个目标继续进行着紧张的战斗。在金日成同志六十寿辰以前提前完成六年计划的头两年任务，是很好的事情。宣传部门的干部要深入到劳动者中去，有力地开展思想政治工作，培养劳动者对金日成同志的火热的忠诚精神，增强他们作为社会主义建设者的自豪感和责任感，使他们消除技术神秘、因循保守等旧思想观点，在技术革命中进行新的革新。

要大力开展生产鼓动工作。生产鼓动工作是激发群众的革命热情、使他们胜利完成革命任务的有力手段。生产鼓动工作要用能够打动人心的生动内容，令人感动地进行；要利用厂报、战斗快报、宣传车等各种宣传鼓动工具，在生产现场用多种多样的形式和方法机动灵活地富有战斗性地进行。宣传鼓动部要向最近党所特别关注的煤矿部门和机床生产部门派中央艺术团体的艺术工作者去，有力地开展机动宣传队活动。还要在生产现场多放映些电影，以大大增强这些部门劳动者的生产积极性。

要从现在起做好金日成同志六十寿辰庆祝活动的准备工作。

在迎接金日成同志六十寿辰的时候，将隆重地举行各种有意义的

庆祝活动。这次庆祝活动，最重要的是保障金日成同志崇高的权威，进一步宣扬他的不朽业绩，广泛显示紧密团结在他周围的我们党和人民牢不可破的统一和团结。我们要在最高的思想政治水平上很好地举办这次庆祝活动。要从现在起周密细致地做好庆祝活动的准备工作，以便充分显示我们党和我国人民要永远拥戴金日成同志、接代彻底完成他开创的主体革命事业的革命意志。

做好家庭社会关系和历史复杂的群众的工作

1971 年 12 月 28 日同朝鲜劳动党中央委员会
组织指导部、宣传鼓动部干部的谈话

在即将庆祝伟大领袖金日成同志六十寿辰的时候，各级党组织为了把各阶层人民更紧密地团结在金日成同志的周围，正积极主动地开展着思想政治工作，并取得了很大的成果。在党员和劳动者中高度地发扬着一心一意地信赖和拥护金日成同志的忠诚精神，为社会主义建设献出自己的一切力量和智慧的良好风气。据汇报，在一些过去对党的信任采取半信半疑态度的家庭社会关系和历史复杂的人当中，也有很多人找党组织来，真心追悔自己过去的错误想法，并表示坚定的决心，今后要把自己的命运完全寄托给党，永远忠于金日成同志和党。这是非常好的事情。

但是，有些党组织仍然没有按照党的意图做好把所有人都紧密地团结在金日成同志周围的工作。尤其是没有做好那些家庭社会关系和社会政治生活经历复杂的人的工作。

昨天我对文艺部门负责干部也说过，做家庭社会关系和社会政治

生活经历复杂的人的工作，还存在着这样那样的偏向。我不止一两次地强调过这项工作的重要性，去年甚至还采取措施，把被文艺部门一些心胸狭隘的干部以家庭社会关系和历史复杂为理由开除出艺术工作者队伍的人调回到他们原来的岗位。但是，违背党的意图，排挤这一阶层的人的现象还没有被消除。今年夏天，某国邀请我国艺术团到他们国家去访问演出，于是我交给有关部门干部一项任务，要他选拔到那个国家去的演员。那个干部却不考虑艺术水平，只选了家庭社会关系好的演员，而把那些艺术水平高的演员以家庭社会关系和本人历史较复杂为理由排除在外。我们派艺术团到外国去的目的，是到外国去搞好艺术活动，广泛显示欣欣向荣的我国主体艺术。因此，将艺术团派往国外时，应当选派那些艺术水平高的演员前去。如果死抠家庭社会关系和本人历史，不选拔艺术水平高的演员，那就不能显示我们的主体艺术，到头来只能给我国革命造成损失。因此，我批评了有关干部，叫他选出艺术水平高的演员派去了。

单凭其家庭社会关系或本人历史复杂就加以歧视和排挤的现象，不仅在文艺部门而且在其他部门的干部中也有。这些干部口头上说相信家庭社会关系和本人历史复杂的人，而在这样那样的场合却加以歧视，甚至对他们的革命积极性和功劳也表示怀疑，不给予公正的评价。有些干部误以为相信和包容这一阶层的人是违背工人阶级原则的，便不积极进行把他们教育过来团结在党的周围的工作。这是非常错误的倾向。如果对那些愿意跟着我们党走的人，以他们的家庭社会关系和历史复杂为理由加以歧视和排斥，那么他们该到哪里去呢？他们就只能走到敌人一边去了。只见树木而不见森林的目光短浅的看法，只能招致削弱我们的革命力量而帮助敌人的后果。

我们要尽快消除这种现象，有计划地做好家庭社会关系和历史复杂的群众的工作。不要对这些人加以歧视和排斥，而要把他们都教育改造成为革命者，紧密地团结在党的周围。这样做，是把人民群众看做革命和建设的主人的主体思想的要求，也是党关于用金日成同志的革命思想实现全社会一色化的战略构想。

为了改进关于家庭社会关系和历史复杂的群众的工作，党务工作者和其他所有干部都要端正对这些群众的看法。

现在，做这项工作所以产生这样那样的偏向，是因为部分干部没有丢掉对这些群众的错误看法。如果干部们不丢掉对这些群众的错误看法，就不可能按照党的要求做好这项工作。

由于日本帝国主义将近半个世纪的殖民统治、美帝国主义造成的国家分裂和祖国解放战争时期敌人进行的狡猾的民族离间活动，我国人民的社会政治构成变得非常复杂。如果考查本人经历而把亲属关系查到堂房叔伯兄弟，那么，我国人民当中本人社会政治生活经历和家庭社会关系没有问题的人就没有多少了。在这种情况下，如果干部们老是抠人们的家庭社会关系和社会政治生活经历，那就会产生我们究竟应该靠谁来进行革命的问题。我们不可能单靠几个一点问题都没有的人去干革命。革命本是为了人民群众的，是该由人民群众自己来进行的事业。只有广大人民群众一致奋发起来，革命才能取得胜利。我们要想促进社会主义建设，早日实现统一祖国的历史事业，就不应该以什么家庭社会关系复杂啦、又是什么本人历史怎么样啦为理由歧视人，而应该把各阶层群众都教育改造过来，紧密地团结在党的周围。

我们的干部如何做复杂阶层群众的工作，对于为争取民主自由和祖国统一而斗争的南朝鲜革命者和人民也发生着巨大的影响。由于美

帝国主义长期霸占南朝鲜和推行殖民奴役政策，南朝鲜居民的社会政治构成比共和国北半部人民要复杂得多。在南朝鲜人民中，阶级出身或本人社会政治生活经历复杂的人会考虑自己的前途，注视我们如何对待境况和他们相似的人。现在在南朝鲜从事革命斗争的人当中，也有不少富裕家庭出身的人。他们并不是因为生活苦才参加斗争的。他们不愁吃，不愁穿，但是因为不能坐视外来势力的统治，不满法西斯专横跋扈的腐朽透顶的南朝鲜社会，才不怕坐牢，不怕上断头台，起来进行斗争。如果我们不歧视家庭社会关系和社会政治生活经历复杂的人，和他们携起手来一同走革命的路，那么就会给南朝鲜革命者和各阶层人民以良好的影响，这是毫无疑问的。

没有理由因为是家庭社会关系和社会政治生活经历复杂的人，就随便怀疑他们。他们绝大多数是基本阶级出身，只是因为阶级觉悟不高，一时非本意地犯了错误，有的还是他们的子女。对这样的人，我们党已经下了明确的结论。金日成同志在党的四届二十中全会(扩大)上再一次指示，对那些在祖国解放战争的战略撤退时期参加过“治安队”，但不曾有意识地干出暴行，只是为敌人站过几次岗的人，要撤销其有关“治安队”的材料。出身于基本阶级的人，没有干出暴行，只是慑于敌人的原子弹威胁而逃到南方去的，也不必看成是有问题的人，尤其是对他们的子女就更无须问罪。复杂阶层的群众中，虽然也有出身于敌对阶级的人和对我们的社会制度犯了罪的人的子女，但他们大部分是在我们党的怀抱里成长的新一代。他们受我们党的影响要比从他们祖父或父亲那里受的影响更大，而且他们当中有很多人不大知道他们的祖父或父亲的罪行。因此，对待这些在党的怀抱里成长的人，应当和对待他们的祖父或父亲有区别。祖国获得解放已将近 30

年，祖国解放战争结束也有 20 年了，到了今天，对祖父或父亲在几十年前犯的罪，不能让他们的子女负责。如果本人同他们的祖父或父亲的不光彩的过去诀别，跟着我们党走，就不要歧视他们，而要和他们携手前进。

首先要从党中央干部和道、市、郡委干部做起，端正对复杂阶层群众的看法，把他们看做革命同志，热情地对待他们。只有这样，基层干部也才会端正对复杂阶层群众的看法，按照党的要求去做他们的工作。据汇报，咸镜北道明间郡党委负责干部下到基层党组织去帮助基层干部端正对复杂阶层群众的看法的工作做得很好。这是好事情。要推广明间郡党委的好经验，尽快纠正干部们对复杂阶层群众的错误看法。

党组织和干部们在做复杂阶层群众的工作中，要始终如一地切实贯彻党的方针。

金日成同志很早就具体地指明了在做复杂阶层群众的工作中应坚守的原则和贯彻这一原则的途径。以本人现在的思想状况和觉悟程度为主来评价人，首先相信人，然后通过实践考验他们，教育和改造他们，这是在做复杂阶层群众的工作中，我们党一贯坚持的方针。

家庭出身和社会关系，不能成为评价人的标准。家庭出身和社会关系给人的思想意识的发展以一定的影响，这是事实，但它不能成为决定人的思想的决定性条件。人的成分是思想构成的因素，但成分并不是一成不变的，它在社会生活过程中既能变好，也能变坏。即使是出身不好的人，如果社会环境发生变化，受到革命影响，也可能成为为社会和集体忘我奋斗的优秀革命者。革命运动的历史经验证明，即使是出身不好的人，也可能在社会生活过程中认识到实现人民群众自

主性的革命事业的正义性，投身于革命，对革命忠诚到底。

抗日革命斗争时期，有很多人积极拥护金日成同志的革命思想，为朝鲜革命的胜利毫不犹豫地献出了青春和生命，在这些人中就有不少是出身不好的人。他们当中还有国际主义战士张蔚华。中国人张蔚华虽然是地主的儿子，但受到金日成同志的革命教育，成长为革命者，为金日成同志毫不犹豫地献出了自己的生命。解放后，在民主革命时期、祖国解放战争时期和战后社会主义建设时期，也有很多人虽然出身不好，却一直为党和领袖很好地战斗到生命的最后一刻。在国际共产主义运动的著名领导者当中，也有不少出身不好的人。这证明，我们党的不是根据他的出身和家庭社会关系进行评价，而是以本人的思想为主进行评价的方针是正确的。

一个人家庭社会关系和社会政治生活经历再复杂，如果他对党和革命忠诚，我们就应该大胆地相信他，包容他。复杂阶层的人最希望的是党的信任。他们忍受着难以告人的隐痛，时时刻刻希望着党的信任。党对他们表示信任，他们就抑制不住内心的激动，呜咽起来。我领导文艺部门工作，不止一两次地目睹了这种情景。我们的干部，尤其是党务工作者，要充分了解复杂阶层群众的这种心情，与之相应地做工作。

重要的是在社会政治生活中不要歧视复杂阶层的群众。目前在他们中间产生的问题、他们心中的疙瘩，主要是同在社会政治生活中歧视他们有关系。如果口头上说相信复杂阶层的群众，但在社会政治生活的各方面却加以歧视，那么他们就会对党的信任表示怀疑，不大相信党的政策了。因此，要毫无歧视地让复杂阶层的群众参加各种社会政治生活，了解并解决他们心中的疙瘩，以便使他们真正感受到党的

信任。要接受复杂阶层的人和他们的子女参加人民军。他们当中学习成绩好的，要送他们升入大学等高一级学校。对他们当中经过考验具备了条件的人，要吸收入党。这次，金日成同志在指导黄海南道党委全体会议时，了解了一个荣誉军人的材料，指示有关党组织吸收他入了党。那位荣誉军人是祖国解放战争时期在前线浴血战斗而负伤复员的好同志。然而，黄海南道党组织却不管他工作怎么好，只以他的父亲和哥哥的社会政治生活经历复杂为理由而没有吸收他入党。他本人在祖国解放战争的烈火中受到锻炼，经过了考验，因此没有理由不信任他。他在前线打仗的时候，他的父亲和哥哥犯的罪，是不能让他负责的。其实，他父亲也没有犯什么大罪。如果金日成同志没有给那个荣誉军人解决这个问题，那么他就会继续在痛苦中过日子的。类似的现象，在其他地方也会不少。党组织要具体地了解一下实情，采取必要的措施。要把复杂阶层群众中那些绝对支持我们党、为党尽忠的好同志大胆地吸收入党，以实现他们殷切的愿望。同时，复杂阶层的人如果其工作做得好，立了功，就不要加以歧视，而要给以公正的评价，对建立了英雄业绩的人要授予英雄称号。在复杂阶层的群众当中，可能有由于我们的干部处理问题不当而受不白之冤的人。要了解一下这类情况，彻底弄清，予以纠正。要做到让复杂阶层的群众和他们的子女心里没有任何阴影，乐观地生活，对自己的前途充满信心，毫不动摇地跟着我们党走。

党组织和党务工作者要有计划地扎实地进行对复杂阶层群众的思想教育工作。我们相信和包容复杂阶层的群众，其目的在于把他们教育改造过来，带到共产主义社会去。然而，现在没有耐心地对他们进行思想教育工作，因而有些人并不真心接受党的信任，而采取半信

半疑的态度。党组织时刻不要放松对复杂阶层群众的思想教育工作，谈一次不行，就谈十次、一百次，积极地进行教育。教育复杂阶层群众的工作，既要由党务工作者亲自做，也要让党员和群众团体干部去做，既要集体地进行，也要个别地进行。

干部们要想按照党的意图做好复杂阶层群众的工作，就要深入地学习与此有关的金日成同志的教导和党的政策。特别是要认真学习不久前金日成同志在平安北道党委全会和黄海南道党委全会上所作的教导，这是很重要的。平安北道党委全会和黄海南道党委全会，可以说是金日成同志向干部们传授做复杂阶层群众工作的原则和方法的典型示范课。他在这两次全会上从怎样划定人的成分到怎样解决复杂阶层群众的各种问题等等，都作了具体的教导。所有干部都要深入地学习金日成同志在这两次会议上所作的教导，把它切实贯彻到群众工作中去。

到去年冬天为止，就党的建设和对各阶层群众的工作问题，在全党范围内为支部书记举办了流动讲习。如果这种讲习办得有实效，支部书记们就能深入地领会金日成同志关于做好复杂阶层群众工作的教导和党的方针，就能掌握做复杂阶层群众工作的方式方法。经常接触复杂阶层的群众、同他们一起生活的是支部书记，比谁都了解他们的思想动向的也是支部书记。复杂阶层的群众同支部书记接触，听了他的话，就把它当作党的意图来接受。因此，支部书记深入地领会金日成同志关于做复杂阶层群众工作的教导和党的方针，据此做工作，是非常重要的。我看，最好是编写一套能正确地反映金日成同志关于做复杂阶层群众工作的教导和党的方针的讲习参考材料，下一年为支部书记再举办一次流动讲习。同时，道、市、郡党委的干部要下

到基层党组织去，向支部书记等党的基层干部具体地解说党的关于做复杂阶层群众工作的方针，一个一个地教给他们贯彻这些方针的工作方法，使他们都按照党的意图做好复杂阶层群众的工作。

在即将庆祝金日成同志六十寿辰的时候，我们要本着上述精神把包括复杂阶层群众在内的全体人民紧密地团结在党的周围，进一步加强我们的革命队伍，使之坚如磐石。

四·二五体育队面临的任务

1972年6月26日同四·二五体育队成员的谈话

发展体育，是非常重要的。伟大领袖金日成同志说，体育是加强同别国的友好关系的手段之一，并指示要发展体育，在进行艺术交流的同时搞好体育交流。可是，现在体育部门未能切实贯彻金日成同志的指示，也没能在党所要求的水平上很好地进行体育交流。我国运动员在这次国际奥运会足球预赛中失败，就是一个明显的例证。

为了发展国家的体育，把我国足球运动提高到世界强手的水平，我们组建了四·二五体育队。今天新组建的四·二五体育队，将来应该在世界足球锦标赛中夺得冠军。在使朝鲜成为“体育王国”方面，四·二五体育队肩负着应起先驱作用的重要使命。

四·二五体育队虽然今天才成立，但我很久以前就为之构想和做了准备。起初，举办了电影制片厂厂际体育比赛，实现了忠于党的近卫队、决死队的团结。然后，以电影部门为一队，同舞台艺术部门的另一队进行比赛，保证了文学艺术部门的统一和团结。在下一个阶段，又组建了专业的电影体育队，逐步加以扩大和加强，今天又从现实的要求出发，在发展角度上解散电影体育队，组建了四·二五体育队。

把体育队命名为四·二五，是为了让运动员们学习 1932 年 4 月 25 日成立的朝鲜人民革命军指战员对金日成同志的忠诚、不屈不挠的斗争精神和严格的纪律性。你们要认清党的这一构想和意图。四·二五体育队无论在对党的忠诚方面，还是在纪律性方面，都要成为全国的榜样。你们是在党的领导下，以四·二五的名字组建的体育队，因此要树立传统。

现在谈谈四·二五体育队面临的几项任务。

第一，四·二五体育队成员要确立党的唯一思想体系，不管刮什么风，都要一心信赖和拥护金日成同志，无条件地切实贯彻党的命令和指示。

你们要认真参加思想政治生活，过好组织生活。运动员往往有这样的倾向：缺乏组织性和纪律性，对思想政治生活漠不关心，闹自由主义。四·二五体育队成员要把党的高度的信任和关怀铭记在心，认真参加思想政治生活，过好组织生活，以免出现任何缺点。

第二，要实现队伍在思想意志上的团结。

用金日成同志的革命思想牢牢地武装起来，在此基础上实现队伍在思想意志上的团结，这是在比赛中获胜的重要保证。国家足球队在奥运会预赛中失败，其主要原因在于运动员们没有在思想意志上团结，没能保证行动的统一。

为了把四·二五体育队造就成为有传统的体育队，首要的是要实现集体在原则上的团结。据反映，现在有些运动员对教练说闲话，或者无原则地追随自己称心的教练，这都是有碍于团结的行为。今后，要彻底防止在运动员中出现削弱集体在思想意志上的团结的现象。你们要同一切有碍于团结的现象进行不妥协的斗争，尽一切努

力实现集体的团结。在实现思想意志上的团结方面，要学习二·八体育队的榜样。

第三，要培养顽强的斗志和耐力。

所有体育项目都要求运动员具有顽强的斗志和耐力，而足球运动尤其如此。没有顽强的斗志和耐力，就承受不了足球赛的体力负担。对足球运动员来说，顽强的斗志和耐力是和生命一样宝贵的。看在沙里院举行的二·八足球队和国家足球队的比赛，就可以清楚地知道这一点。二·八足球队的运动员们打得非常顽强，可是，国家足球队运动员却顾惜身体，打得不起劲，结果输了。当然，后来同电影足球队进行比赛时，国家足球队的运动员们为了挽回前次比赛的失败，也打得十分顽强、打得很好。

运动员们要为培养斗志和耐力做出积极的努力。否则就赶不上迅速发展的世界足球水平。

要培养顽强的斗志和耐力并不是容易的。运动员们要在平时训练中多流汗。只有在训练中多流汗的人，才有可能成为胜利者，这是经过实践检验的真理。

运动员一旦走进了比赛场，就宁可粉身碎骨，也不要顾惜身体，而要全身心地投身到比赛中去。我们需要的是，为贯彻金日成同志的思想和党的意图，在比赛中顽强奋斗，直到倒下去的瞬间为止。你们走进了赛场，就不要顾惜身体，要像冲锋的战士一样猛打猛攻。但决不要作出粗暴行动，而要发扬高尚的道德品质。还要显示出同志之间同心同德、紧密团结、互帮互带的美好风尚。

我国足球运动员到外国去看过国家队的足球赛回来说，他们速度快、技术水平高，很难看出哪是前锋，哪是后卫。你们当中也有不少

速度快的，只要解决了斗志和耐力的问题，就完全能够在比赛中进行速度战，能够战胜任何强手。

第四，要积极努力提高个人技术。

如果不提高所有运动员的个人技术，那么，战术制定得再好也不能在比赛中发挥威力。完善运动员的个人技术，是在比赛中获胜的保证。

要想提高个人技术，教练就要在训练指导中提高要求。现在，有些教练怕运动员受伤，不加强训练强度，也不提高要求。这样做是不行的。教练要分清原则性要求和人情味，对运动员严格监督、提高要求，以防止出现自由主义现象。运动员不要拿教练的作风问题在背后说长道短，不接受教练的原则性要求，或闹自由主义。

为了提高个人技术，教练和运动员就要丢掉杂念。有了杂念，就会情绪波动，不积极努力提高技术水平。现在，有些运动员对自己的前途问题有顾虑，不积极努力提高技术水平，这样是不行的。你们不要为前途问题担忧，而要忠实地执行自己所肩负的任务。

为了提高个人技术，就不要嫌年龄大。有些同志自嫌年龄大，不努力提高个人技术。只要以高度的思想觉悟扑上去干，年龄就不成为问题。后卫可以干到 35 一 40 岁。听说，某国的著名守门员一直干到 41 岁。我们的守门员也可以干到那个年龄。现在，我国运动员的年龄，正是可以大显身手的时候。

为了提高个人技术，每个运动员就要认清自己的优缺点，充分发扬优点，克服缺点。有些运动员有一进赛场就像飞一样猛烈活动的优点，却有斗志薄弱的缺点。这些运动员要致力于培养刚强的斗志。信心不足的同志要抱着只要努力就能提高技术，就能战胜任何强手的信心，为提高自身的技术水平而积极努力。失去了信心，就会怯阵，就

不能拿出勇气来进行比赛，就不能实现党的关于战胜世界强手，夺得冠军的要求。运动员们要认真参加训练，尽快提高个人技术。候补选手也要积极参加训练，提高自己的技术水平。

第五，要记住四·二五体育队是党特别爱护的体育队，在各方面都要做出榜样。

四·二五体育队里责任教练、技术教练、负责科学计测的人员等必要的成员都有。负责防守训练的教练是当过多年后卫很有比赛经验的有功劳的同志。

你们要满怀远大的抱负、希望和坚定的信心，为使四·二五体育队成为世界足球强队而做出一切努力。

四·二五体育队面临的任务，的确是重大而光荣的。你们首先要挽回我们国家足球队在第 20 届奥运会亚洲地区预赛中失败的影响。在这次奥运会预赛中，我国足球运动员没能报答金日成同志的期望。你们要抱着信心，搞好训练，一定要报答金日成同志的期望。

你们要在这次同来我国的外国运动员的比赛中获胜，以此向世界宣告四·二五体育队的诞生，并挽回奥运会预赛中失败的影响。你们要想在同外国运动员的比赛中获胜，就要摸准他们的战术。这次外国运动员来了，可先让社会安全省体育队和二·八体育队跟他们比赛，最后由四·二五体育队跟他们比赛。还有一些时间，所以要做好体力准备，争取在第一次比赛中取得光辉的成绩。这次外国运动员来了，在同他们比赛前，最好搞一次练习比赛。你们怕在练习比赛中受伤，这是不对的。运动员走进赛场，就不要顾惜身体。运动员们要通过练习比赛，提高速度和个人技术。

在这次同来我国的别国运动员进行比赛后，我准备把你们派到欧

洲去。到欧洲去，要同国家体育队比比。在下次世界足球锦标赛时，要使我国的足球水平大大超过曾参加伦敦世界足球锦标赛的我国足球队的水平。

看到你们满怀信心，我确信你们一定能报答党的期望。

四·二五体育队有我国有名的边锋。他们的速度都很快。后卫也都年纪小。防守，年轻的人要比年纪大的人好。四·二五体育队要合理地安排前锋和后卫的比例，拟好运动员的布置方案。根据比赛情况，灵活地改变运动员的位置，是很重要的。

要把今天任命的运动员固定下来，今后不要频繁地换人。

在国际、国内比赛中，不要对裁判抱有幻想。有一种倾向：在国际比赛中失败，就归咎于裁判员不公，这是不对的。对裁判神经过敏，就容易受情绪支配。要有这样的思想准备：裁判员也许作出对我们不利的裁判，不管裁判员怎么样，我们还是尽我们的力量去干。在比赛中靠裁判员的帮助获胜，就会受到社会上的责难，所以没有必要对裁判神经过敏。比赛应该凭实力获胜，在道德上取胜。你们不要损害四·二五体育队的名誉。你们是打着共和国国旗去进行比赛的运动员，所以责任是重大的。

最后，谈一些你们的生活问题。

身体不好的同志不要踌躇，要及时医治。神经衰弱的同志，到绫罗岛去搭帐篷生活和训练，病就会好的。

你们要的体育器材，我将给你们解决。我准备给你们配备摄影师，还将给你们录像机要把录像摄影机设在各处、各个角度录像。

新起步的同志们都要抱着信心扑上去干。俗话说开始就是成功的一半，你们已经迈出了第一步，只要下定决心去干，就没有攻不破的

堡垒。要拟好作息时间表，从明天早晨起有纪律地生活，开始训练。

我确信，你们把四·二五体育队的名誉铭记在心，作为无限忠于金日成同志的近卫队、决死队，一定会胜利完成在短时间内使我国成为足球强国，在世界足球界夺冠的光荣任务，从而忠诚报答金日成同志的高度信任和巨大关怀。

改进与加强洞和居民班的工作

1972年7月11日同平壤市西城区下新洞干部的谈话

下新洞地区从前是一片水田和沼泽，但在伟大领袖金日成同志的英明领导和关怀下，今天已变成了现代化多层住宅鳞次栉比的大住宅区。现在，看到下新洞全景，谁也想象不到这里原来是年年遭水灾的穷地方。

你们给孩子们布置了游戏场，孩子们很高兴吧。还有一些空地，要在住房周围和空地上再布置几处孩子们的游戏场。要在游戏场布置单杠等各种体育运动设备，以便学生少年做长个子运动，锻炼体魄。还要多栽些树，树下放上椅子，让儿童和学生在这里玩耍和学习。

在我国，在金日成同志的关怀下，所有的儿童都由国家和社会负责抚育，因此，孩子的妈妈都能安心工作。

所有的儿童都由国家负责集体抚育，这是我们党和国家重要的共产主义政策之一。

只有由国家负责集体抚育儿童，才能把正在成长的新一代培养成为从小就习惯于过组织生活和有纪律的生活，具有集体主义精神和共产主义道德品质的人，才能让妇女走上社会，使她们革命化。

伟大领袖金日成同志十分爱护和关怀妇女和儿童，在新建工厂或盖居民住房的时候，总是指示要先盖托儿所和幼儿园，让每个洞都办托儿所和幼儿园，以便参加工作的妇女都能把孩子托入托儿所和幼儿园。金日成同志对我们的儿童和妇女的爱护和关怀，是无限的。

然而下新洞还没有办起幼儿园，参加工作的妇女只好把孩子带到工作单位的幼儿园去，不参加工作的妇女的孩子就不能上幼儿园。下新洞要尽快办起幼儿园，让本洞的所有儿童都上幼儿园，以便让本洞所有的儿童和妇女都能迅速地蒙受到金日成同志对他们的爱护和关怀。

洞的托儿所、幼儿园建设，要用开展社会运动的方式来搞，平壤就有很多的洞，那么多的洞，不可能都由国家来给建设。机关企业要负责开展社会运动来建设洞的托儿所和幼儿园，同时也要由洞靠自己的力量来建设。

现在，洞的居民中有不少不参加工作的家庭妇女，只要做好思想动员工作和组织工作，建设洞的幼儿园，就不会有什么大困难。建设虽然费力，但如果家庭妇女都动员起来，同心协力，那么洞的托儿所和幼儿园是完全能够建设起来的。星期天和早晨上班前时间，户主们也要参加建设。

现在，下新洞的家庭妇女抱着靠自己的力量建设幼儿园的决心动员起来了，这是很好的事情。

今后要做好洞的工作。

洞的工作是以家庭为单位生活的职业不同、水平不同的各阶层居民为对象的，特别是以家庭妇女为基本对象的工作，所以是很费力的，但也是非常光荣的重要的工作。洞是由我们社会的细胞——家庭构成的，所以，能不能巩固社会，在很大程度上取决于洞的工作做得如何。

洞的干部始终要细心做工作，使洞内居民都能受到金日成同志对我国人民的关怀，使家庭革命化，把洞内的所有居民紧密地团结在金日成同志的周围，进一步加快全社会革命化的进程。

金日成同志对洞的工作寄予很大的期望。为了加强洞的工作和居民班的工作，他不仅经常到现场进行指导，而且这次又对居民班班长给予极大的政治信任和关怀，实行了居民班班长有薪专职制。

你们要把自己担负了重要工作这一光荣感珍藏在心，为以忠诚报答金日成同志的高度政治信任和殷切期望，认真负责地做好工作。

洞的干部要做好对居民的教育，负责照顾他们的生活。要了解清楚洞内居民的生活，并及时解决在他们中出现的问题。要经常了解居民是否充分得到副食品和煤的供应，让居民在生活中不感到任何微小的不方便。要创造条件，让家庭妇女组织家属作业班。正如金日成同志所教导的，家庭妇女搞家庭副业，就能增加居民的收入，他们的生活也就会宽裕起来。今后下新洞也要组织并办好家属作业班。

要把洞搞得文明卫生。

下新洞也要切实贯彻金日成同志在牡丹峰区北塞洞所作的教导。现在，下新洞令人有些单调之感，要把洞搞得文明卫生，整齐美观，让居民把房屋收拾得干干净净。平壤市要在文明卫生工作中为全国树立榜样，就要把市内所有的洞都收拾得像北塞洞那样整洁。要把住宅间的路都铺好，把周围整理得整齐美观，做到绿树成荫，让住房就像建在公园里一样。下新洞没有平房，都是多层住宅楼，所以，只要干部们做好组织工作，就完全能够把洞建设好。

要有力地开展争获千里马居民班称号的运动，以进一步巩固洞这个单位，做到一个间谍或破坏分子也无法混进来。

洞的干部要做好居民班班长的工作。要积极发动居民班班长，使她们及时切实贯彻金日成同志在各个时期所作的教导和体现了这些教导的党的路线和政策，彻底完成洞面临的经济任务。

在我国，社会的所有成员都属于居民班，所以，能否建设好家庭，实现家庭革命化，让所有班员在生活上都不感到不方便，这都取决于居民班的工作做得如何。加强了居民班的工作，就能使破坏分子无立足之地，更牢固地保卫我国社会主义制度。

金日成同志极大地关心并经常地细心指导居民班的工作。

这次设专职居民班班长编制，是金日成同志对居民班工作寄予极大期望的表现，是他对居民班班长高度信任的表现。居民班班长们要牢牢记住党的高度政治信任，把居民班的工作做得更好。

西城区下新洞第 50 居民班，不要因已荣获千里马居民班称号就停步不前，而要再接再厉，把班的工作做得更好，一定要争取获得双重千里马居民班称号。要成为双重千里马居民班，班长就要鼓起勇气，做更多的工作。

千里马作业班运动是这样一个共产主义的大进军运动：用共产主义思想武装社会的所有成员，把作业班建设成一个共产主义的集体，更快地进行社会主义建设。要成为双重千里马居民班，所有班员就都要用金日成同志的革命思想牢固地武装自己，居民班要像一个家庭一样团结起来。居民班班员在搞好树立党的唯一思想体系的学习的同时，还要积极参加居民班的工作。干部们也都要参加居民班的工作。

金日成同志教导说，为了加强居民班的工作，干部们首先要模范地参加居民班的活动。现在，有些干部不清楚自己所属的居民班是第几班，连班长是谁都不知道。这是非常不对的。

干部们要带头帮助居民班工作，使自己的家庭成为模范家庭。居民班班长要向住在自己班里的干部介绍班的情况，并要让他们经常参加班的会议。

居民班要把文明卫生工作作为重要任务提出来，有力地加以推进。

居民班只有搞好文明卫生工作，才能少让金日成同志操心。要使所有的家庭都把居室收拾得文明卫生，为成为模范家庭而努力。要把住房周围整理好，铺好路面，把居民班搞得整洁美观。只有这样，平壤市才能在文明卫生工作中成为全国的榜样。然而，现在有些人连居室都收拾不好，让金日成同志操心。

过去连一间像样的房子都没有，在草棚里过日子的人，今天托金日成同志的福住上了很好的房子，却连屋子都不好好收拾，让金日成同志操心，真是令人痛心的事。

居民班班长要在精心收拾居室方面做出榜样，积极发动班员把居民班搞得文明卫生。

居民班要有计划地进行对学生的教育工作，防止出现不良学生。双职工家庭，学生放学回来就没人照管，所以，居民班班长要负责妥善安排他们的生活。居民班要给学生指定几个生活班室，让学生放学回来就几个人一伙地聚在那里温习功课，以防他们放学后到大街上闲逛。只有这样，才能防止出现不良学生。

居民班班长还要深切注意使班员时刻保持警惕，建立起社会主义的生活方式。

居民班班长要做好居民班的工作，就要比谁都深入地领会金日成同志的教导和党的政策，并带头加以贯彻。班长既要善于做政治工作，也要善于做组织工作，对自己班的每个家庭的生活也要有具体的了

解。哪一家有几口人，哪一家有几个羹匙，都要知道，而且还要经常了解各住户是否缺煤和副食品等，并给予照料。

要抚育好孩子，母亲自身就应当成为共产主义者，同样，要搞好居民班，班长就应当成为为人民服务的忠仆，成为共产主义者。

听说下新洞第七党支部的书记做了 7 年支部书记工作，那可以说是当了很长时间了。街道党支部的工作是很重要的。

党支部的工作，最重要的是在党员中切实树立党的唯一思想体系。

在全社会切实树立党的唯一思想体系，是今天我们党面临的最重要的任务。

要在党员中切实树立党的唯一思想体系，就要使所有党员加强学习，用党的唯一思想——金日成同志的伟大革命思想武装起来。

党支部要有计划地组织党内学习，并使之经常化，无论在何时何地都要向党员宣传解释金日成同志的教导和体现了金日成同志教导的党的路线、政策，以便使支部的所有党员都用金日成同志的革命思想牢牢地武装起来，像一个人一样地奋起去贯彻党的政策。这是党支部首先要执行的最重要的任务。

党支部要很好地动员和组织支部的所有党员在执行经济任务中做出榜样。

街道党支部要很好地发动党员，使他们在养蓖麻蚕方面成为模范。搞好养蚕业，就能换取不少外汇，也就是对国家做出了贡献。要让所有的家庭都养蚕。

党支部要使支部的所有党员和家庭妇女精心地过好洞、居民班和自己家庭的生活，大力开展节约运动。

街道党支部要使党员和家庭妇女认真执行党提出的任务，并用自己的劳力积极支援完成国民经济六年计划的斗争。

党支部还要很好地组织和指导党员的党的生活。

党支部要定期召开支部会议，经常地给所有的党员分配任务。

街道党支部不同于企业和机关的党支部，主要是由家庭妇女和老年人组成的，因此，要根据这种情况分配好任务。对家庭妇女，要根据家庭妇女的特点分配任务；对老年人，要根据老年人的特点分配任务，最好把诸如要学习哪个题目在讨论会上发言之类的政治性任务和有关执行经济任务的分工很好地结合起来。要给所有党员分配任务，分配了任务之后，就要帮助他们很好地执行所承担的任务。

党员过党的生活的过程，也就是党员们执行党组织分配的任务的过程。如果党员们都很好地执行党组织分配的任务，党支部的工作也就会进行得顺利了。

党支部还要下大力量实现家庭妇女的革命化、工人阶级化。

正如金日成同志所教导的，在实现全社会革命化、工人阶级化方面，使妇女革命化、工人阶级化是很重要的。

我国妇女占人口的一半，其中有不少街道妇女。如果加强对街道妇女的教育工作，使她们都革命化，那就不仅能搞好家庭革命化而且还能加快妇女革命化。因此，街道党支部要下力量进行使家庭妇女革命化的工作。街道党支部首先要使本支部的党员革命化，使他们在所有家庭妇女革命化的工作中起带头作用。

现在，在一些妇女中出现了这样的一些现象：既不参加工作，也不认真参加居民班的工作，连屋子都不好好收拾，贪图安逸，马马虎虎过日子。因此孩子们也受到不好的影响。不根除家庭妇女头脑中的

个人主义和利己主义思想，就不能使她们革命化，也就搞不好家庭革命化。

为了消除人们头脑中的个人主义、利己主义等一切旧思想和旧习惯，就要坚持不懈地进行思想教育工作和严肃的思想斗争。

街道党支部要把集体教育和个别教育很好地结合起来，坚持不懈地进行根除家庭妇女头脑中的旧思想和旧习惯的斗争。谈一遍不行，就谈十遍，二十遍，直到克服掉缺点为止，要坚持进行教育。

要让家庭妇女积极走上社会，这是使她们革命化的好办法之一。

街道党支部要下力量进行对家庭妇女的教育工作，使她们革命化、工人阶级化，把她们紧密地团结在党的周围，把家庭和居民班建设成一个共产主义集体。

为贯彻统一祖国三项原则而坚决斗争

1972年7月14日同朝鲜劳动党中央委员会负责干部的谈话

今年7月4日，南北联合声明发表以来，在国内外不断地引起了巨大的反响，渴望统一祖国的南北朝鲜全体人民和旅外侨胞，以无比的激动和兴奋，热烈地欢迎和支持南北联合声明；他们热情佛腾，决心贯彻伟大领袖金日成同志提出的统一祖国三项原则，早日实现国家的统一。世界许多国家的政府、政党和社会团体也都对南北联合声明表示了完全的支持。

南北联合声明之所以如此受到全体朝鲜人民和世界进步人民的热烈欢迎和支持，是因为它正确地反映了我们民族要求统一的热切愿望和世界人民希望公正地解决朝鲜问题的要求。祖国的分裂持续了近三十年，给我们民族带来了不可估量的不幸和痛苦，阻碍了国家的统一发展，而且成了威胁亚洲和世界和平的因素。由于南北高级会谈的举行及其结果——南北联合声明的发表，在我国奠定了能够缓和紧张局势、和平解决统一问题的基础，在统一祖国的道路上出现了光明的前景。南北联合声明的发表，的确是一件给全民族带来了实现统一的希望，向全世界显示了我国人民实现统一的意志的历史性事件。

但是，我们不能不注意形势的另一个方面。南北联合声明发表以后，正当全国沸腾着统一的热望，民族团结的气氛高涨的时候，在南朝鲜却出现了与南北联合声明的基本精神相违背的不寻常的动向。南朝鲜当权者虽然同意了自主、和平统一、民族大团结这三项原则，在以此为基本内容的南北联合声明上签了字，但是发表了联合声明后一转身，就公然做出了与联合声明背道而驰的发言，说什么不能把命运寄托在一张纸上，说什么美军驻南朝鲜越久越好。而且，他们没有停止对共和国北半部的中伤与诽谤，继续镇压为统一祖国而斗争的南朝鲜人民。

南朝鲜当权者的这种言行，决不能看做是偶然的。昨天，南北双方联络代表在板门店接触时，我方代表对南朝鲜当权者不稳妥的言行一提出质问，南方代表就说什么要表示反省啦，还辩解说，南朝鲜内部很复杂，希望予以谅解啦。我们不能听信分裂主义者的花言巧语，不能被他们的鬼花招所欺骗。南朝鲜执政者的言行，可以说是道出了他们的内心：企图给南北联合声明发表后在南朝鲜人民群众中急剧高涨的统一祖国的气势泼冷水，进而撕毁南北联合声明。

对南朝鲜执政者在发表南北联合声明之后，一掉过头就专事与联合声明的基本精神和内容相违背的发言和行动，我们必须提高警惕，看穿他们的意图，有效地对付他们。过去，南朝鲜当权者顽固地反对南北对话，一直高喊要“胜共统一”。而这次，他们接受我们提出的举行南北协商的建议，对统一祖国的三项原则表示了同意，这是为什么呢？这决不是因为他们抛弃了“胜共统一”的野心，或者希望实现祖国的自主和平统一。南朝鲜当权者同意关于统一祖国的三项原则，签署南北联合声明的主要目的，可以说在于争取必要的时间，为“胜

共统一”培养他们的“实力”。他们知道，我们共和国的社会主义力量在政治、经济、军事等各个方面都比他们强，要马上用实力与我们较量，是没有希望取胜的，所以采用了拖延战术。换句话说，他们心怀鬼胎，妄图通过同我们协商，拖延时间，暂时把紧张局势和缓下来，然后在美日帝国主义的帮助下，为“胜共统一”培养他们的“实力”。他们还有另一个阴险的目的，就是要通过接受统一祖国的三项原则，给人一种关心祖国统一事业的印象，以欺骗南朝鲜人民，进一步强化他们的反动统治体制。

在南朝鲜执政者心怀鬼胎，使用两手策略的情况下，履行南北联合声明、实现祖国自主和平统一的斗争是不能不带有长期性和艰苦性的。我们必须做好思想准备，同敌人进行艰苦的斗争。

今后，在解决统一祖国问题方面，我们要把贯彻伟大领袖金日成同志提出并由南北联合声明所确认的统一祖国三项原则作为主要任务抓好。

这次南北高级会谈取得的最大成果，就是北南双方就金日成同志提出的统一祖国三项原则达成了协议。统一祖国的三项原则表明，统一祖国的问题，必须在没有外部势力干涉的情况下，根据民族自决的原则自主地加以解决；不诉诸武力，用和平的方法统一祖国；必须超越思想、理念、社会制度的差别，谋求全民族的大团结。这三项原则，是集我们民族要求统一的愿望和意志之大成的最正确的统一纲领和民族共同的统一宪章。由于北南双方就三项原则达成了协议，并向全民族和世界人民立下了履行这三项原则的誓言，因而我国人民可以根据明确的原则和尺度大力开展统一祖国的斗争了。统一祖国三项原则，是辨别统一与分裂、爱国与卖国的试金石。由于有了民族共同的

统一大纲——统一祖国三项原则，我们就有了能够朝着正确的方向推动南北对话的坚实基础，能够依据这三项原则开辟统一的广阔道路了。

今后，不管出现多么艰苦复杂的形势，我们一定要坚持统一祖国三项原则，坚决按照这三项原则开展统一祖国的斗争。要同一切模糊统一祖国三项原则的基本精神、削弱其意义的行为进行不调和的斗争。统一祖国三项原则，是丝毫也不能让步的。我们要密切地注视南朝鲜当权者站在什么样的立场上对待统一祖国三项原则，不允许他们抱着不纯的目的歪曲或背离统一祖国三项原则。

在贯彻统一祖国三项原则方面，比什么都重要的是高举自主的旗帜，为迫使美军撤出南朝鲜、制止和粉碎日本军国主义的重新侵略活动而进行斗争。

现在，侵犯我国主权、阻挠我国统一的外部势力，是强占着南朝鲜的美帝国主义和为实现再度侵略我国的野心而疯狂活动的日本军国主义势力。共和国北半部没有任何外国军队。这次，既然南朝鲜当权者同意在不依赖外部势力、没有外部势力干涉的情况下自主地统一祖国，我们就应当强烈地提出撤走美军的问题。至今，南朝鲜执政者说什么因为有“来自北方的南侵威胁”，所以美军就应当驻扎南朝鲜；而这次，南北联合声明确认，不诉诸武力，而要用和平的方法实现祖国的统一，因此，他们的借口也就不能成立了。我们应当要求南朝鲜当权者，为了自主地、和平地统一祖国，要把美国军队撤出南朝鲜，废除同美国签署的“韩美共同防御条约”等侵略性的和卖国性的“条约”和“协定”。同时，应当催促南朝鲜当权者反对在美帝国主义的庇护下复活的日本军国主义的再度侵略活动。

南朝鲜当权者虽然同意了不依赖外部势力，而自主地统一祖国的

原则，但又荒唐无稽地说什么，他们并不认为联合国是外部势力，驻在“韩国”的“联合国军”和“联合国韩国统一复兴委员会”也不是外部势力。说联合国不是外部势力，这不过是一种企图把事大主义的、卖国的依赖外部势力的政策加以合理化的诡辩，是企图抛弃自主地统一祖国的基本原则、今后仍继续依附于外部势力的黑心肠的自行暴露，我们要彻底揭露南朝鲜执政者们抛出的诡辩的反动性和出卖祖国背叛民族的本质，严厉谴责他们歪曲统一祖国三项原则的行径。

采取在我国缓和军事上的紧张局势、消除战争根源的实际措施，是贯彻统一祖国三项原则的重要要求。

使用武力统一祖国，就意味着同室操戈。这是违背我们民族利益的，也不符合世界人民的愿望。我们党始终一贯地主张用和平的方法实现祖国的统一，并且为此而作出了一切努力。由于美帝国主义和追随它的南朝鲜反动势力的侵略政策，我国人民遭受了为期三年的战争浩劫；到了战后时期也仍然持续着军事紧张局势。

为了在我国清除军事紧张局势，防止战争，北南双方就应根据南北联合声明的精神缔结关于互不使用武力反对对方的协定。其次，要从南朝鲜撤走战争的根源——美帝国主义侵略军队，在此基础上大幅度地裁减北南双方的武装力量。与此同时，要采取积极措施，使南北双方都不作出恶化局势的行为，防止发生军事冲突。如果不采取这样的实际措施，那么，虽然发表了用和平方法实现祖国统一的宣言，但也只能变成一句空话。

南朝鲜当权者同意了统一祖国三项原则，但是他们是否真心愿意和平地统一祖国呢？这却是很难相信的。现在，南朝鲜当权者说什么要想成功地推进南北对话，就要有实力做后盾，便大肆叫嚣要进一步

加强“总力保安体制”；他们不仅不停止反而继续进行对共和国北半部的中伤和诽谤，而且在军事分界线一带接连不断地进行“山地非常训练”、“游击训练”、“渡河作战训练”等各种军事演习。南北联合声明发表以后在南朝鲜进行的这些骚动，不能看作是别的，只能看作是刺激我们、继续加剧紧张局势的蓄意挑衅。

超越思想、理念和社会制度的差别，实现民族大团结，是南北联合声明所阐明的统一祖国三项原则之一。

根据南北联合声明的精神，我们应当要求南朝鲜当权者停止在“反共”的幌子下，对南朝鲜人民进行法西斯镇压，实现南朝鲜社会的民主化。要求他们实现南朝鲜社会的民主化，保障人民群众的民主的自由和权利，这决不是干涉内政，不是要求南朝鲜改变资本主义制度。去年，南朝鲜的法西斯统治集团，无中生有地说什么“来自北方的南侵威胁”，宣布“紧急状态”，大量逮捕和监禁了要求统一祖国的爱国人民，强化了对在野党的镇压。南朝鲜法西斯匪帮看到在南北红十字团体的预备会谈开始以来，南朝鲜人民群众中要求和平统一的呼声急剧高涨起来，就十分惊恐，于是去年宣布了“紧急状态”，其目的就在于扑灭南朝鲜人民的统一运动；而“南侵威胁”，只不过是为宣布“紧急状态”毫无根据地捏造出来的借口。我们已经多次表明我们没有“南侵”的意图，尤其是这次在南北联合声明中双方作出了用和平方法统一祖国的保证，因此，南朝鲜当权者应当取消以“南侵威胁”为借口宣布的“紧急状态”，停止对要求统一祖国的人民的镇压，保障各政党、社会团体的活动自由。南北联合声明阐明的民族大团结原则，要求所有希望自主地和平统一祖国的人，不管他是共产主义者还是民族主义者，都超越思想、政治见解、宗教信仰和党派的差

别，团结成一个整体。因此“反共法”和“国家保安法”之类的法西斯恶法，也都应当废除。这是为履行统一祖国三项原则和南北联合声明的协议事项而提出的必不可少的要求。只要是有诚意实行统一祖国三项原则和南北联合声明基本精神的人，就没有理由反对或拒不接受这些要求。然而，正当南北联合声明发表以后，民族团结的气势高昂的时候，南朝鲜当权者却公然表明不能废除“国家保安法”，几天前还大搞残害人的审判，干出了给那些为祖国的统一而奋斗的爱国者判处了极刑和重刑的罪恶行径。这是对统一祖国三项原则的露骨的挑衅行为。

南北联合声明发表以后的种种事实证明，南朝鲜执政者并不希望自主地、和平地统一祖国，依然没有放弃“胜共统一”的野心。他们同意统一祖国三项原则和南北联合声明，不过是掩盖这种黑心肠的欺骗伎俩而已。

南朝鲜执政者使用两手策略的目的和居心是显而易见的，但我们还是要发挥耐性，为改善南北关系、自主地和平统一祖国，作出不懈的努力。我们一方面要给南朝鲜当权者违背南北联合声明协议事项的行为以坚决的回击，另一方面要把现已打开的协商的大门开得更宽敞，为使好不容易举行的南北协商取得更大的进展而作出积极的努力。要促进从去年举行的南北红十字团体的会谈，使之为减轻由于国家的分裂而离散在南北的家属和亲戚的痛苦、早日实现国家的统一而作出贡献。

在南北协商中，重要的是扩大和发展政治协商。在举行这次南北高级会谈以前，南朝鲜当权者是反对同我们进行政治协商的。在解决祖国统一问题上，他们主张所谓的“分阶段统一论”，主张首先实现

书信往来之类的人道主义的交流，然后实现经济、文化交流，到下一阶段再举行南北政治协商解决统一问题。可是这次，举行了南北高级会谈，发表了以统一祖国三项原则为基本内容的南北联合声明，因而他们提出的“分阶段统一论”就遭到了破产，政治协商就比人道主义的交流和经济、文化交流先期开始了。我们要根据北南双方达成的协议早日组成南北协调委员会，使之开始工作，通过它协商和解决改善南北关系、统一祖国方面的各项重要问题。在南北对话中，要始终本着从民族共同利益出发，在北南之间求同存异的原则，把对话引向成功。

在政治协商中，重要的是一面同南朝鲜执政者进行协商，一面逐步地同南朝鲜在野党进行接触，使南北政治协商变为多边的协商。只有把南北政治协商发展成为多边的协商，才能把统一祖国的斗争转变为全民族的事业，才能防止南朝鲜执政者任意违背或戏弄统一祖国三项原则和南北联合声明的现象。南北经济交流和体育、文化交流也要广泛进行。要在一切可能的领域实现接触和交流，在北南之间尽可能使更多的人互相来往和接触。在南北之间只有人们自由来往、紧密接触、广泛协商，才能解除由于长期隔离而产生的不信任和误解，加深相互之间的理解，进而实现民族团结。同时，通过相互之间的接触和往来，人们能够进一步了解北方和南方的现实，对祖国的统一问题有更正确的认识。

贯彻统一祖国三项原则，实现祖国自主和平统一的斗争，是爱国与卖国、民族自主精神与依赖外部势力的思想之间的尖锐斗争。在南朝鲜执政者同意了统一祖国三项原则后又叫嚷什么“有对话的对抗”的情况下，我们必须做好一切准备，以对付他们的任何挑衅和对抗政

策。经验证明，每当要求民族统一的热望高涨，北南之间有缓和紧张局势的征候，就大搞对抗活动、加剧紧张局势，是敌人惯用的手法。

今天，整个形势要求我们进一步加强对党员和劳动者的教育，从政治思想上更彻底地武装他们。不能因为有了南北联合声明，就以为祖国的统一问题可以顺利地得到解决而斗志松懈。将来，南北合作得到实现，南北之间的人士往来和经济、文化交流得到实现的话，就会有许多南朝鲜人到北半部来，北半部人也到南朝鲜去。很明显，敌人会利用这样的机会进行种种阴谋活动，企图在共和国北半部散布资产阶级思想，复辟资本主义制度。现在，共和国北半部的全体人民都用我们党的革命思想武装起来，紧密团结在我们党的周围，但因此就以为资产阶级思想不能侵蚀我们内部，资本主义因素不能在我们社会复活，那就错了。要记住，如果斗志松懈，忽略了对党员和劳动者的思想教育，资产阶级思想就会打进来，资本主义因素就会复活。如果这样，已取得的革命的胜利果实就会陷入危险境地。我们要根据当前形势的需要，进一步深入地进行对党员和劳动者的思想教育，用我们党的唯一思想——主体思想很好地武装他们；做好各阶层群众的工作，把广大群众紧紧地团结在我们党的周围。

我们还要大力促进社会主义经济建设，进一步加强国家的经济实力，高度发挥我国社会主义制度的优越性。建立在共和国北半部的社会主义制度，无比优越于资本主义制度。来我国访问的外国人一致赞扬我国的社会主义制度很优越，连参加南北红十字团体预备会谈的南方代表也承认了这一点。但我们不能因此而自满。我们的社会主义制度是很优越，但是要充分发挥它的优越性，我们还需要在各个领域做更多的工作。特别是要进一步搞好社会主义经济建设，更加巩固我国

社会的物质基础，使人民生活更加富裕，让别人看了也都会真心地感到我国社会主义制度好。

要贯彻统一祖国三项原则，加速实现祖国的自主和平统一，就要使世界广大人民积极支持和声援我们民族的统一事业，更加强烈地谴责以美帝国主义为头子的帝国主义的阻挠活动。

现在，南朝鲜执政者作出违背南北联合声明的基本精神和协议事项的言行，是因为他们的背后有美国。美帝国主义者在口头上欢迎南北联合声明，实则不喜欢南北对话有进展和统一祖国的气势高昂起来。美帝国主义为了摆脱他们内外交困的处境，抛出所谓“尼克松主义”，推行着在亚洲让亚洲人打亚洲人、在朝鲜让朝鲜人打朝鲜人的策略，指使南朝鲜执政者一面搞南北协商，一面继续维持现在的分裂状态。这一点，清楚地表现在美帝国主义者在南北联合声明发表以后所采取的态度上。南北联合声明一发表，美帝国主义者就露骨地暴露出他们要对南朝鲜继续维持军事占领的意图，说什么即使南北双方之间就和平统一问题举行会谈，美国也将继续推行使南朝鲜军队现代化的计划，没有缩减驻南朝鲜美军的计划。

我们要向世界人民广泛宣传我们党的自主和平统一路线，揭露美帝国主义反对朝鲜的统一，企图继续霸占南朝鲜的侵略和干涉活动。由于美帝国主义及其走狗大搞骗人的“南侵”叫嚣，进行诬蔑我们的反动宣传，因而世界上有不少人不仅对我们党的自主和平统一政策不大了解，而且还误以为我们想用武力进行“赤化统一”。今后，要向世界人民广泛介绍和宣传统一祖国三项原则和南北联合声明，让他们清楚地认识到在我国加剧紧张局势、阻挠朝鲜自主和平统一的正是美帝国主义者及其走狗。我们要为迫使盗用联合国的旗号霸占着南朝鲜

的美帝国主义侵略军撤走、解散“联合国韩国统一复兴委员会”而开展活动。我们要积极开展对外宣传和对外活动，使世界进步人民共同地对美帝国主义施加压力，迫使他们从南朝鲜撤走自己的侵略武装力量，停止干涉我国的统一问题。

对日本军国主义再度侵略南朝鲜的阴谋活动，也要唤起世界进步人民的注意。日本军国主义者希望我们国家永远被分割成南北两部分，窥伺着再度侵入南朝鲜的机会。一旦美帝国主义者被赶出南朝鲜，日本军国主义者就有可能制造什么借口重新侵入南朝鲜。我们要彻底揭露日本军国主义者过去的野蛮侵略行径和今天再度侵略的野心，在世界人民中孤立他们，制止他们再度侵入南朝鲜。

为早日实现祖国的自主和平统一而斗争，是全党、全体人民最重要而迫切的任务。我们要使所有的党员和劳动者对金日成同志提出的统一祖国三项原则和我们党的自主和平统一路线的正确性有深刻的认识，使全体人民为贯彻上述原则和路线进行积极的斗争。

提高电视广播的思想艺术水平

1972年8月22日同朝鲜劳动党中央委员会宣传鼓动部和
电视广播部门干部的谈话

我国开办电视广播，已将近十年了。在这期间，电视广播部门工作人员按照伟大领袖金日成同志的构想和党的方针努力工作，电视广播事业取得了不少成就。在缺乏经验、又要自行制造设备的艰苦情况下起步的我国电视广播事业，如今已初具规模。记者、编辑、播音员和技术人员的水平有了提高，电视广播的物质技术基础已经奠定，工作体系和秩序也建立起来了。

今天，电视广播作为我们党强有力的宣传手段，在对人们进行思想文化教育，鼓舞和推动他们进行革命斗争和建设方面作出了很大的贡献，同时也在活跃人民的文化生活方面起着很大的作用。电视广播与报纸、杂志和无线电广播不同，它让人们可以通过画面生动地看到国内外的重大事件，因此很受人们的欢迎。从儿童到老人，谁都喜欢看电视。

电视广播，具有很大的宣传教育意义，群众对它也十分关心。然而相比之下，其水平总的说来还不高。电视广播内容单调，不够多样

化，节目的形象水平较差，画面质量和音质也不大好。一句话，电视广播还不能说已经达到了党所要求的高水平。

电视广播部门工作人员要为遵照党的意图提高电视广播水平而努力奋斗。

为了提高电视广播的水平，首先在节目的编排上要保证思想性、艺术性和文明性。

这是电视广播的本质要求。如果节目的编排不能保证思想性、艺术性和文明性，电视广播就不能完成作为思想文化教育工具的使命，起不到应有的作用。

保证高度的思想政治性，是编排电视广播节目应作为主线狠抓的基本问题。电视广播播放的所有节目，都应当以党的路线和政策为依据，都应当贯串对人们进行革命教育的内容。新闻报道、时事解说和专题记录片等应该体现各时期的党的政策要求自不用说，就是表演者的每一句话和每一首歌也应当思想健康，富有革命性。我们的电视广播不能像资本主义国家的电视广播那样，播放以赚钱为目的的商品广告和以迎合人们的趣味为主的东西。如果电视广播播放单纯引人发笑和供人消遣的无思想性的东西，那就不能保持电视广播作为党的思想教育工具的革命性质，就有可能给人们以不良影响。

电视广播要很好地宣传敬爱的领袖金日成同志的伟人风范。

广泛宣传金日成同志的伟大革命思想、英明领导和崇高品德，是电视广播的首要任务。只有广泛宣传金日成同志的伟人风范，广播电视才能引导党员和劳动者怀着在金日成同志的领导下进行革命的高度骄傲感和自豪感，在革命道路上为他尽忠，才能为在全党和全社会确立党的唯一思想体系作出积极的贡献。

电视广播要多播放金日成同志的现场指导和对外活动，多播放在他出席下举行的各种活动的记录片和录像片。金日成同志到工厂、农村和建设工地去对国民经济各部门的工作进行现场指导，同工人、农民亲密无间地进行谈话，细心关怀他们的生活，金日成同志同世界许多国家的领导人和著名人士会见，在电视里看这些场面，同看出版物、听讲演相比，其感染力不知要大多少倍。看到金日成同志进行现场指导和对外活动的场面，无论谁都会深切地感到他为了人民多么辛劳，世界人民多么热情景仰和尊敬他。电视广播应该在最高水平上最郑重地播放有关金日成同志英明地领导革命和建设从胜利走向胜利的精力充沛的活动的节目，并采用各种形式和方法有深度广度地宣传介绍金日成同志的伟人风范。

要想保证电视广播的思想政治水平，就要使电视节目实现党的政策化。

新闻报道、一般节目和文艺节目的内容和形式，都要有说服力地宣传解释金日成同志的革命思想和教导、党的路线和政策，以便使党员和劳动者认清金日成同志的革命思想和党的政策的实质、正确性及其意义，按照他的教导和党的政策的要求思考和行动。

在进行政策宣传的同时，还要大力开展生产鼓动工作，这是为激发群众的革命热情，鼓励他们在社会主义建设中不断进行革新、掀起高潮而提到的重要要求。党制定了新的政策，就要敏感地把它接受下来，多多编出鼓动力大、号召力强的节目来播放，特别是要广泛介绍在贯彻党的政策中出现的好榜样。要通过电视生动地介绍我们的劳动者积极遵循金日成同志的教导和党的政策，在工厂、农村、渔村等地蓬勃开展斗争的情况和在斗争中取得的劳动成果，以便鼓舞和推动全

体劳动者建立新的劳动功勋，使革命热情在全国沸腾起来。

电视广播编排节目，要致力于保证艺术性。

电视广播，不能因为要保证思想性就忽视艺术性，以致搞得生硬呆板。电视广播既是思想教育工具，又是强有力的文化教育工具。广泛利用各种艺术描写手法，是电视广播区别于其它宣传教育工具的主要特点。要想使电视广播根据其特点，发挥作为文化教育工具的职能和作用，就要提高节目的艺术描写水平。目前，电视广播节目播放的画面，艺术描写水平不高。电视广播的内容是通过画面实现的，因此，结构好画面是很重要的。电视广播除以说话为主的新闻报道、时事解说及其他一些节目外，几乎都要以画面化的节目把整个广播过程连接起来，从艺术上很好地描写每个场面。如果电视广播的节目，没有艺术形象化，不紧凑，就不能使人们感兴趣。

电视画面，无论是文艺节目，还是记录性的一般节目，都要用各种艺术手法和技巧来引起人们的兴趣。在播放现场报道、座谈会和时事解说的时候，只有在播放清楚地反映党的政策要求的基本画面的同时，适当配合以辅助画面，基本画面的内容才能进一步得到强调，从艺术上突出。画面的大小和构图也不要强求一律，而要根据情况实现多样化。表现人物行动的画面，尽可能不要拍成远景，最好将其构图放大，以便观众具体地看到人物的行动。比如说，转播足球赛实况，就要在播放比赛整个情况的同时，让观众看清楚个别运动员的动作和运球技巧。运动员发挥了高超球艺的场面，就要放大；进球的精彩场面，就要重播让人们能再看一遍。要用这种办法来做到让电视观众比在体育场或体育馆的观众更具体地看到运动员的动作。电视广播的优越性就在这里。可是，目前转播足球赛实

况，观众看不清运动员的面容，进了球也看不出是谁射的门。

电视的所有节目都是由画面和声音播放的，因此，要把画面的内容和声音一致起来，很好地利用音乐和音响效果。只有让画面和声音、音乐和音响效果洗练而有机地相结合，才能很好地发扬电视广播作为画面和声音相配合的生动的宣传手段的优点和特长。

现在，电视广播中出现的讨论者和讲话者，有不少人手拿原稿毫无感情地念下去，显得很土气。要让在电视里讲话的人不看稿子讲话，讲得言简意赅，并且根据原稿内容，鼓动性的就要讲得有鼓动力和号召力，故事性的就要讲得亲切而柔和。还要把讲话内容画面化，以便观众一边听一边通过录像、照片或其他直观物直接看到其内容。

电视广播很好地利用音乐，是很重要的。只有根据节目的内容很好地利用音乐，才能表现用语言或画面不能表现的感情，打动人们的心弦。譬如，电视现场报道介绍工人在工厂或建设工地为贯彻执行党的政策而努力奋斗的情况，就要一方面用语言来介绍那些反映沸腾的现实和在那里创造的劳动成果的场面，同时播放《千里马先驱者之歌》等充满战斗豪情的音乐，这样就会使人们受到更大的感动。

要深切注意保证电视广播整个过程的艺术性。在电视广播中，由于各种形式的节目都连接成一个流程，因而必须安排好节目的次序和配合关系；不论从一个节目转到另一个节目，或者在一个节目中转换场面时，都应保证整个流程不中断，使之很自然地相连接，艺术地相协调。

在电视广播节目中要提高文艺节目的比重。说电视广播要保证思想性，是说广播内容要贯串党的政策要求，并不是说要多播放政治宣传节目。只有提高文艺节目的比重，使节目多样化，电视广播才能引起人们的兴趣，提高收看效果。

电视广播要多播放文艺作品。近几年来，在我们党的领导下，文艺部门大量创作了故事片、革命歌剧、音乐、舞蹈等各种文艺作品。特别是根据金日成同志在抗日革命斗争时期亲自创作的不朽名作改编的故事片和革命歌剧的问世，在劳动人民中引起了很大的反响。电视广播要播放新的故事片和革命歌剧，以便让所有的人都能看到，而且最好配以作品解说和群众的反应。洋溢着对金日成同志的无限敬仰之情的颂歌和革命歌曲、抒情歌曲等我国人民喜爱的歌曲，也应多播放些。

要多创作些电视片、电视连续剧、电视小说等符合电视广播特点的各种形式的文艺节目来播放。如果电视广播只播放电影院放映的故事片和舞台演出的录像片，就不能保证文艺节目的多样性，不能发扬电视广播的艺术专长。现在除了故事片和舞台演出的录像片之外，就没有什么别的。正因为经常反复播放同样的节目，所以电视观众有不少意见，说电视广播节目不丰富多彩，没意思。

要大量创作符合电视广播特点的文艺作品，就要加强中央广播电视委员会和文化省的合作。光靠广播电视委员会广播艺术团的力量，是不能足够地创作电视广播所需文艺作品，也不能提高电视广播的艺术水平的。据反映，现在广播电视委员会的工作人员去找别的艺术团体恳求他们在电视广播里表演，可是，对方说工作忙，不肯答应，因而吃不少苦头。用这种乞求的方法是解决不了问题的。要建立起广播电视委员会和文化省的合作体系，采取组织措施，把艺术团体的创作家和艺术工作者更多地引进电视广播。中央广播电视委员会和文化省要讨论哪个艺术团体到什么时候为止创作哪种作品，什么时候在电视广播中播放，然后根据达成的协议，向有关艺术团体下达任务，并监督他们准确无误地执行。如果有哪个艺术团体没有准时完成所接受的

任务，就要评他们没有完成国家计划任务，追究其责任。

电视广播要保证文明性，这是重要的。电视广播和无线电广播不同，它是通过画面向观众直观地介绍国家的发展面貌、人民的文化水平和精神道德风貌的。可以说电视广播是综合地介绍国家的发展水平和文明程度的一面镜子。因此，电视广播介绍一个工厂或农村，也要做到清楚地表现出文明而进步的我国面貌；就是表演者的衣着和语调也要表现出我国人民高尚的精神道德风貌和很高的文化水平。电视广播还要搞好表演者的人选，给观众以良好的印象。

电视广播重要的是，把广播节目安排得多样化而饶有意趣，使人们喜欢看。如果广播节目安排得不好，那么内容再好的节目，也不能引起人们的兴趣，也不能提高其认识和教育效果。编排电视广播节目，重要的是及时了解和满足群众的要求。电视广播节目，要在具体地了解了观众要求什么、喜欢什么的基础上，根据群众的心理编排。电视广播要根据人们想知道国内外新闻的心理，机动灵活地播放形势报道、实况报道和录像报道，让人们渴望报道时间早些到来。要及时播放各个时期人们所关心的问题。电视广播还要多播放群众所喜欢的歌曲、音乐、故事片和体育比赛，并适当地配以扩大人们的见识、提高人们的文化素养所需要的节目。介绍科技新闻、卫生常识、我国和世界的名胜古迹，观众会很高兴的。电视广播是以一般群众为对象的，因此，在播放社会文化节目和科技节目的时候，要尽量少用只有该部门专家才懂得的专门用语；而用谁都能懂的词语，在介绍一般原理的同时，介绍将其运用于日常生活中的途径，照此原则通俗地进行。只有这样，才能通过电视搞好科学文化知识普及工作，为文化革命和技术革命作出积极的贡献。

为了改进电视广播工作，就要提高电视广播部门工作人员的素质。保证电视广播节目的思想性、艺术性和文明性，提高画面和声音的质量，完全取决于电视广播记者、编辑和技术人员的水平。

电视广播部门工作人员首先要提高政治理论水平。只有这样，才能敏感地接受党在各个时期制定的政策，按照党的意图和要求，有深度地进行政策宣传，才能提高电视广播的战斗性和号召力。电视广播部门工作人员在提高政治理论水平的同时，还要掌握经济、文化、军事等各部门的广泛知识，特别要熟悉文学艺术。电视广播，不仅是文艺节目，就是其他节目也都要保证艺术性，所以电视广播的编辑工作，实际上可以说是艺术创造工作。电视广播部门工作人员要努力用我们党的文艺思想和文艺理论武装自己，掌握文学艺术各部门的广泛知识。

电视广播是用各种技术手段进行的，从广播节目的准备到播放，整个过程形成一条连续的技术流程。因此，电视广播部门工作人员要懂电视广播的科学技术原理，并掌握能够熟练地操作有关技术手段的知识和技能。目前，电视广播的画面不清晰、不稳定，音响不均匀，这些缺点，主要是同搞不好技术操作有关系。要提高工作人员的技术水平，使他们按照技术规程的要求熟练地操纵机器设备；还要搞好编辑人员和技术人员间的协作，使编辑过程和技术过程很好地相衔接。

要特别注意提高电视导演的水平。电视广播的水平，可以说，取决于导演的水平。在电影创作中电影导演是司令员，同样，在电视广播节目的创作中，电视导演就是司令员。电视广播的导演统一地指挥用各种不同的方法和手段进行的各种节目的创作工作，起着将这些综合成一个形象体系的作用，因此，需要有比别的艺术部门的导演更多

的知识和更高的艺术技巧。电视广播要想播放在内容上富有思想政治性、形象上富有艺术性和文明性的高风格的节目，就必须提高导演的水平和技巧。

要想提高电视广播的水平和质量，就要不断地使电视广播设备现代化。

电视广播是用各种复杂的现代化技术手段进行的，所以不实现广播设备和技术器材的现代化，就不能提高电视广播的质量。在今天的世界上，科学技术迅速发展，不断出现运用最新科技成果的新的电视广播设备和器材，在这种情况下，不大力开展实现电视广播设备现代化的工作，我们就会落后于世界发展趋势。

要想实现电视广播设备的现代化，除我们还不能马上自行制造的一些最新设备和器材需要从国外进口外，其他的都要自行制造或改造。在电视广播部门的工作人员中，自力更生的革命精神逐渐削弱了。为开始电视广播进行准备的时候，组成制造电视广播设备的集体，曾经发扬自力更生的革命精神，自行制造了设备和技术器材，从而成功地保证了首次电视广播，而如今看不到当时的工作作风了。近几年来，党为迅速发展电视广播提供了许多最新设备和器材，这样一来，好像在电视广播部门工作人员中就养成了只指望上面给提供的不良习气。广播电视委员会里有很多有知识又有才干的技术人员，因此，只要做好组织工作，激起他们的革命热情，就完全能够自行解决电视广播设备现代化方面的各种技术问题。

现在，世界上有许多国家进行彩色电视广播。电视广播部门工作人员要从现在起做好准备工作，以便在不久的将来我国也进行彩色电视广播。

所有工作的成败，都取决于工作人员以多么高的革命热忱闪电般地推进工作。文艺部门的创作家和艺术工作者在党的领导下，有力地开展创作战斗，在不到一年的时间内完成了三部革命歌剧，创造了歌剧创作史上前所未有的奇迹。电视广播部门也应该学习文艺部门工作人员的工作作风，发挥高度的革命积极性和创造性，战斗般地进行工作，以掀起新的革命高潮。

文艺作品创作要有一个革命的变化

1972年9月6日在朝鲜文学艺术总同盟创作家思想斗争会上的结论

最近，为了切实树立党的唯一思想体系，创作更多的革命文学艺术作品，党中央提出了在文艺工作者中广泛开展思想斗争的方针。

遵照党中央的这个方针，这次文艺总同盟（朝鲜文学艺术总同盟的简称——译注）的创作家开了几天思想斗争会。

我们通过这次会议了解到，文艺总同盟所属的党员和其他创作家的思想和创作存在着严重的缺点。这次思想斗争会开得很及时。

那么，在文艺总同盟的党员和其他创作家中都存在哪些本质上的缺点呢？

其一，是他们没有做好切实树立党的唯一思想体系、以主体思想为基础加强队伍的统一和团结的工作。

文艺总同盟的各级党组织在党的四届十五中全会以后，没有彻底进行肃清全会所揭露和批判的反党反革命宗派分子的思想流毒的斗争。因此，在创作家中以各种形式出现了修正主义、事大主义、封建儒教思想、家族主义等不良思想因素。尤其是一些创作家甚至形成家族主义派别，干出了削弱党的队伍在思想意志上的统一和团结的行径。

其二，是创作家们缺乏以高度的政治自觉和高度的技能来忠诚报答伟大领袖金日成同志对他们的巨大政治信任和深厚关怀的热情。

创作家们由于缺乏忠于金日成同志的精神和热情，以致没有把他的独创性的文艺思想和理论作为创作的指针和基础。因此，创作家在其创作活动中未能热情地肯定社会主义的现实，也未能憎恨陈旧的腐败的东西。

文艺总同盟的党员和其他创作家的精神生活不够健康，不能朝气蓬勃、满腔热情地工作和生活。

在这次思想斗争会上，很多人主张对那些犯了严重错误的创作家，给以开除党籍、撤销职务的处分。开除党籍、撤销职务的问题，是需要极为慎重地加以处理的。

金日成同志教导说，对跟不上现实发展的党员，要不断地进行教育和改造，而对那些思想变质的人就不要妥协。

我们要遵照金日成同志的教导，对犯了错误的创作家以教育和改造为主，而对那些思想变质的人就要大胆地同他们决裂。

对这次思想斗争会上揭露和批评的党员和其他创作家，要分三类加以处理。也就是说，以宽恕其错误，需要给予教育和改造，继续一起干革命的为一类；以宽恕其错误，但需要通过他的思想精神生活和实践活动进行考验的为一类；以思想已变质，应大胆与之决裂的为一类。

不必担心：同那些思想变质的人决裂就会使创作工作受影响，就创作不出小说、歌曲和绘画来。

正如会上的发言所一致指出的，已经到了由金日成同志亲自培育的劳动党时代的年轻创作家完全可以占据自己应占的地位的时候了。

换句话说，我认为，已经到了创作家也应新老换班的时候了。但这并不是说要把老创作家一律都开除出去。

关于做知识分子的工作的问题，金日成同志已经作了具体的教导。因此，做老创作家的工作，应当遵照他的教导去做。

老创作家是否让位给年轻一代，这取决于他们自己如何工作。老创作家如果在思想上老化，阻碍我们前进，就应该被淘汰；如果他们精力充沛地热情工作，就要永远跟他们携手前进。

现在我们可以满怀信心地说，我们的文学艺术已经稳步地走上了自己的轨道，有了坚实的基础。

过去，我们为了发展文学艺术，曾宽容并教育改造那些与我们党立场不同的人。其结果，今天他们的立场改变了。

问题是要防止在我们的队伍内出现思想落伍者。

文艺总同盟的所有党组织，要尽快纠正在创作家的思想精神生活和创作过程中出现的缺点，在文学艺术作品创作中带来一个新的革命性变化。

第一，要树立党的唯一思想体系，切实有效地进行革命化、工人阶级化的工作。

首先要以闪击战的方式开展用金日成同志的革命思想和主体的文艺思想牢牢地武装文艺工作者的工作。

只有用金日成同志的革命思想牢固地武装起来，才能树立党的唯一思想体系。创作家只有用金日成同志的革命思想和主体的文艺思想牢牢地武装自己，才能增广政治见识，才能写出大量党所需要的革命作品。

然而，现在有不少的创作家，口头上都说懂得金日成同志的革命

思想和主体的文艺思想，但实际上却不大懂。因此，有的作家说要出一部个人诗集，便把已经在党的四届十五中全会上受到批评的诗只换个题目编了进去；也有的作家说什么金日成同志关于工业化路线所作的教导不多，写不成歌词，便在作品创作中消极怠工。这是极其严重的事情。对这种人，根本谈不上什么树立没树立党的唯一思想体系。换句话说，他们的行为简直已无需辨别是否符合确立党的唯一思想体系的原则了。

有些作家不怎么愿意接受党的速度战方针，说什么创作速度快了，作品质量就会降低。

在作品创作中要开展速度战，这是我们新创立的主体的创作原则。

那些说创作速度快了作品质量就会降低的人，就是沾染了修正主义思想的人或者是同情这种思想的人。这种人只能被看作是憧憬诸如有个人的创作室，到处去转游，花 10 年、20 年才写出一部作品的那种秩序的人。那些说什么搞速度战质量就会降低，或者说什么我国的小说同外国小说相比就没有什么可看的人，都是事大主义者、修正主义者。

文学艺术部门事大主义、修正主义思想是浓厚的。因此，为了根除这类思想，我便想在电影部门创造一个典型，用实践来证明开展速度战就能进一步提高创作质量。于是，在创作故事片《一个自卫团员的遭遇》时，我就让他们有力地开展了速度战。这场战斗得出的结论是：在抓好了种子，对作品有了把握的情况下，只有开展速度战，才能保证其作品的质量。

在抓好种子，对作品有了把握之后，只有开展速度战才能提高作品质量，这是业已为实践证实了其正确性的真理，它已在电影部门显

示出伟大的生命力。尽管如此文艺总同盟所属的部分创作家却不接受速度战方针，而大放厥词。

文艺总同盟所属部分创作家之所以如此，是因为文艺总同盟没有做好用金日成同志的文艺思想和党的文艺方针武装作家、作曲家、美术家等盟员的思想教育工作。

文艺总同盟的基本使命，就是教育盟员。然而，现在文艺总同盟没有成为教育机构而变成了行政机关，陷于行政事务之中，只催创作任务，根本不对盟员做教育工作。如果文艺总同盟遵照金日成同志的教导，经常地认真地进行对盟员的教育工作，那么，部分创作家就不会蜕化到那种程度了。

文艺总同盟内的党组织和干部，要把树立党的唯一思想体系作为首要任务，用金日成同志的革命思想和他对文艺部门所作的教导牢牢地武装党员和其他创作家。

要确立及时地准确地传达金日成同志教导的体系。

同时，党组织要做好组织工作，使党员和其他创作家都扎扎实实地学习金日成同志的教导，透彻地领会其真谛是什么和如何付诸实践。

文艺总同盟内的党组织和干部，要用总结创作家的学习情况的办法加强对他们的学习的监督。学习，光靠人们的自觉性是搞不好的。只有进行监督，人们才会认真学习。有些人也许会说，年纪大了，学不好。这是说不通的。无论是谁，只要隶属于组织，接受组织的监督，就一定能学好。

在创作家中树立党的唯一思想体系，另一个重要方面是，养成无条件地贯彻执行金日成同志的教导和党的文艺方针的革命作风。

我常说，金日成同志的教导就是法律，因此要切实遵守无条件地

执行的原则。然而，文艺总同盟的干部和创作家只在口头上说应当无条件贯彻执行金日成同志的教导，在实际上却没有为无条件贯彻执行金日成同志的教导而奋斗。

要切实贯彻金日成同志的教导，就要有认真地学习并无条件彻底执行金日成同志的教导的精神。因此，文艺总同盟内的党组织要在创作家中加强教育工作，使他们养成坚决彻底地执行金日成同志的教导的革命作风，具有无条件执行金日成同志教导的精神。

四·一五文学创作团的创作家们无条件执行金日成同志教导的精神，是值得所有创作家学习的。四·一五文学创作团的创作家们没有讲任何条件，没有提出任何借口，出色地完成了党交给的在迎接伟大领袖金日成同志诞辰六十周年的时候拿出新作品的任务。所有创作家都要学习四·一五文学创作团创作家们在作品创作中所发挥的无条件执行金日成同志教导的精神。

今后，党组织对于不认真对待金日成同志的教导，以得过且过等方式生活的现象要毫不妥协地进行严肃的斗争，树立无条件贯彻执行金日成同志教导的革命风气。

其次，要在党员中加强党的生活。

在树立党的唯一思想体系，实现革命化、工人阶级化方面，重要的是在党员中加强党的生活。

正如伟大领袖金日成同志所教导的，革命的组织生活，是锻炼思想的熔炉，是共产主义教育的学校。

只要加强党的生活，就能用思想斗争的方法及时纠正同志所犯的错误，并妥善解决同志之间在生活上出现的问题。只有这样，党组织才能成为朝气蓬勃的富有战斗力的组织。

然而，过去文艺总同盟内的党员没有过好组织生活。因此，他们没能看出部分创作家思想变质，也就没能及时给予批评，帮助这些人改正。

这次思想斗争会也不是文艺总同盟自己组织的，而是由党中央组织的。这说明，文艺总同盟内党员的组织生活多么令人寒心。在文艺总同盟的党员中间确实没有形成最起码的党的生活风气。

文艺总同盟基层党委要把加强党员的组织生活作为基本任务提出来，并为之而斗争。

文艺总同盟基层党委要丢掉过去那种只查究创作家创作任务执行情况的旧行政式工作方法，把工作的重点放在加强党员的组织生活上。

这次思想斗争会揭露和批评的缺点都清楚地证明，之所以出现这种缺点，是因为没有加强党员的组织生活。这是我们通过这次思想斗争会所要吸取的教训。

过去，文艺总同盟的各级党组织没有有魄力地进行工作。目前，文艺总同盟里有很多40岁、50岁、60岁的人。在这种情况下，如果连党组织也没有魄力、没有活力，那就不能很好地指导党员的组织生活，就不能为反对消极现象而斗争。如果文艺总同盟基层党委使所属党组织经常地进行活动，加强了党员的组织生活，那就会防止这次思想斗争会所揭露的那类严重缺点。

文艺总同盟基层党委要发动下属党组织，让党员积极参加党的生活，经常地进行思想斗争，以便使党的生活生气勃勃，有魄力。

思想斗争，不要把一年或两年的材料汇总起来进行，而要经常地进行。特别是要在创作家中经常地进行党的生活总结。

从电影部门试点的经验来看，文学艺术部门干部的党的生活总结最好经常搞。新的党的生活总结制度，已在实际生活中清楚地显示了它的生命力。

艺术工作者，特别是创作家，如果一个月搞一次党的生活总结，就显得相隔时间太长了。文艺总同盟所属的创作家，自由主义思想比较浓厚。因此，文艺总同盟也要经常搞党的生活总结。

党员人数多的支部，开党的生活总结会，起初可能要费较长的时间。可是因为经常开，所以过那么一个月后，一次只花 30 分钟就够了。

不要因为经常开党的生活总结会，就把它开成例行公事化的会议。一个支部的党员坐在一起，批判地总结其间出现的问题是什么，哪个党员在精神生活上有什么问题等就行。

文艺总同盟各道分部，最好也要按照新的党的生活总结制度总结党的生活，不过你们再研究研究。

其次，文艺总同盟的党组织要在创作家中大力开展加强思想意志上的统一和团结的工作。

鉴于目前文艺总同盟的情况，这是一项特别重要的课题。

据反映，现在文艺总同盟的一些道分部内，滋长了家族主义，甚至出现搞派别活动的现象。这是极其严重的。

为了加强党的统一和团结，我们党一直对宗派主义、地方主义、家族主义进行不妥协的斗争，终于清除了历来的宗派主义、地方主义、家族主义等污泥浊水。所以，再没有一个地方说那里有家族主义。唯独在文艺总同盟所属组织，家族主义被迁就，被默许，给工作造成了不少的危害。

在文艺总同盟所属干部中没能克服家族主义倾向，其主要原因完全是文艺总同盟的党组织没有做好对盟员的教育工作，没有大力开展思想斗争。

文艺总同盟基层党委和有关党组织，要在创作家中大力开展思想斗争，彻底消除家族主义等一切不良倾向。今后，对于搞家族主义或同志之间互相诋毁，破坏党的队伍在思想意志上的统一和团结的现象，决不要宽容，而要同它进行严肃的思想斗争。

其次，文艺总同盟的党组织要加强做人的工作，做思想教育工作。

伟大领袖金日成同志在党的第五次代表大会上恳切地教导说，要加强反对帝国主义的思想文化渗透和复古主义倾向的斗争。

如果不教育创作家牢牢地树立党的唯一思想体系，坚决拥护主体的文艺方针，那么，反动的资产阶级思想文化就有可能渗透到文学艺术部门来，也有可能出现复古主义倾向。

过去，文艺总同盟的一些创作家没有严肃地对待资产阶级思想文化，甚至在他们中间还出现了厚古薄今的现象。这主要是同文艺总同盟基层党委及其干部没有在党员和其他创作家中坚持阶级立场，没有做好思想教育工作有关系。

文艺总同盟基层党委要增强党组织的战斗力，加强对党员和其他创作家的思想教育，同厚古薄今和对我们的主体文学艺术说长道短的人进行严肃的思想斗争。

同时，要把党的工作变为做人的工作。

党组织不要包办代替行政工作。党组织应该掌管和指导党员的思想政治生活，而不要对行政工作指手画脚，搞文牍主义。文艺总同盟基层党委和下属党组织要采取革命的措施，加强做人的工作。

今后，文艺总同盟的党组织要讨论克服包办行政工作的问题，多提出些建设性意见。

文艺总同盟的党组织和干部，要用金日成同志的革命思想和党的文艺方针彻底武装创作家，加强党员的组织生活，加强党的队伍在思想意志上的统一和团结，把党的工作切实变为做人的工作，以便牢牢地树立党的唯一思想体系，有力地促进革命化、工人阶级化的工作。这就是文艺总同盟的党组织和干部面临的首要任务。

第二，要大量创作为全社会革命化、工人阶级化作出积极贡献的革命的文学艺术作品。

为了大量创作思想性、艺术性都高的革命文艺作品，首先就要选好种子。

所谓种子，是指作品的基本内核说的。作品的内核——种子，是决定该作品的价值的关键。只有选好种子，才能准确地表现作家思想上、美学上的意图，才能保证作品的哲理性。

现在，文艺总同盟出的小说和诗，没有思想内核，一味铺陈、堆砌，因此，作品好像有故事情节，却不能打动人们的心弦。这都是因为没有选好种子的缘故。

所有创作家在作品创作中，都要为选好种子、对它进行艺术加工作出真诚的努力。

为了选好种子，对它进行艺术加工，就要深入地研究金日成同志的教导和党的政策。如没有领会金日成同志的教导和党的政策，就既不能选好种子，也不能搞好艺术加工。创作实践，不能离开金日成同志的教导和党的政策。选好了种子之后，就要全力以赴，好好加工，围绕种子集中细节描写，使之在艺术上得以深化，

从而在作品创作中保证思想性和艺术性的正确结合。

思想性和艺术性的正确结合，是在文艺创作中极其重要的问题。

在作品创作中能不能把思想性和艺术性正确结合，取决于创作家的素质。

思想性和艺术性相结合，不能偏重于某一方面。要很好地保持思想性和艺术性这两个方面的平衡。譬如说用秤称思想性和艺术性，思想性重艺术性轻或者艺术性重思想性轻，都是不行的。只有准确地保持思想性和艺术性的平衡，才可以说二者很好地相结合了。

准确地保持思想性和艺术性的平衡，切实实现这两个方面的结合，固然取决于创作家的素质，但更主要的还是取决于创作家的创作态度。因此，创作家要用金日成同志的教导和党的文艺政策牢牢地武装自己，并具有在作品创作中严格遵守党性、工人阶级性、人民性原则的创作态度。

其次，创作家要遵照金日成同志的教导，为深入研究现实，真实地反映生活而积极努力。

创作家离开了现实，就不可能真实地反映生活，就不可能在作品创作中体现党性、工人阶级性、人民性的原则。因此，所有创作家都要深入到社会主义建设的沸腾的现实生活中去。

在文艺作品创作中又一个重要之点是，在作品创作中消除类似性，体现独创性和不雷同的原则。

在作品创作中，雷同化和模仿是同社会主义现实主义创作方法毫无共同之处的。现在，创作家口头上说，创作作品反对雷同化和模仿，但在实际创作中却没有克服这些毛病。

最近出版的长篇小说和诗，都相类似，这个作品和那个作品看不出有什么不同。

雷同化不仅在小说和诗里有，而且在音乐中也有。现在有不少作曲家没有领会金日成同志评价音乐作品所作的教导的真谛，因此，他们不是从根本上学习优秀的东西，而是模仿或照搬作品的个别描写来加以组合。

创作家要以体现独创性和不雷同性原则的创作态度，有个性地独到地探索生活，在作品创作中正确地体现个性化和独创性的原则。

要正确地体现独创性和个性化原则，就要根据金日成同志的主体的文艺思想和理论，用党的眼光独到地考察、探索和把握生活，并为艺术概括和个性化而努力。创作家在描写所探索的生活时，也要为个性化地描写并加以丰富和发展而认真努力。

今年初，金日成同志在把我们的诗人写的诗和总联（旅日朝鲜人总联合会之简称——译注）的诗加以比较后教导说，总联的诗，用短短的几节就很好地表达了诗人的感情，而我们的诗人写的诗不像个诗，好像把一个句子分成了几段。

现在《劳动新闻》所登载的诗，尤其是在某某纪念日的时候登载的叙事诗，看去都很相似，也不像个诗。不要写那种模式化的诗。如果套在模式里写诗，就难免雷同了。老实说，我们的诗人写的诗，把句子分成几行，看起来才像是诗，可是把它们联结起来，就变成散文了。今后在诗的创作方面，这个问题也需要讨论讨论。

但这并不是说要把这种诗全取消。这种诗也受到人民的喜爱，因此，取消这种诗的问题是需要慎重考虑的。

就创作歌词的问题，我不想多谈了。

现在歌词也是用散文方式写的，因此把歌词从头到尾连接起来，就变成一篇散文了。

金日成同志说，现在出的歌词都以Simnida或hayesimnida（朝语中表示尊敬的语尾助词－译注）来结束，歌词怎么写成这个样子呢？

某个歌词用了这种助词，别的歌词就应该不再用了；可是别的歌词也都用了，这就是雷同化的一种表现。

要在作品创作中彻底消除雷同化。不仅在作品审查中，而且在创作家之间，也要有力地开展消除雷同化的斗争。

同时，诗人要为增强诗歌文学的特点——丰富的抒情性——而去体验现实，深入地把握人的生活感情。只有这样，才能消除诗的雷同化。

今后在诗的创作方面，要从各个侧面多样化地反映社会主义的现实。

最近让诗人们出诗集，有的就想把过去审查没有通过的也都汇总起来编成诗集。

今后重版作品集的时候要严格审查作品。

现在，作品的种子由文艺总同盟来选，写作品由文艺总同盟给予帮助，最后审查作品，也由文艺总同盟来审查，这样是不行的。今后要设立国家作品审查委员会，由它来审查小说、诗、美术作品等一切要出版的作品。

要积极努力发展儿童文学。

在金日成同志就发展儿童文学问题作了教导后，儿童文学作品开始多起来了，文艺总同盟要继续大力推进儿童文学的创作工作。

发展儿童文学，是关系到我国革命后代的未来的重大问题。如何抚养和教育后一代，是同我国革命的未来有直接关系的。

我们决不要忽视儿童文学，而要对儿童文学创作工作继续予以深切的关注。

儿童文学创作部门的干部要遵照金日成同志在今年初所作的教导，继续推进童话、寓言创作，并动员全社会对儿童电影文学剧本和儿童文学作品的创作予以关注。

要发展儿童文学，儿童文学作家就要养成跟孩子们接触的习惯。儿童文学作家不要光看自己家的孩子，还要找别的孩子，研究我国儿童的生活。要到学校去开座谈会和讨论会，还要开经验交流会。

对文学艺术作品的评论问题，要有进一步的研究。

现在对文艺作品的评论工作搞得不够好，今后如何搞文艺作品的评论工作也是个问题。照现在的方式搞文艺作品的评论，不仅要评论作品写得好，而且还得进行批评，这样的评论是毫无意义的。现在的文艺作品评论方式是教条主义的。

在我国，文艺作品都是在党和国家的保证下出版的，所以不得对作品说长道短。在审查阶段，如果作品有缺点，完全可以提出批评。但是那部作品一经完成，在党的保证下出版了，就不可对该作品评头论足。

如果作品有缺点，就应该互相讨论修改后再出版；而明知有缺点，准其出版，然后才进行批评，是很不对的。

比如对某部小说进行评论，就可以按照从理论上阐述作者的意图，使读者更深入地把握小说的主题的原则进行。我在想，小说评论是否可以按电影观后感的方式来写。总之，现在的评论概念要改变，现在的评论方式要取消。

要按照现代美感，进一步发展我国的音乐。

按照现代美感发展我国的音乐，重要的是崭新地发展民族音乐及其形式。

为了崭新地发展民族音乐及其形式，就要推广革命歌剧《血海》式的歌曲及其形式。

不要因为要推广革命歌剧《血海》式的歌曲及其形式，就从革命歌剧《血海》的歌曲中摘取片断加以组合。关键在于完全领会体现在其中的金日成同志的主体文艺思想的真谛，在音乐创作中把它体现出来。

我国歌剧艺术的三大名作——革命歌剧《血海》、《党的好女儿》、《密林啊，说吧！》，集中地体现了革命歌剧艺术特有的内容和形式、革命歌剧创作应遵守的原则和方法。

音乐创作部门的工作人员却没有认真找出革命歌剧《血海》式的创作原则和方法来加以推广。音乐家同盟没有举行革命歌剧《血海》的研究讨论会，也没有举行革命歌剧《卖花姑娘》的研究讨论会。因此，音乐创作者没有领会体现在这些作品中的金日成同志的文艺思想的真谛，没能推广革命歌剧《血海》式的创作原则和方法。

现在，平安北道、咸镜南道和两江道也在创作歌剧，但实在不像样。地方上创作的歌剧之所以水平低，是因为创作家没有领会金日成同志关于歌剧创作的教导的真谛，没有掌握革命歌剧的创作原则和方法就去创作的缘故。

音乐家同盟要安排学习金日成同志关于创作革命歌剧所作的教导和在党领导下创立的革命歌剧的创作原则与方法，还要举行关于革命歌剧《血海》和《卖花姑娘》的研究讨论会，以推广创作革命歌剧的原则与方法。

创作音乐，另一个重要之点是，使音乐的种类和情调多样化。

音乐的种类和情调的多样化，在突出和发展我国音乐的特点方面，是很重要的问题。

音乐家同盟要为克服发展音乐的种类和情调方面出现的偏向而努力。

金日成同志教导说，要不断地开发音乐的形式，使其多样化。

今后，音乐家同盟要周密地安排好工作，不断地开发新的音乐形式，及时地把创作出来的音乐作品搬上舞台，加以推广。音乐家同盟在大量创作新的音乐作品的同时，还要下力量发掘和研究民歌。今后，音乐家同盟要狠抓这两条战线的工作。

也许有人会把发掘和研究民歌，看成搞复古主义，但这样看是不对的。

中国上海舞剧团访问我国的时候，金日成同志对他们说，革命歌剧《血海》的歌曲和音乐是以朝鲜民歌为基础的朝鲜式歌曲、朝鲜式音乐。他的这句话里蕴含着不懂我国民歌，就不能创作朝鲜式的歌曲和音乐这一深意。

不懂我国的民歌，就不能创作朝鲜式的歌曲和音乐；不懂过去的民歌，就不能很好地创作合乎我国人民感情的歌曲。然而，音乐家同盟却不认真做收集和研究民歌的工作。

为了将来同南朝鲜进行文化交流，也需要做好发掘和研究民歌的工作，这是很重要的。

最近，金日成同志教导说：要恢复《阳山道》、《桔梗谣》等民歌。现在，专业艺术团体遵照他的教导，正在开展着恢复《阳山道》、《桔梗谣》等民歌的工作。

音乐家同盟也要大力推进发掘和研究民歌的工作。

美术部门首先要扩大作品的题材，使之多样化。

这是美术部门面临的极其重要的问题。不使美术作品的题材多样化和不断扩展，就不能广阔地反映我们的现实。

我们的美术家创作的作品，题材非常单一，没有从各个侧面多样化地探索生活来加以描绘。因此，美术作品没能多样化地反映现实生活。这说明，美术家们没有研究现实，没有为探求主题而努力。

美术部门工作人员也要大胆地深入到现实中去，有深度地研究现实，认真地进行探索，以便多样化地发展主题。

美术部门要下力量发展朝鲜画。

美术部门所出现的偏向是，不把重点放在画朝鲜画上，而忽视了它。

今后，美术部门对于朝鲜画要比油画更加重视。油画也要画，但要鼓励美术家更多地画朝鲜画。如果只重视油画，而忽视朝鲜画，那就要向这种现象开展思想斗争。

要让美术家用我国的原材料来画朝鲜画。从国外进口材料来画朝鲜画，这是没有树立主体的表现。朝鲜画一定要用朝鲜的原材料来画。用国外进口材料来画的，决不能说它是朝鲜画。

我们要让美术家高度发扬自力更生的革命精神，用我国的原材料来画出出色的朝鲜画。

正如金日成同志所教导的，在我国各部门都体现了主体思想的情况下，今后到国外去搞美术展览，也要展览朝鲜画。

第三，要加强提高创作家的素质的工作。

我们的创作家只有用金日成同志的革命思想和党的文艺方针牢固地武装自己，并具备很高的素质，才能创作出党所要求的优秀作品。

提高创作家的素质，这对将来进行南北交流也是迫切的需要。

金日成同志说，将来要进行北南文化交流，可是我们的创作家的素质似乎没有达到能够圆满地进行南北文化交流的程度。老实说，在我们的创作家中，有些人的水平还没有达到马上能够熟练地做南朝鲜文化界人士的工作的程度。

我们要使创作家们掌握多方面的知识，以便随时随地都能去做南朝鲜文化界人士的工作。

要使创作家掌握多方面的知识，就要让创作家读遍我国出版的书，也多读世界古典文学作品。同时，还要多搞些交流工作，如与电影部门工作者交流经验等。

要让创作家掌握多方面的知识，就要加强对学习的监督。

今后在总结党内学习情况的时候，还要进行文学考试。

对作家，不但要让他们读革命小说，也要让他们读些修正主义的小说，然后组织美学讨论，使他们认清修正主义的反动本质。这样，才能预防我们的作家写出修正主义的小说。

创作家要多看些话剧和电影。电影，不仅要看我国的，也要看外国的。

要让创作家每月到剧场去看一次节目，每周看一次电影；一次看我国的，另一次看外国的。看电影，不要只顾欣赏，而首先要努力领会金日成同志看过这部影片后所作的教导的真谛。比如，金日成同志对该影片作了好评，那就要具体地研究他为什么作了好评。

为此，就要看金日成同志看过后作了教导的电影，然后上方式课和示范课。

作家还可以学习已拍成电影的电影文学剧本。

文艺总同盟基层党委要以多种形式提高创作家的素质，以便把我们的创作家造就成为具有多方面知识的人。

最后谈谈与文艺作品创作有关的几个问题。

首先要健全文学作品审查体系。

文学作品的审查，不应由文化省国家作品审查委员会都包下来。文化省国家作品审查委员会只负责审查电影文学作品。

小说等其他文学作品的审查，要遵照金日成同志提出的三位一体的原则进行。就是说，对小说等其他文学作品的审查，要由以党组织、作为社会团体的文艺总同盟和作为国家机关的文化省组成的强有力的国家作品审查委员会来进行。审查文学作品，要用高标准严格进行。

金日成同志教导说，在党的四届十五中全会以后出版的作品，不署作者的名字，而标以集体创作；今后不要这样，要署作者的名字，还要付给他们相应的文化劳动报酬。这是他给予创作家的又一个巨大关怀。

看来，党务工作者和文艺总同盟的干部谨小慎微，生怕作者出了事作品就会回收，所以干脆不署作者的名。不要以人会犯错误为前提去做工作。应该这样想：只要受到党的领导，无论是谁都能拥戴着金日成同志，作为一个革命者度过光荣的一生。

金日成同志教导说，应该有把那些动摇的人和逐渐变质的人也都教育和改造过来一起干革命的决心才对；而因为担心那个人会不会变质，就连作者的名字都不敢介绍，是不对的。

他还教导说：应该把我国的所有知识分子都教育和改造过来，带他们一同走向共产主义社会；如果因为今天在他们中间出现了落伍者，就以明天也会出现为前提做工作，那是错误的。

金日成同志多么爱惜作家，这一点你们已经在生活中感受很深，而且将会继续感受得到。

党任何时候都将相信你们，领导你们，使你们没有一个落伍的，都在革命队伍中进行斗争。

你们都是党的知识分子队伍的一员，因此，不应变成落伍者；要由集体进行教育，保证在我们的队伍内不出现落伍者。要由集体来进行教育和改造，就要加强党的组织生活。

如果党组织在党员中不加强思想教育和组织生活，队伍中就会出现落伍者，这是一条规律。因此，党组织要在党员中加强思想教育和组织生活，保证在我们队伍中不出现一个落伍者。

在对创作家加强教育的情况下，今后不要对小说和美术作品只说是集体创作，而要在作品上标明作者的名字。

为了对作家的创作活动进行行政领导和监督，要设立文学创作社。

今后，要设立文学创作社，让它领导和监督作家的创作活动。文艺总同盟就只起对盟员进行教育的作用。

现在我们生活在革命的时代。因此，创作家们也要用革命精神进行创作活动。

为了使创作家用革命精神进行创作活动，就要由行政给他们下达任务，并监督他们完成任务。只有这样，他们才能选好种子，创作优秀作品。下达任务并监督完成的原则，其生命力已通过四·一五文学创作团的工作得到了证实。应该给作家选定种子，让他们写出符合党的方针和要求的作品才行；党不需要的作品写得再多，也是没有用的。

与那些大谈什么“自由创作”的资本主义社会的反动作家不同，

我们的创作家是在社会主义制度下干革命的创作家，因此，应在国家的监督和领导下进行创作工作。

作家是党的文艺战线上的哨兵，执行党交给的任务。要使作家作为党的文艺战线的哨兵起到应起的作用，国家就要加强对他们的监督和领导。在这种情况下，应设立文学创作社，由它来统一地领导和监督创作家的创作工作，而不能由文艺总同盟来领导他们的创作工作。

文艺总同盟本来就是执行教育职能的组织，所以应该做教育盟员的工作，不应该组织和领导行政工作。解放初期，还没能建立起作家队伍，作家们分散在各地，所以不得不由作为社会团体的文艺总同盟来组织和领导创作工作。但是，现在一切都掌握在党的手中，又有文化省，在这种情况下，没有必要再由作为社会团体的文艺总同盟来直接组织和领导创作工作了。

现在，其他创作家都在文化省管辖之下进行创作工作，因此，作家也没有理由不隶属于行政机构而写作品。

我们要按照金日成同志的构想设立文学创作社，让文学创作社就作品创作向党和国家负责，给作家下达创作任务，并对其执行情况进行法律监督。文学创作社要给作家提供作品的种子，帮助和领导作品创作，并审查作品。

设立文学创作社，可以使它隶属于文化省，也可以使它成为一个独立的机构。如果把文学创作社设置为一个独立的机构，那么儿童电影文学剧本也可以由它来创作。如果把文学创作社设置为一个独立机构，那么在国家行政机构体制上，就要和中央广播电视委员会和中央通讯社一样了；但对作品内容，要由党来指导。

作家如果隶属于行政机构，生活条件也会更好地得到保障。现在，

作家因为隶属于作为社会团体的文艺总同盟，所以生活条件也没有很好地得到保障。如果作家在生活上感到不方便，他们就写不好赞扬社会主义制度的作品了。

为了让作家们也能像其他创作家一样得到金日成同志的关怀和恩惠，我准备设立一个行政机构，使作家们都隶属于这个机构。

这次会议结束后，你们要讨论一下设立文学创作社的问题，然后提出建议。

为了让作家写好作品，要安排好创作室，让作家们到那里去写作。我看，最好把创作室安排在牛山庄休养所里，让作家们到那里去创作作品。

设立了文学创作社，就要把下到道的作家算作文学创作社的派遣作家；在道的作曲家就要让他们隶属于道艺术团或道群众文化会馆。今后，什么分部啦、分部长啦等等，最好都取消。

创作家的生活要正规化。要订出作息时间表，按作息时间表生活，比如在一个星期里哪天举行报告会，哪天开党的生活总结会，哪天看电影，哪天开小说评议会或讨论会等。

今后要让创作家严格按作息时间表生活。在这里主要的是创作。在一天中要用 8 一 10 个小时来创作作品，其余时间学习和休息。

你们要通过这次思想斗争会吸取深刻的教训，把自己锻炼成为无限忠于金日成同志的文艺战士。

你们要想真正忠于党和领袖，就要对如何接受和贯彻金日成同志的革命思想的问题进行深入思考。你们要经常想，怎样才能更忠于党和领袖，怎样才能把党的组织生活和思想修养搞得更好，以求不断地使自身革命化、工人阶级化。

在这次思想斗争会上批评了很多缺点，但这并不意味着过去的工作没有成绩。我们的创作家在迎接民族最大的节日——金日成同志诞辰六十周年的时候，创作了很多塑造金日成同志形象的作品；不少的作家、作曲家和美术家为完成自己承担的革命任务竭尽了一切努力。但同金日成同志的关怀和期望相比，我们做的工作还是太少了。

为了以忠诚报答金日成同志高度的政治信任和关怀，你们应当竭尽自己的一切智慧和精力去奋斗。

文艺总同盟的全体创作家要以讨论党中央的信为契机，更牢固地树立党的唯一思想体系，切实贯彻金日成同志的教导和党的文艺方针，以便使文艺创作发生一个革命的变化。

部队政委的任务

1972年10月17日同朝鲜人民军某部政委的谈话

你即将到部队去当政治委员，到任要做好工作。

你将去任职的部队承担着保卫平壤天空的重要任务。保卫革命的首都，是部队的首要任务。

要可靠地保卫革命的首都，就要做到一架敌机也不让它窜犯平壤的天空。敌人的一颗炸弹，也决不能让它投在已建设成为人民乐园的平壤。

在苏德战争时期，苏联人没有让敌机侵犯莫斯科上空。有必要研究一下苏德战争时期苏联人保卫莫斯科天空的经验。

我们不要忘记祖国解放战争时期。那时，美帝国主义侵略者仗着"空中优势"，把平壤和共和国北半部整个地区变成了一片灰堆。再也不应该有那种事，也不会有了。

今天，我们的高射武力已经加强得同祖国解放战争时期不可同日而语了。我们自行大量生产了有威力的高射武器，部署在全国各地，使全国变成了高射武器林。在制造新的高射武器的同时，要很好地利用已部署的高射武器，以便铜墙铁壁般地保卫平壤的天空。

部队要想出色地完成所承担的任务，首先就要把所有军人都锻炼成为无限忠于党和领袖的革命战士。

要在军人中加强党的唯一思想教育和革命传统教育，使所有军人都一心遵照金日成同志的思想和意志去思考和行动，学习抗日游击队员崇高的革命精神，为党和领袖不惜献出自己的青春和生命。还要加强学习祖国解放战争时期勇敢地保卫了平壤天空的高射炮兵的斗争精神的教育，使他们无论处于任何逆境，都坚决保卫革命的首都。

其次，要加强训练。

进行训练，重要的是扎实地进行炮射击训练，提高炮射击本领。对炮兵来说，主要的是提高炮射击本领。高射炮部署得再多，如果炮兵的射击本领不高，那也是没有用的。

炮射击训练，要把重点放在掌握金日成同志创造的主体的射击方法上。部队要准备好器材，加强火力指挥训练和测定训练，以便搞好射击。

为了提高炮射击本领，就要多搞火炮操作训练，使炮手们熟练地掌握火炮操作，完善炮协同动作。

要搞好用模拟器材进行的射击训练。利用靶机进行射击训练，是最有效的训练方法。敌机的速度快，因此，要利用速度快的靶机进行射击训练。反之，用速度慢的对空器材进行射击训练，是不能在临战时击落敌机的。

要加强军事纪律。不加强军事纪律，就不能增强部队的战斗力，就不能胜利完成部队所承担的任务。这个部队的军人是在革命的首都平壤服兵役的，因此，遵守军纪就要比别的部队的军人更好。特别是，要在端正仪表、讲究礼貌方面作出榜样。有很多外国人前来平壤访问，

如果军人不好好遵守纪律，就会给国家丢脸，给人民军丢脸。要认真扎实地进行教育工作和督察工作，以免出现违反纪律的现象。

部队要很好地执行所承担的任务，政治委员就要做好工作。

政治委员是派到各部队的党代表。军事指挥员从军事上对部队负责，而政治委员则从政治上、党组织上对部队负责。政治委员虽然军衔比军事指挥员低一些，但是对工作负同样的责任。要记住政治委员的位置和任务的重要性，认真负责地执行自己担任的职务。

政治委员要把在部队内树立党的唯一思想体系的工作作为主线抓好。在部队内确立党的唯一思想体系，是政治委员的首要任务。政治委员要把主要力量投入在军人中间确立党的唯一思想体系的工作，在这项工作中丝毫也不可后退。如果在部队内出现与党的唯一思想体系相违背的现象，即使是微小的，也要同它进行不妥协的斗争。

政治委员对加强党委会的集体领导也要予以深切的关注。人民军部队内各级党委会是各单位的最高领导机关。只有加强党委会，正确实行集体领导，才能消除凭主观行事、独断专横的现象，才能按照党的政策正确执行各项任务。在人民军党委会四届四中全会（扩大）以前，往往由指挥员单独处理出现的问题。因此就出现了军阀官僚主义者，对贯彻执行党的军事路线和政策造成了严重的危害。如果不加强党委会的集体领导，就会重新出现军阀官僚主义者。政委要使党委会对军事工作、政治工作、后勤工作等部队的一切工作都经过集体讨论作出决定，使各部门和指挥员都根据这一决定进行活动。

要加强党委会的集体领导职能，就要组织好党委会。党委会委员不要以职务为主，而要以忠诚心为主来选。党委会委员最好要选职务虽低，但用我们党的思想牢固地武装起来的、党性强而又有发

展前途的人来组成。在选优秀人员来组织党委会的同时，要发挥委员们的作用。

要经常地开好党委会书记处会议。部队面临的问题，只有在书记处会议上讨论后加以解决，才能防止出现由个别干部凭主观独断专行以致错误地处理问题的现象。

政委还要努力使指挥员和参谋部充分起到自己应起的作用。不能因为要加强党委会的集体领导，就削弱指挥员的作用。部队面临的任务如何执行，这在很大程度上取决于指挥员起的作用。政治委员要推重指挥员，保障他们在工作中的权威。如果不保障指挥员在工作中的权威，他们就不能很好地起到自己的作用。

政委要积极帮助指挥员们发挥高度的责任心和创造性去很好地执行自己所承担的任务。政委要从党的角度保障指挥员的命令和指示在部队中切实得到执行，并同不执行命令和指示的现象进行严肃的斗争。但是，如果指挥员的命令同党的政策相违背，就要制止执行。

政委要做好部队内负责干部的工作，而且最好是亲自去做。政委要经常同负责干部促膝讨论工作，帮助他们把工作做好。

政委还要经常了解和掌握军事行政部门的工作，加强党的领导，使军事行政部门正确贯彻执行党的军事政策。

政委要使干部们认真参加党的生活。无论是谁，如果不认真参加党的生活，脱离党组织的监督，就势必变质。在人民军党委会四届四中全会（扩大）上被揭露和批判的军阀官僚主义者的事例，就很好地说明了这一点。政委要经常了解和掌握干部们参加党的生活的情况，引导他们积极参加党的生活。

在加强干部的党的生活方面，发挥党支部的作用是重要的。干部

们都在党支部里过党的生活，因此，只要发挥党支部的作用，就完全能够教育他们。

在党支部生活中重要的是不允许有两种纪律。如果因为是干部，就在党支部生活中与别的党员区别对待，或者迁就他们的缺点，那么就无法对他们进行教育。要把党性强的、刚直的人选为党支部书记，使他们很好地指导干部们过好党的生活。要这样来使干部们锻炼党性，为贯彻执行党的路线和政策，献出一切智慧和精力。

你蒙受伟大领袖金日成同志的信任，当了政治委员，因此，要以高度的责任心，出色地完成部队面临的任务。你要尽快下到部队去，着手工作。今后在工作中如遇到什么问题，随时来找我。

创作适应主体时代的新的革命话剧

1972年11月7日在国立话剧团的作家、

艺术工作者思想斗争会上的结论

这次，在国立话剧团作家、艺术工作者的积极参加下，思想斗争会开得很成功。

我通过指导小组汇报的材料了解了国立话剧团作家、艺术工作者思想斗争会的情况。这次，所有的作家和艺术工作者都积极参加了思想斗争会，有原则地进行了批评和自我批评，对各种问题都处理得很好。

过去，国立话剧团在工作中取得了不少的成就。

首先，扎实地进行了在作家和艺术工作者中树立党的唯一思想体系的工作。过去，国立话剧团党委办好金日成同志革命历史研究室，并以此为基地积极进行了用党的唯一思想武装作家和艺术工作者的工作。因此，在国立话剧团作家和艺术工作者中无条件接受并切实贯彻金日成同志的教导的革命风气，正在逐步形成。

在革命话剧的创作中也取得了不少成果。

国立话剧团的作家、艺术工作者在文艺部门首次创作出了描写

金日成同志的革命历史和革命家庭的话剧作品来公演。革命话剧《在胜利的旗帜下前进》、《革命的新晨》和《伟大的转变》，以及即将问世的《生命线》，都是描写金日成同志的革命历史和革命家庭的优秀作品。国立话剧团的作家和艺术工作者在戏剧创作领域第一次开辟了描写金日成同志的革命历史和革命家庭的道路，并取得了很大的成就。国立话剧团的作家、艺术工作者可以自豪地夸耀这一成就。国立话剧团创作出反映金日成同志的革命业绩的作品来公演，从而很好地向劳动群众广泛宣传了金日成同志的伟大和高尚品德，起到了从政治思想上用生命拥护和保卫金日成同志的教育者的作用。过去，国立话剧团共演出 1700 多场描写金日成同志的革命历史和革命家庭的话剧，使 200 多万劳动者受到了革命教育。这确实是值得自豪的成就。

国立话剧团还机动灵活地创作并演出了反映党在各个时期提出的政策的独幕剧和小品，从而对唤起劳动者掀起千里马大高潮，作出了很大的贡献。

党高度评价你们取得的成就，给国立话剧团授予金日成勋章，并给很多演员授予功勋演员称号。

在培养新演员的工作中也取得了不少的成绩。

今天在话剧创作中，在我们时代——劳动党时代成长起来的新演员能够出色地扮演过去认为只有老演员和等级高的“干部演员”才能演的主角了，他们当之无愧地成为文艺队伍的成员。这是用任何东西都换不来的最宝贵的成就。

此外，在保证化妆的高度艺术性等很多方面都取得了成就。

但是，正如在这次思想斗争会上所批评的那样，国立话剧团的工作也有不少急需纠正的严重缺点。

国立话剧团工作的主要缺点，是没有切实贯彻我们党的使作家和艺术工作者革命化、工人阶级化的方针。

党很早就提出了要使创作和演出活动成为作家和艺术工作者革命化、工人阶级化的过程的方针。国立话剧团的不少作家和艺术工作者在口头上说拥护党的政策，但在反映党的政策的独幕剧、小品的创作和演出中却没有切实贯彻党关于要使作家和艺术工作者自身革命化、工人阶级化的方针。结果在国立话剧团的作家、艺术工作者中出现了不少落伍者。然而有些干部对此不感到痛心。这是同集体主义精神格格不入的利己主义的表现。

所有的作家、艺术工作者要站在自我批评的立场吸取教训，对在一个集体里共同生活过的人变成落伍者，应当共同负责。

对国立话剧团工作中的缺点，大家都已在思想斗争会上进行过批评，我不想再具体地谈了。

过去在国立话剧团的工作中，之所以出现严重缺点，主要是因为基层党委和党支部没有把清除反党反革命宗派分子的思想流毒的斗争作为党的工作的一项重要任务来积极开展，没有使党的工作成为做人的工作。

一句话，过去国立话剧团基层党委没有按照党的意图进行工作。

过去担任过国立话剧团基层党委书记的干部们没有做好党的工作。在创作革命话剧《在胜利的旗帜下前进》时担任党委书记的同志做了一些工作，而其他的基层党委书记都没有做好党的工作。

国立话剧团基层党委没能正确了解骨干党员，甚至让思想不健康的人当了支部书记。结果，没能增强国立话剧团党组织的战斗力，也没能严格革命的组织纪律。不少的人由于国立话剧团内制度和秩序不

严，就钻了这个空子，无所事事，过一天算一天；话剧团的工作就由那么几个人任意摆布了。

正如这次思想斗争会揭露和批评的那样，过去在国立话剧团里，有不少人形成某某派，搞了小集团活动。这是其他部门所没有的非常严重的现象。尤其是，有不少党员明知国立话剧团的某些人的行为违背党的唯一思想体系，却置之不理，没有向上级党组织汇报。实际上，直到现在从没有接到过一封国立话剧团的作家、艺术工作者写的控告信。国立话剧团里有许多人，又有骨干党员，但没有一个人向上级党组织汇报过话剧团的情况，这是令人寒心的事。

国立话剧团作家、艺术工作者平时一直不作声，在这次思想斗争会上才对缺点进行了批评。可以说，国立话剧团是思想修养还差的集体，是在文艺部门中思想精神生活最落后的集体。在日常生活中看到别人的缺点也不认真给予批评，只有展开了思想斗争，才装作进行原则性的批评；这种人，只能看作是：不是真心帮助纠正同志的缺点，而是想趁机发挥超党性来获得信任的人。国立话剧团的作家、艺术工作者都应该扪心自问，自己有没有这种作法。

我们不能对那种平时看到消极现象也不与之斗争，等一有了机会才大喊大叫的人给予好评。

过去，国立话剧团基层党委没有做好党的工作，所以借党耍威风、耍官僚主义、搞形式主义等现象被容许，个别干部独断专行，耍起小聪明来。结果，国立话剧团的工作没能摆脱旧框框、未能搞革新，最后便出现了不少落伍者。

最近电影部门和舞台美术部门特别是音乐舞蹈部门随着党的唯一思想体系的确立，出现了集体革新、艺术工作者生活健康的趋向，

所以，我以为国立话剧团也会这样。可是，国立话剧团基层党委却没有像其他艺术团的基层党委那样做好在作家、艺术工作者中牢固地树立党的唯一思想体系，在作品创作中进行革新的工作。

国立话剧团基层党委要尽快纠正过去在工作中出现的缺点，使所有作家、艺术工作者重新做起。

首先要切实贯彻党关于在作家、艺术工作者中牢固地树立党的唯一思想体系，使他们革命化、工人阶级化的方针。

国立话剧团基层党委要建立起对作家、艺术工作者及时传达金日成同志对文艺部门的教导，无条件切实执行金日成同志的教导的井然体系。

树立党的唯一思想体系，重要的是深入学习和研究金日成同志的革命历史，切实领会金日成同志的伟大革命思想、英明领导和崇高品德。要在作家、艺术工作者中间积极开展学习金日成同志的伟大革命思想、英明领导和崇高的共产主义品德的工作。

同时，要切实树立把金日成同志的主体文艺思想和文艺理论无条件贯彻到底的革命作风。

要同一切违背党的唯一思想体系的不健康思想因素进行坚决的斗争。

作家、艺术工作者要根据金日成同志在我们党第五次代表大会上向文学艺术部门提出的任务，突出工人阶级这条线，为反对资产阶级思想、修正主义、教条主义、封建思想等一切反动的、反革命的思想而进行不妥协的斗争。

要在作家、艺术工作者中加强革命的组织生活。

作家、艺术工作者要以批评的方法展开思想斗争，根除利己主义、

个人主义、家族主义等种种旧思想因素，彻底克服与我们党革命的工作作风毫无共同之处的小聪明、个人英雄主义和官僚主义，不断地使自身革命化、工人阶级化。

要使作品的创作和演出活动的整个过程成为作家、艺术工作者革命化、工人阶级化的过程。全党和全国人民正响应党中央委员会的信里所发出的号召，掀起革命的大高潮，国立话剧团的作家、艺术工作者要大胆地深入到这一沸腾的现实中去，积极进行创作和演出活动。

国立话剧团内的党组织要采取具体措施，在作家、艺术工作者中树立党的唯一思想体系，贯彻党提出的革命化、工人阶级化方针。

最近，国立话剧团又一次获得金日成同志的莫大的关怀和恩惠。为了以忠诚报答金日成同志的莫大关怀，所有的人员都要用金日成同志的伟大革命思想、主体思想更牢牢地武装自己，把整个集体变为用我们党的唯一思想武装起来的集体，在创作工作中进行大革新。

作家、艺术工作者就是活一瞬间也要为金日成同志而活，要不愧为无限忠于金日成同志的近卫队、敢死队，在工作和生活的各方面都要作出榜样。

其次，在创作适应主体时代的新的革命话剧方面要来一个大变化。

创作适应主体时代的新的革命话剧，是我们时代的迫切要求，是决定话剧命运的关键问题。

只有开创符合我国人民的感情和美感的我们朝鲜式的新的革命话剧，才能挽救话剧的命运，才能满足时代和人民的更高的要求。

话剧部门要在保持话剧形式的特点的情况下，创作出符合在金日成同志的领导下干革命的我们时代人民的感情和要求的新的独创性的话剧。

正如金日成同志所指出的那样，今天，我们的话剧不太符合时代的要求和人民的感情。

话剧部门工作人员仍以在日本帝国主义统治时期抱着奴隶式屈从思想演戏的旧方法和崇拜西方话剧的思想方法去创作话剧。因此，我国人民对话剧不感兴趣。我国人民喜欢电影和歌剧，但不大喜欢话剧。现在，地方上的话剧团也得不到群众的欢迎。

访问我国的外国人也一样，都想看革命歌剧，没有人想看话剧。即使间或有人看话剧，也只是为了了解朝鲜人演话剧是怎么个演法，而决不是因为我们的话剧同他们的话剧体系有什么根本不同的独创性。实际上，别的国家在互相交流话剧，可是我们的话剧没能出国演出。我们的话剧即使出国演出，也不能受到他们的欢迎。我们的话剧在思想内容上是无与伦比的，可是在形式、导演和表演体系方面就同外国的没有多大差别。电影导演们也说，国立话剧团的话剧叫人感到幻灭。时代已接近 21 世纪，怎样才能使我们的话剧成为 21 世纪的话剧，是个问题。

用现在的这种方式演话剧，是受不到人民的喜爱的。话剧部门必须来一次革命。

金日成同志说，我国的话剧是 19 世纪的话剧，并指示要把话剧电影大学改为电影大学，撤销地方的道话剧团。金日成同志的这一教导并不是全面否定话剧艺术的。金日成同志的这一教导有着深刻的含义：话剧也要像歌剧那样从根本上进行改革。

不应因为我们的话剧落后于时代，就把话剧本身抛弃，而应创作出为革命的时代服务的真正的革命话剧。

我们要反对一切杂色话剧，为创作新的革命话剧，从剧本创作直

到演员的台词和动作，都要进行革命。

然而，现在有关部门的干部没有为贯彻金日成同志关于话剧艺术部门要进行革命的教导采取任何措施。国立话剧团的作家、艺术工作者确实缺乏深入研究并切实贯彻金日成同志的教导的革命作风。

金日成同志作了要进行话剧革命的教导，你们就应当遵循他的崇高意旨，为了让他省心，提出现在的话剧有什么缺点、应该怎样克服这些缺点，怎样创作我们时代的新的革命话剧等问题，并为解决这些问题而奋斗。然而，国立话剧团的作家、艺术工作者没有举起话剧革命的旗帜为创作新的革命话剧而带头奋斗。这不能说是真心拥护金日成同志教导的人的态度，不能看作是要把金日成同志的教导贯彻到底的立场坚定的人的行动。

党中央有关部门的干部和文化省的干部也应该受到良心上的责备。不知道文化省话剧指导局到底在干什么。有关部门的所有干部都要从思想上接受批评，要顽强努力在话剧部门进行一次大革命，创作出符合我国人民的感情和美感的新的革命话剧。

现在有的国家把话剧引向了纯粹的趣味本位主义的道路。正在这样的时候，我们要创作出为革命时代的人民服务的话剧、符合革命群众的愿望和感情的新型的革命话剧来，指明在社会主义、共产主义建设时期话剧应走的道路。

国立话剧团的基本使命是，大量创作并演出描写伟大领袖金日成同志光辉灿烂的革命历史和革命家庭的作品和思想性、艺术性都很高的革命作品，以便用党的唯一思想教育党员和劳动者。国立话剧团要不断完善已经创作并演出的描写金日成同志的革命历史和革命家庭的话剧，还要大量创作并演出新的革命话剧。

同时，要更多地创作并演出敏捷地反映党的政策的富有战斗性的小品。

不久就将举行最高人民会议议员选举，到那时，要组织很多机动宣传队派下去，因此，给国立话剧团也要下达小品创作任务。

金日成同志教导说，不能使文艺作品商品化，文艺作品必须是党的基本宣传鼓动工具之一；演出活动过程应当成为宣传党的政策、发动群众去贯彻党的政策的鼓动过程。国立话剧团要把他的教导铭刻在心，大量创作敏捷地反映党的政策的小品，到生产第一线去演出，以便唤起劳动者积极参加社会主义建设。

国立话剧团的所有作家和艺术工作者要切实贯彻党关于创作新的革命话剧的方针，在话剧艺术领域进行革命。

为了在话剧领域进行革命，首先就要创立我们朝鲜式的话剧理论。

过去的话剧理论都不过是旧社会的遗物。过去被称为话剧界巨匠的人创作的话剧，大部分都是没有摆脱旧框框的，为谁服务也不明确。我国话剧界的所谓巨匠都是些曾经向日本帝国主义阿谀奉承，奴隶式地从事过话剧工作的墨守成规的人。因此，过去的话剧理论中有不少日本帝国主义思想残余和旧理论。一句话，过去的话剧理论是人家的，是把陈旧的理论原封不动地保存下来的。

在电影大学使用的教材里，没有明确的标准，没有多少我们的东西。

不久前，党中央有关科检查了一下电影大学的教育纲领，据他们汇报，那里没有为使学生一开始就把路子走正的明确标准。教育纲领应该明确地指出话剧的形式特点，无论是导演学科还是演员学科，都应该有为发扬本学科特点的一定的标准。然而电影大学的教育纲领没有这一点。

演员练功教材也是把外国的东西翻译过来的。

因为电影大学的教育纲领和教材就这样，所以该校毕业生创作的作品，乍看起来好像是我们的，但具体地分析其内容，就不是我们的了。

我们还没有创立起我们时代——劳动党时代的话剧理论。我们要像创立了我们朝鲜式的电影理论那样，一定要创立朝鲜式的新的话剧理论。

党创立的电影理论是主体的独创性的电影理论，根本不同于过去的电影理论。最近我把在指导电影部门工作中积累的经验概括起来写了一篇文章。我在这篇文章中提出了与外国的电影理论根本不同的、我们朝鲜式的全新的独创性的演员表演体系和演员练功论。我国曾长期附属于别的国家，因此，没有我们自己的电影理论。但是，到了劳动党时代，我们向世界提出了用自己的头脑思考创立的朝鲜式的电影理论。

在话剧领域我们也应当创立我们时代的新的革命话剧理论，就是说，要创立适应革命时代、主体时代要求的话剧理论。

为了完成新的话剧理论，国立话剧团的作家、艺术工作者就要作出积极的努力。我们一定要同心协力，使我们朝鲜式的新的革命话剧理论体系化并加以完善。

为了使革命话剧创作发生变化，还要对时代剧有个正确的理解。

现在对时代剧，国外也议论纷纷，但我们应当按照我们的方式去理解。

我们的时代剧是真实地反映革命的时代、斗争的时代——现时代的话剧。换句话说，我们的时代剧是真实地生动地描写充分具备了现

代人应具有的一切风貌和姿态的人和今天的现实的话剧。这就是革命的时代、劳动党时代的作家和艺术工作者应创造的时代剧。

一说我国的时代剧，有些人首先就想到人们结发髻的时代。要正确地理解时代剧的概念。说我国文学艺术的光荣传统是在光荣的抗日革命斗争时期形成的，却为什么又要上溯到人们结发髻的时代去呢？

要正确地理解时代剧的概念，大量创作生动地描写今天的现实的革命话剧。

要创作革命话剧，就要解决体验现实的问题等很多问题。国立话剧团的作家、艺术工作者去年也没能去体验现实，这样是不可能很好地描写我们沸腾的现实的。

今后，国立话剧团的作家和艺术工作者要到我们沸腾的现实中去，深入地体验现实，大量创作符合时代剧要求的优秀话剧。

在革命话剧的创作中，重要的还有保证话剧的立体性的问题。

我们认为，观众到了剧院通过话剧能够立体地看到今天的现实才行。观众到剧院看到的不应该是演员在舞台上的动作，而应该是人们在现实中的活动。应该做到：观看描写降仙工人的话剧，就好像真的看到了降仙的工人；观看 30 年代的作品，就好像回到那个时候去，看到当时的现实和那个时代的人们。现在我国人民正是要求这样的话剧。

然而现在，话剧没有保证立体性，老是把过去的话剧模式引进来，所以，话剧冗长、枯燥乏味，没有意思。你们因循守旧，只主张话剧模式，因此没能开创新的东西，没能进行艺术上的革新。

现在话剧演员的表演模式化的多，新派味道浓厚。不仅是国立话剧团演员，而且青年剧院、平壤剧院的话剧演员也有浓厚的新派味道。细看一下在影片中演角色的话剧演员的细部表演，就有很不自然的生

硬的新派味道。片断表演就有新派味道，持续表演就会有更浓厚的新派味道。我们的艺术工作者在口头上说是同新派断绝了关系，但仔细分析一下演员的表演，就可以发现还存在着新派味道。话剧演员的表演过于夸张，夸张和新派是堂兄弟。

表演把握不住人物个性，这也是我们的演员的大缺点。现在，有不少演员以为穿上一身褴褛的衣服就是过去的农民，脸上贴上胡子就是老人了。有经验的老演员也以为穿上褴褛的衣服，台词用独特的语调，就算创造了农民的性格。专搞声赛、口赛是不行的。决不是那样就能突出个性的。

台词也写得不够生动，有不少话剧化的。现在，话剧的台词与我国人民日常使用的语言不同。作家在作品中不是写富有生活气息的台词，而是写舞台台词。

不打破这种旧框框，话剧的命运就会成问题。

今后，演员表演要生动，让观众感到登场的人物不是演员，而是真的英雄、真的工人、真的农民。换句话说，就是要让观众立体地看到话剧所反映的时代。

为了贯彻党关于在话剧中保证立体性的方针，就要进行深入的研究，找出妙诀来。

特别是国立话剧团的所有作家、艺术工作者，要切实贯彻党的方针，把话剧创造得让观众觉得不是在看演员在舞台上的动作，而是在看实际人物的活动。

为了使革命话剧创作发生变化，还要创造我们朝鲜式的新的话剧形式。

关于话剧形式和方法，今后要进行新的探索和革新。话剧要想采

用新的形式，首先就要很好地保持话剧的特点，并解决能够抓住群众之心的一系列技术问题，这不是轻而易举的事情。

国立话剧团的作家、艺术工作者也要像音乐舞蹈部门创造了我们朝鲜式的新的歌剧形式那样，创造出新的话剧形式来。

我们在《血海》式歌剧中，打破过去歌剧的一切旧形式，创造了符合我们时代人民的感情和美感的我们朝鲜式的新的歌剧形式。深刻的思想内容和新的独创性的歌剧形式相结合的《血海》式歌剧，完全抓住了我国人民和世界上亿万人民的心，引起了他们的巨大共鸣，博得了绝对的支持。他们都一致地认为，只有《血海》式歌剧才是救出歌剧的命运，照亮其前程的正确的歌剧艺术。

为什么唯独话剧部门仍旧因袭旧的形式呢？国立话剧团的作家、艺术工作者要为创造我们朝鲜式的新的话剧形式而竭尽一切力量和智慧。

特别是，要积极努力，创造出适应我们时代的新的革命话剧的真正样板来。

我们要遵循金日成同志的革命思想，创造出我们时代话剧的样板来向全世界显示，开创革命话剧的新纪元。这是党和革命、时代和人民赋予我们的光荣任务和重大使命。

为了创造新的革命话剧的样板，国立话剧团的导演室和演员组首先要进行革命。那么，照明、化妆等其他部门也会跟着进行革命。

要想创造新的革命话剧的样板，就得一切都重新做起，转换方向。因此，可能遇到各种难题，也可能出现偏向。但不能因此而发生动摇。对所出现的问题，要同心协力，逐个加以解决，一定要创造出革命话剧的样板来。

因为要创造新的革命话剧的样板，就把过去的东西都加以否定，也是不对的。即使是过去的东西，也要从中吸取其精华。

为了创造新的革命话剧的样板，就要创作出一部典型的作品来。

革命话剧《生命线》是基本上成熟的作品，所以，不要着急，要按照我指出的方向深思熟虑，使它完全成熟后再公演。哪怕拿出一部作品，也要拿出完整的。

在深化革命话剧《生命线》的同时，还要创作新的题材的作品。

金日成同志教导说，要创作描写我国人民在停战初期极其艰苦的时期进行社会主义建设的情况的歌剧或其他艺术作品。然而，我们的作家、艺术工作者还没有着手创作他指出的这个题材的作品。最好是用话剧描写我国人民在停战初期建设社会主义的情况。这个题材，可用电影和歌剧描写，不过我看还是用话剧才能描写得更深刻。

要想创造出革命话剧的样板，就要让文化省的国家作品审查委员会的审查员们也对此有个正确的认识。要向国家作品审查委员会的审查员们传达我今天讲话的内容。

创造新的革命话剧的途径，是不可能用几句话来全部阐明的。

新的思想，总是要为群众所理解了，才能使实际生活发生变化，才能发挥其生命力的。现在，作家、艺术工作者的素质还没有达到能够接受党的新的文艺方针的程度。因此，作家、艺术工作者要多多研究，提高素质，以便正确地接受党的文艺方针。

我看，最好在明年内创作一部典型的作品，在内部上一次示范课。

我们要创作适应劳动党时代、主体时代的我们朝鲜式的新的革命话剧，并在我们这一代加以完成。如果不在我们这一代挽救话剧的命运，那就谁也不能挽救陈旧的落后于时代的话剧的命运。国立话剧团

的作家、艺术工作者要为创作适应主体时代的我们朝鲜式的新的革命话剧而积极努力。

其次，要提高国立话剧团作家、艺术工作者的素质。

所有作家、艺术工作者都要以高度的政治觉悟和技能，忠诚地报答金日成同志的巨大政治信任和关怀。如果我们的作家、艺术工作者只接受金日成同志的高度政治信任和巨大关怀，而不能以忠诚报答，就不能说他是金日成同志的真正的文艺战士。

为了以高度的政治觉悟和技能，忠诚地报答金日成同志的巨大政治信任和关怀，作家、艺术工作者一定要提高自己的素质。

现在，话剧演员的素质和技巧，水平很低。话剧演员在影片中演角色，不仅夸张多，而且表演得不够真实，不自然。听话剧演员的台词录音可以听出，他们的说话艺术也不够好。因此，话剧演员要十分注意提高素质和技巧。

演员要多方面地作好准备，以便能够扮演多种角色。只有这样，才不愧为革命时代的演员。有一次我到朝鲜电影制片厂的时候，对某演员说，不要总是扮演反面人物，也要演些正面人物。他说，他长得不好，不能演正面人物。这种想法是错误的。

当然，人有长得好的，也有长得不好的。但并不是长得好的都是英雄、千里马骑手和模范农场员。不管长相如何，只要思想健康、革命热情高，就能成为真正的共产主义战士，否则就不能成为优秀人才。

在电影和话剧中只有长得好的人才能演正面角色，长得不好的人就得演反面角色，这是没有道理的。在电影和话剧中区别长得好的和长得不好的人，是从形象意义上说的。

在电影和话剧中，即使是长得不好的演员，如果适合于演正面人

物就可以让他演正面人物，即使是长得好的演员，如果他适合于演反面人物，就可以让他演反面人物。

然而现在，在电影演员和话剧演员中演老人的仍然总是只演老人，演反面角色的总是只演反面人物。如果一个演员总是这样只演一种角色，电影和话剧就会失去生命力。

当然，一个演员只演一种角色，这在专门化的意义上讲，也可以认为有好的一面。但如果总是只演同一种角色，就可能成为畸形化的演员。演员应该会点弄虚作假，阿谀逢迎。为什么演老人的就得只演老人，演地主的就得只演地主呢？拿个别演员来说，因为他有个性特点，所以，有对他合适的角色，这是事实。但这也要因人而异。

我们需要的是有多方面的准备，什么角色都能演的演员。在艺术形象中一切都应该是不雷同的，要突出作品的个性特点。在演员当中如果有人说只能演这种角色，那种角色就不能演，那就不能说他充分具备了作为革命艺术工作者的素质和技巧。

话剧部门没能进行话剧改革，分配角色问题也没有从新的角度加以研究，结果出现了令人寒心的演员。有的演员自己的表演已畸形化都不知道，却以为自己担任的角色只有自己才能演，变得趾高气扬起来。因而，头脑生锈，变得傲慢起来，最后陷入了不能自拔的泥潭。

国立话剧团的演员要积极努力提高素质和技巧，切实做好准备，以便扮演各种角色。

去年金日成同志到二·八电影制片厂去视察时教导说，演员要为提高素质和技巧经常进行化妆排演。演员们要遵照他的教导，经常进行化妆排演，解决表演技巧和说话艺术问题。还要每星期举行一次艺术技巧表演会，不断提高素质和技巧。

要把演员在一年中参加艺术技巧表演会的次数、在影片里担任角色的次数、在广播剧里担任角色的次数和思想政治生活情况综合起来，再审查一下他们的表演技巧，然后重新审定演员的等级。作为表彰授予的等级要照旧保留。国立话剧团也要综合上述四方面的内容，并运用考试的方法，重新审定演员的等级。

要让国立话剧团的演员在广播剧和电影里多担任些角色。让话剧演员在广播剧里担任角色，为的是要解决说话艺术问题。要想让话剧演员在电影中担任角色，也需要解决说话艺术问题。今后要让国立话剧团的所有演员一年在广播剧里担任一次角色，在电影里担任两三次角色。

国立话剧团的作家、艺术工作者不要因为创作了革命话剧《在胜利的旗帜下前进》等几出革命话剧，就以为素质问题完全解决了。自以为万能的人，总是骄傲自满，骄傲自满就会傲慢起来，傲慢过了头，就会走上反党的道路。

作家、艺术工作者要自认为素质差，严格要求自己，为提高自己的素质而不断努力。特别是新演员要为提高素质而积极努力。

提高新演员素质的问题，是同创造符合我国人民的愿望和要求的新的革命话剧直接相关联的重要问题。

现在，新演员的素质与党的要求相比，差距还很大。年轻演员贪心大，以为不管什么角色都能演，比年纪大的人演得更好，可是真的演起来，还是不行。新演员应向年纪大的演员学习的就要学习。

新演员和老演员要互教互学，共同迅速提高素质。

年轻人有一种只要给他们指出方向，就马上接受下来加以解决的生气勃勃的气派。因此要明确地给他们指出方向，使他们尽快提高素质，出色地扮演重要角色。

在提高演员的表演水平的同时，在话剧导演和其他技术业务性工作方面也要进行革新。

为了提高作家、艺术工作者的素质，就要进一步提高他们的思想政治水平。

不要因为要演员提高表演水平，就忽视党的政策学习。提高表演水平的问题和认真学习党的政策的问题是密切相关的。要切实贯彻党的方针，就要学好党的政策。不学习党的政策，就不能搞好表演。今天，我们应当描写我们时代的人——在革命斗争和建设事业中建立丰功伟绩的典型的人。要描写这种典型人物，就要以党的政策眼光对待现实。因此，作家、艺术工作者要加强党的政策学习，进一步提高自己的思想政治水平。

要想提高素质就要更严格地遵守作息表。

无纪律、生活无秩序，就不可能提高素质。只有遵守作息时间表，才能迅速提高素质。作家、艺术工作者提意见说，一天到晚老是搞学习会，不给提高素质所需要的时间，真困难。如果领导干部们让演员按照党规定的作息时间表生活，他们是不会提出这样的意见的。可是，领导干部们没能以高超的组织本领安排好生活，以致让演员提意见说，因频繁开学习会，无法提高表演技巧。

今后，国立话剧团也要像其他艺术团体那样，使作家、艺术工作者好好遵守作息时间表。

国立话剧团的作家、艺术工作者要尽快提高素质，以高度的政治觉悟和技能，忠诚地报答金日成同志深厚的政治信任。

为了胜利地完成国立话剧团面临的这些任务，就必须进一步发挥国立话剧团党委会的作用。

国立话剧团基层党委一直属于平壤市党委，看来这是不适宜的。国立话剧团是中央一级艺术团体，党组织却属于平壤市党委，所以可能没有充分得到党的领导。

今后，国立话剧团基层党委要同行政干部齐心协力，做好工作。国立话剧团是由好同志组成的集体，只要大家都奋发起来就能走在其他艺术团体的前面。现在，工作方向明确了，队伍也建设好了，只要领导干部根据群众的心理做好工作，国立话剧团的水平就能大大提高。

干部要有领导艺术和组织本领。把墙说成是门，硬让他们出去，是出不去的。不管热情多高，没有门就走不出去。应该告诉他们右边有门从那里出去，要这样具体地指出方向。

我坚信，国立话剧团的全体作家、艺术工作者一定会时刻不忘在这次思想斗争会上吸取的深刻教训，进一步使自身革命化、工人阶级化，出色地创造出符合主体时代、我们时代革命人民的感情和美感的新的革命话剧来，以忠诚报答金日成同志深厚的政治信任和关怀。

